



Noticias del Patrimonio Cultural y su entorno

Revista de Prensa de Hispania Nostra

Nº 66

15 de junio de 2009

Este documento reproduce noticias extractadas por **Hispania Nostra** relativas a los distintos aspectos del Patrimonio Cultural español aparecidos en la prensa, citando el medio, la fecha en que se publicaron y, en su caso, el autor de la información

**Con la colaboración de
FUNDACIÓN TELEFÓNICA**

NOTICIAS INTERNACIONALES

EL GRUPO CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD PRESENTA SU OFERTA EN LA FERIA "SPAGNA A MILANO"

El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (Gcphe) acude un año más a la feria 'Spagna a Milano', donde presenta su oferta turística y cultural al público milanés, con la que pretende promocionar los destinos españoles de cara al verano. Según los datos del Instituto de Turismo Español (Turespaña), el turismo italiano es el cuarto mercado más importante para España por número de turistas. Así, el grupo de Ciudades Patrimonio destacó que excepto en 2003, el turismo procedente de este país a España viene creciendo con regularidad en los últimos nueve años. El máximo histórico se consiguió en 2007 con más de 3,6 millones de turistas y un crecimiento del 8,1 % respecto al año anterior. Este grupo de ciudades se creó el 17 de septiembre de 1993 y está formada por 13 municipios repartidos por toda la geografía y que tiene en común haber sido distinguidas por la Unesco con esta declaración, con el objetivo de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de estas ciudades, así como en el mantenimiento y fomento de determinadas formas de vida que estos núcleos históricos necesitan.

Europa Press, 25 de mayo de 2009.

PREMIO PARA EL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO

Sicilia ha sido el lugar elegido por la fundación Europa Nostra para celebrar la ceremonia de entrega de sus premios al patrimonio cultural. Los siete grandes premios y los 21 premios serán presentados por el Sr. Ján Figel, Comisario Europeo responsable de Educación, Formación, Cultura y Juventud y por la Infanta Doña Pilar de Borbón, presidente de Europa Nostra. Estos premios destacan logros excepcionales en materia de conservación, investigación y educación, así como una especial dedicación a la conservación del patrimonio. Los ganadores de los Premios Especiales recibirán una cantidad de 10.000 euros. La UE y Europa Nostra hicieron la lista de premiados pública hace casi un mes, y entre ellos se encuentran cuatro proyectos españoles. El Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural y los Premios Europa Nostra fueron creados en 2002 por la Comisión Europea y Europa Nostra, de manera conjunta, para celebrar iniciativas destacadas en el sector del patrimonio cultural europeo, en categorías que van desde la restauración de edificios y su adaptación a nuevos usos, hasta la rehabilitación de paisajes urbanos y rurales, pasando por las interpretaciones de yacimientos arqueológicos y la conservación de las colecciones de arte. Se premian, además, proyectos de investigación, educación y sensibilización relacionados con el patrimonio cultural, así como la dedicación especial a la conservación del patrimonio tanto individual como colectiva. Los premios son financiados a través del Programa de Cultura de la UE, que tiene por objeto la promoción transfronteriza y la circulación transnacional de producción artística y cultural y de conocimientos, y favorecer el diálogo intercultural.

Euroalert.net, 5 de junio de 2009.

EL PARLAMENTO EUROPEO ACEPTA UNA ENMIENDA DE SEO/BIRDLIFE PARA EL ABANDONO DE CADÁVERES COMO ALIMENTO DE AVES NECRÓFAGAS

El Parlamento Europeo ha aceptado una enmienda presentada por la asociación ecologista Seo/BirdLife basada en un estudio financiado por el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón para abrir la posibilidad a que los ganaderos puedan volver a dejar restos animales en el campo, quedando así disponibles para la alimentación de aves necrófagas. Según informó el delegado de Seo/BirdLife en Aragón, Luis Tirado, en una rueda de prensa que tuvo lugar en el Edificio Pignatelli de Zaragoza, hace tres años el Parlamento Europeo prohibió el abandono de cadáveres de animales como medida sanitaria para evitar la propagación de posibles

enfermedades que pudieran afectar al ganado. Una situación que dificulta la alimentación de las aves y que se ha ido solventando en este tiempo con la creación de comederos a los que los ganaderos llevan sus animales muertos y donde las aves necrófagas acuden a alimentarse. Así, el informe presentado por la asociación ecologista demuestra que "no era necesario ser tan restrictivo en algunas zonas de países del arco mediterráneo" y que bajo "estrictas condiciones sanitarias, con análisis que acrediten que la cabaña está sana" se podría volver a la alimentación por abandono de cadáveres en zonas "remotas" de alta montaña.

