

El patrimonio industrial. Un nuevo marco de actuación en la valoración del patrimonio cultural

En la sociedad en que vivimos, se entiende como imprescindible la recuperación de ciertas costumbres y tradiciones para entender mejor el presente que habitamos. Por ello, se torna fundamental una conexión multidisciplinar en la que se tenga en cuenta aspectos históricos, antropológicos, sociológicos y económicos necesariamente unidos a la disciplina de la Historia del Arte y, en concreto, al área de patrimonio. Así, en el caso que nos ocupa, todos estos elementos confluyen en la necesidad de un nuevo marco de actuación para la recuperación y conservación de aquellos bienes industriales que nos dan noticia de una forma de vida que, hasta no hace mucho, ha estado vigente.

La concreción de un proyecto

La Universidad de Zaragoza y, en particular, el Departamento de Historia del Arte, ha entendido que es necesario dar un primer paso en este sentido a través de la realización del Catálogo del Patrimonio Industrial y Obra Pública de Aragón. Frente a otras Comunidades como Andalucía o el País Vasco, que ya han elaborado su propios catálogo, Aragón es una tierra virgen en este aspecto y, por ello, se hace necesaria una actuación para dar solución a esta carencia.

Esta iniciativa llevada a cabo por el Departamento complementa anteriores catálogos referidos al patrimonio histórico-artístico aragonés, siendo uno de los últimos exponentes los catálogos del patrimonio artístico religioso realizados por Pedro Luís Hernando Sebastián y José Carlos Sancho Bas, editados por el Centro de Estudios Borjanos.

En este proyecto principalmente subvencionado por el Gobierno de Aragón, también se cuenta con la colaboración de las Diputaciones Provinciales (Zaragoza, Huesca y Teruel) y las respectivas Comarcas.

Es interesante destacar en este apartado que la realización de esta primera fase del proyecto se fundamenta en la recogida de datos a través de la actuación en el trabajo de campo. En esta labor, la colaboración interdisciplinar se hace necesaria para conseguir un mejor desarrollo del trabajo y unos resultados de mayor exactitud. Por ello, el Departamento de

Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y el Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas (Laboratorio de Sistemas de Información Avanzados) del Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza están configurando una herramienta tecnológica para la recogida de datos necesarios. La ayuda prestada por los ingenieros se materializa tanto en la utilización del sistema de recogida de datos a través del receptor GPS y su posterior transformación, como en el uso del Visualizador IGN para la ubicación geográfica desde fotografías aéreas de los bienes inmuebles que son objeto de catálogo.

Desarrollo de un trabajo

En la recogida de datos trabajan doce Licenciados en Historia del Arte que se reparten cada una de las tres provincias aragonesas de una forma equitativa. Cada Provincia es supervisada por un coordinador, en el caso de Huesca, esta función la desempeña la Profesora Asunción Urgel Masip, en Zaragoza, el Doctor Javier Jiménez Zorzo y en Teruel, la Doctora María Pilar Biel Ibáñez, que, a su vez, también es la coordinadora general del proyecto. Investigadores que con sus trabajos suponen los antecedentes de esta disciplina en Aragón.

Para desarrollar dicha labor, en primer lugar, se ha configurado una relación de bienes inmuebles considerados como objeto de estudio. Esta relación se articula en torno a las áreas de industria y obra pública, teniendo en cuenta un criterio cronológico que permita al estudio una perspectiva histórica. El margen de estudio ha sido establecido desde la época preindustrial de los siglos XVIII y XIX hasta la más reciente contemporaneidad de los años 70. Algunos ejemplos de obra pública son: lavaderos, mataderos, estaciones ferroviarias, estaciones de autobuses, infraestructuras hidráulicas y de transporte, etc. Mientras que a nivel propiamente industrial encontramos casos de: molinos hidráulicos, molinos de viento, batanes, tejares, hornos de pan, herrerías, harineras, azucareras, fábricas de aceite, etc. Tras esta primera localización y ubicación del elemento, el estudio se centra tanto en la descripción sintética del mismo como en la recogida de información de diversos datos sobre su situación legal, su estado de conservación, su trayectoria particular en cuanto a distintos usos, etc. Además, un campo determinante en esta primera fase es la elaboración de un fichero gráfico de los bienes inventariados. Este mismo proceso se desarrolla para la consideración de aquellos bienes muebles (sobre todo maquinaria asociada) que intervienen en el proceso industrial.

La idea germinal de este proyecto es que se establezca una continuación a esta etapa inicial, en años posteriores, que aporte nueva información a los datos de partida mediante el análisis de la mayor cantidad posible de fuentes documentales y archivos. De esta manera, se quiere dar un sentido más completo al proyecto y evitar posibles lagunas.

Objetivos y finalidad

La información recabada a lo largo de todo el trabajo de campo, en primera instancia, pretende dar a conocer toda esta parcela del patrimonio que en su mayoría hasta ahora ha sido desconocida. Además, el hecho de que estos elementos lleguen a formar parte de este inventario aragonés supone un primer paso para una posible inclusión en catálogos de protección de bienes a nivel institucional. Lo que también facilita la labor informativa a las diversas instituciones.

Ver cumplido el primer objetivo de información, permite poder abarcar nuevas perspectivas de actuación relacionadas con la protección y conservación del patrimonio referido, así como facilita la gestión de diversos tipos de subvención tanto privada como pública.

Finalmente, uno de los objetivos de este estudio pretende profundizar en la creación de una nueva área de conocimiento, partiendo de la consideración interdisciplinar de distintas materias, que posibilite un saber integral de la actividad humana a lo largo de las épocas, como indicativo de generación de cultura, tanto en el ámbito urbano como rural.

Francisco J. Lázaro y Jacobo Henar

Universidad de Zaragoza