Europa Press, 8 de junio de 2009.

N. de la R. *Excelente noticia para los buitres, alimoches, quebrantahuesos y otras aves necrófagas que estaban siendo conducidas a la inanición por falta de alimento. Es bueno, aunque no es habitual, que se rectifiquen los errores. Nuestra enhorabuena a Seo-BirdLife por la iniciativa.*

ASUNTO ODISSEY: ÉXITO CONTRA EL EXPOLIO

El trabajo bien hecho ofrece buenos resultados. El Ministerio de Cultura planteó con acierto la batalla legal y judicial contra los «cazatesoros» del patrimonio arqueológico submarino, y la decisión de primera instancia en Tampa (Florida) representa un paso inicial muy positivo para los legítimos intereses españoles. En efecto, el juez Mark Pizzo otorga a Odyssey un breve plazo de diez días para que devuelva la carga de monedas procedentes de su expolio, sin que pueda exigir a cambio ninguna compensación. Lo más importante es el argumento que sustenta el fallo judicial: puesto que las monedas parecen proceder de la «Mercedes», buque de Estado hundido en 1804, no se trata de un pecio abandonado, sino que continúa siendo de pabellón español, sin que nadie pueda apropiarse sin permiso de su contenido. Frente a una postura tibia y derrotista que dejaba la puerta abierta a gentes sin escrúpulos, Cultura supo reaccionar con energía y se recogen ahora los primeros frutos del impulso desarrollado por el anterior ministro, César Antonio Molina. Los llamados «cazatesoros» son verdadero piratas del patrimonio histórico, que no sólo se apropian de forma indebida de los bienes ajenos, sino que destruyen piezas de valor incalculable. Por evidentes razones históricas, España es una gran potencia en el mundo de la arqueología submarina. Faltan medios y sobran recelos entre el Estado y las comunidades autónomas para abordar un verdadero plan nacional, si bien es obligado reconocer que ahora se camina en la dirección correcta. Convendría también buscar apoyos a escala internacional en otros países con circunstancias similares, así como reforzar la acción diplomática ante la Unesco y otros organismos. Los argumentos son tan sólidos que cualquier tribunal imparcial y objetivo estará dispuesto a atender las pretensiones españolas, como bien demuestra esta decisión del juez competente en Estados Unidos. Para reforzar nuestra posición, Cultura y Exteriores tienen que actuar con absoluta coordinación, y la política de otorgamiento de licencias para explorar en aguas españolas tiene que ser extremadamente rigurosa, con total exclusión de los intereses de tipo comercial.

ABC, 5 de junio de 2009. Editorial.

NOTICIAS DE ÁMBITO NACIONAL

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS SE PONEN AL SERVICIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Prestigiosos conservadores internacionales se reúnen hoy en Madrid en una jornada que, bajo el título de 'Patrimonio Histórico', pondrán en común las técnicas para preservar conservar y restaurar el Patrimonio aplicando nuevas tecnologías como la informática o la microbiología. La jornada se celebra en la Academia de Ingeniería con el objetivo de mostrar las aplicaciones que la ingeniería tiene en distintos campos, como por ejemplo el Patrimonio.

Terra, 21 de abril de 2009.

SE DENUNCIA EL ABANDONO DE NUESTRA DIVERSIDAD BIOLÓGICA POR PARTE DEL MINISTERIO

WWF/ADENA denuncia la demora en el arranque de la Ley de Conservación del Patrimonio Natural y la Biodiversidad, aprobada a finales de 2007, que año y medio más tarde apenas ha registrado avances. Por su parte, la Comisión Estatal, constituido como órgano consultivo y de cooperación entre el Gobierno y las comunidades autónomas, tampoco ha mantenido reunión alguna hasta la fecha. En este sentido WWF considera esencial la puesta en marcha de actuaciones fundamentales como la elaboración del Plan Estratégico. Este documento, cuya fecha de finalización está prevista para 2010, incluye elementos tan urgentes como las Directrices de Conservación de red Natura 2000, imprescindibles para que las CCAA desarrollen de forma armónica y coherente sus políticas de conservación. WWF denuncia que las estrategias nacionales de conservación de especies amenazadas se han visto, desde hace más de dos años, privadas de un responsable de coordinación así como técnicos expertos, pese a las reiteradas peticiones por parte de las organizaciones ambientales. En esta misma línea, se está ignorando la necesidad de actuaciones de base, como la conservación del conejo de monte, un animal clave en la dieta de especies amenazadas entre las que figuran el lince ibérico o el águila imperial. Otro ejemplo manifiesto de la dejadez del Ministerio es la ausencia actual de la figura de Director General de Medio Natural y Política Forestal, destituido hace un mes, sin que hasta día de hoy se haya nombrado a un sucesor. Según explica Juan Carlos del Olmo, secretario general de WWF, "El Ministerio de Medio Ambiente y las Comunidades Autónomas disponen de un magnífico instrumento para garantizar la protección de la biodiversidad con esta ley, pero no la están aprovechando adecuadamente". Y concluye, "Sin la puesta en marcha de las correspondientes actuaciones, esta ley puede quedar en papel mojado. De nada sirven todos los discursos sobre nuestro valioso patrimonio natural." Tampoco las CCAA salen bien paradas, pues incumplen sistemáticamente sus responsabilidades, un hecho palpable en la carencia generalizada de planes de recuperación de especies protegidas. En opinión de Luis Suárez, responsable del Programa de Biodiversidad Terrestre de WWF, "Las comunidades autónomas parecen más interesadas en desarrollar proyectos de cría en cautividad, más mediáticos, desatendiendo la conservación de los hábitats y el trabajo sobre el terreno, algo básico a la hora de asegurar un ecosistema saludable."

Agroinformación, 22 de mayo de 2009.

N. de la R. *Tiene toda la razón WWF-ADENA. El último párrafo de la noticia es una realidad lamentable. Desde luego es más mediático criar especies en peligro en jaulas que procurarles hábitats adecuados, que es lo primordial. También es muy mediático limitar hasta extremos inconcebibles la propiedad privada y los derechos individuales en las zonas naturales protegidas, como hacen algunas Comunidades autónomas sin necesidad alguna. ¿Quién ha conservado la fauna, la flora y el paisaje en los tiempos en que a pocos interesaban, sino los propietarios particulares?*

BUQUES DE LA ARMADA AYUDARÁN A LOCALIZAR BARCOS HUNDIDOS

Si Cartagena ya destaca en el presente de la arqueología de las aguas en España al albergar el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Arqua), en un futuro próximo será un referente aún mayor gracias a la aportación de la Armada. El Gobierno prepara la firma de un acuerdo entre los ministerios de Defensa y Cultura para que buques del Ejército español participen en la elaboración del mapa de los yacimientos marinos del país, un trabajo donde tienen un papel clave los expertos del Arqua. En principio, serán cazaminas y barcos de buceo los que den apoyo a los arqueólogos para localizar pecios (barcos hundidos), poblados o templos engullidos con el paso de los siglos por el mar.

La Verdad, 7 de junio de 2009. Texto de J. A. G.

EL SUPREMO OTORGA A UN OBRERO EL DERECHO A COBRAR EL 25% DEL TESORO QUE ENCONTRÓ

El Tribunal Supremo ha dictado sentencia a favor de un trabajador valenciano que encontró un tesoro de monedas de oro, lo que le permitirá cobrar el 25% del valor de tasación del hallazgo. El alto tribunal rechaza, asimismo, el recurso de la empresa para la que trabajaba el obrero y que también reclamaba esa compensación. Los hechos ocurrieron el 12 de marzo de 2001 cuando operarios de la empresa Construcciones Hermanos Felipe S. L. abrían una zanja en un solar de la calle Santa Elena de Valencia, cerca de la Plaza del Árbol. Uno de ellos picó 25 centímetros más abajo de lo que lo habían hecho previamente los arqueólogos de la Conselleria de Cultura y encontró 1.940 dinares y fracciones de dinar árabe, monedas de oro islámicas que fueron entregadas a la directora general de Patrimonio Artístico para su clasificación y custodia. Se inició entonces un proceso administrativo para reclamar el 25% del valor del tesoro, como contempla la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano. Por un lado lo solicitaba la empresa constructora, que entendía que tenía derecho a ello al haber sido su gerente quien tomó la decisión de entregar las monedas a la Administración. Y por otro el trabajador, Antonio Martínez, que entiende que el hallazgo es obra suya. A esas peticiones no respondió la administración autonómica y se presentaron, por tanto, dos recursos contencioso-administrativos que fueron rechazados y que dieron lugar al recurso final ante el Supremo. El alto tribunal entiende que se cumplen los requisitos básicos para que el trabajador cobre su 25%: se trata de objetos propios del patrimonio cultural, y su actividad no era una excavación arqueológica.

Levante. El Mercantil Valenciano, 9 de junio de 2009.

ANDALUCÍA

PIDEN DECLARAR PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA Y LA CUEVA DE NERJA

El Parlamento de Andalucía aprobó ayer por unanimidad instar a al Gobierno andaluz solicitar al Ministerio de Cultura el inicio del expediente de propuesta a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) para considerar al Conjunto Dolménico de Antequera como sitio Patrimonio de la Humanidad. En dicha iniciativa presentada en la Comisión de Cultura, el grupo popular considera que «no cabe duda de que en Antequera se encuentra uno de los mejores y más conocidos exponentes del megalitismo español». Así, apuntan que Antequera posee tres de los más «magníficos» monumentos megalíticos de toda la Prehistoria de Europa. Asimismo, la Comisión de Cultura aprobó, también por unanimidad, instar al Gobierno andaluz a promover la declaración de la Cueva de Nerja como sitio Patrimonio de la Humanidad.

Diario del Sur, 22 de mayo de 2009.

JÓVENES FORMADOS EN RESTAURACIÓN ADQUIEREN EXPERIENCIA LABORAL CON TRABAJOS EN EL PALACIO DE SAN TELMO

El consejero de Empleo, Antonio Fernández, y la consejera de Cultura, Rosa Torres, visitaron los trabajos del Programa de Empleabilidad Manuel Benigno García Vázquez II, una iniciativa desarrollada por la Fundación Forja XXI y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), con una financiación de 2,2 millones de euros por parte del Servicio Andaluz de Empleo. El proyecto, en el que participan 12 alumnos (8 de ellos mujeres), tiene como objetivo facilitar experiencia laboral a demandantes de empleo con formación en el ámbito de la restauración del patrimonio y que requieran de un ejercicio profesional para acceder al mercado de trabajo. La iniciativa, que se desarrollará hasta finales de año, está dirigida a licenciados en Bellas Artes o técnicos en restauración. Los alumnos trabajan en la restauración de las pinturas decorativas de las galerías del Palacio de San Telmo, concretamente tres obras (Tema mitológico, El rapto de Ganimedes y Bacanal). Paralelamente a los trabajos de intervención, los alumnos reciben formación transversal en prevención de riesgos laborales, sensibilización medioambiental,

comunicación, igualdad de género e inserción laboral. El programa de empleabilidad de la Consejería de Empleo tiene como objetivo incentivar los proyectos que promuevan una cultura del empleo y faciliten la empleabilidad de personas que precisen experiencia laboral. Al igual que los talleres de oficios y escuelas de empleo, este programa ofrece trabajo y formación en oficios productivos y sectores de alta demanda en el mercado de trabajo. Empleo destinó el pasado año a este programa más de 7,8 millones de euros, lo que permitió el desarrollo de 10 proyectos que generaron 269 empleos directos.

Andalucía 24 horas, 21 de mayo de 2009.

SEVILLA ACOGERÁ EN JUNIO LA REUNIÓN DEL COMITÉ DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

Tras la 32ª reunión celebrada en Quebec (Canadá) del 2 al 10 de julio del año pasado, la UNESCO elige a Sevilla para que España asuma la presidencia del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Dicho comité, presidido por María Jesús San Segundo, Embajadora y Delegada Permanente de España ante la UNESCO, se encargará de revisar las solicitudes de los Estados Partes que en total ascienden a 30. Cuatro de las propuestas atañen a sitios transfronterizos y siete a ampliaciones de otros sitios ya inscritos en la Lista. Algunos sitios a inspeccionar son la española Torre de Hércules (La Coruña), la Región de Causses y macizo de Cévennes (Francia), el Palacio Stoclet (Bélgica) o El binomio mercurio-plata en el Camino Real Intercontinental – Almadén, Idrija y San Luis Potosí (Eslovenia, España y México). El Comité también revisará otros treinta sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro. En las últimas semanas la polémica con respecto al rascacielos que Cajasol está construyendo en Puerta Triana se ha reavivado al hacerse públicas las declaraciones de Icomos. El organismo asesor de la UNESCO en cuestiones de patrimonio, cuestionó los dos informes que Cajasol hizo por encargo del Ayuntamiento en los que se concebía nulo el impacto de la torre en el perfil de la ciudad y su patrimonio. Este organismo, avalado por asociaciones conservacionistas, declaró que en la reunión de la UNESCO de Sevilla se hablará de la torre porque está en la agenda de trabajo, así como animó a Cajasol, el Ayuntamiento y Cultura a “terminar con una situación que está poniendo en entredicho internacionalmente la imagen de la gestión del patrimonio en Sevilla, Andalucía y España”. Hasta la fecha, la Lista del Patrimonio Mundial comprende 878 sitios de “valor universal excepcional” ubicados en 145 Estados Partes y repartidos así: 679 culturales, 174 naturales y 25 mixtos.

Sevilla actualidad.com, 27 de mayo de 2009.

CÁDIZ

LAS III JORNADAS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DE JEREZ ABORDARÁN MAÑANA EL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

El Museo Arqueológico Municipal centrará mañana jueves la segunda de las sesiones organizadas por la Delegación de Cultura y Fiestas y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, dentro de las III Jornadas de Intervención en el Patrimonio de Jerez. Estas jornadas pretenden informar a la ciudadanía sobre temas muy diferentes y de actualidad, relativas a las intervenciones de bienes culturales, ya que la formación y el conocimiento del patrimonio histórico define un criterio que nos permite tener una actitud para disfrutarlo. Además, supone una oportunidad para hablar y debatir sobre el mismo.

La Voz de Jerez, 26 de mayo de 2009.

SAN FERNANDO / COSTAS EMPRENDERÁ LA REHABILITACIÓN DEL MOLINO DE MAREAS DE SAN JOSÉ

Junto al sendero del Carrascón, la recuperación ambiental del molino de mareas del Zaporito o la consolidación de las históricas baterías defensivas de San Genís y de Urrutia, localizadas en la Punta del Boquerón, Costas impulsa otra importante actuación en el término municipal isleño cuyos trámites están ya bastante avanzados. Se trata de la rehabilitación del molino de mareas de San José -situado en la salina del mismo nombre- y que constituye la edificación más antigua de este tipo que se conserva en la Bahía de Cádiz. Su avanzado deterioro y su precario estado de conservación -la finca se encuentra casi en ruinas- requieren desde hace años una intervención urgente que por fin se está poniendo en marcha.

Diario de Cádiz, 6 de junio de 2009.

ARCOS / EL 1% CULTURAL DE FOMENTO PERMITIRÁ LA RECUPERACIÓN DE LA MURALLA MEDIEVAL

La alcaldesa de Arcos, Josefa Caro (PSOE), ha presentado el proyecto de Consolidación de la Muralla de Arcos, que cuenta con financiación del Gobierno central a través del uno por ciento cultural del Ministerio de Fomento, y que podría iniciarse después de verano. Con el mismo, el Consistorio pretende realizar trabajos de consolidación, investigación y puesta en valor de los restos de la muralla almohade situada en los barrios del Cómpea y Barrio Bajo. La zona objeto de intervención se encuentra dentro del ámbito del Plan Especial de Protección del Centro Histórico de Arcos, por lo que está sujeto a la normativa de protección arquitectónica y arqueológica.

La Voz Digital, 7 de junio de 2009. Texto de Antonio Romero.

SAN FERNANDO / INICIAN LA ADECUACIÓN EXTERIOR DEL CASTILLO DE SAN ROMUALDO

Hoy ha tenido lugar la firma del acta de replanteo del proyecto de consolidación de paramentos exteriores del castillo San Romualdo y adaptación del entorno. Se trata de un proyecto promovido por el Ayuntamiento en el apartado Conservación del patrimonio histórico y municipal del Fondo Estatal de Inversión Local. Esa firma se considera el comienzo efectivo del plazo de ejecución de seis meses estimado para el proyecto. Las obras, que serán ejecutadas por la empresa UTE Acrisur, S.A.- Crosi, SA, tienen un presupuesto total de 680.000 euros. El castillo de San Romualdo es una construcción cuya base son muros de tapial con reposiciones de mampostería de escasa calidad, la utilización de ladrillo para arcos y bóvedas, y sillares de piedra muy localizados. Las obras a realizar consisten esencialmente en el recrecido de la denominada Torre del Homenaje, para recuperar el volumen de la misma y el tratamiento de los paramentos exteriores de fachadas y patio, mediante retacado de juntas y enfoscado previo a la terminación final que posteriormente se incluya en las obras de terminación de las obras de rehabilitación. También se procederá al desvío de las infraestructuras existentes en el entorno y a la adecuación del entorno para facilitar los accesos al castillo.

AndalucíaInformación, 8 de junio de 2009.

CORDOBA

LA CATEDRAL RECUPERA SU ESPLENDOR CON UN 50 POR CIENTO MÁS DE LUZ

La primera restauración de envergadura del crucero de la Catedral de Córdoba ha finalizado después de tres años de restauración y una inversión 3,3 millones de euros por parte del Ministerio

de Cultura. La aportación mayor ha sido el redescubrimiento de la iluminación natural del monumento, que ha supuesto poner en activo un total de 35 ventanales, que por una serie de circunstancias estaban tapados e impedían el paso de la luz desde el siglo XVIII, que fueron cerrados tras el terremoto de Lisboa. Ello ha supuesto un incremento, hasta en un 50 por ciento, en la entrada de luz natural a la Catedral cristiana, de estilo renacentista y construida, entre 1523 y 1606, en el corazón del templo originalmente musulmán. La consecuencia ha sido que el contraste entre la luminosidad renacentista y la penumbra que existe en la Mezquita se ha acentuado, con lo cual la visita al monumento sirve ahora también para mostrar las diferencias entre dos estilos constructivos de edificios religiosos. La restauración, en la que el Ministerio de Cultura ha invertido más de 3,3 millones de euros, comenzó en enero de 2007, con un plazo de ejecución de 30 meses. Fernando Cruz-Conde declaró ayer a este periódico que la próxima restauración será la de la Capilla Real, que actualmente está en fase de estudio a cargo del Instituto de Patrimonio.

El Diario de Córdoba, 8 de junio de 2009. Texto de Antonio Rodríguez.

FUENTE OBEJUNA / REHABILITACIÓN DEL PALACETE MODERNISTA

La Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio ha adjudicado provisionalmente las obras de rehabilitación del Palacete Modernista de Fuente Obejuna (Córdoba) por 2,63 millones de euros. El Palacete Modernista o Casa Cardona de Fuente Obejuna es un edificio emblemático en la localidad y único, por sus características, en la zona Norte de la provincia de Córdoba. El inmueble está inscrito desde el año 2007 en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía, con la categoría de Monumento, y se usa como Casa de la Cultura desde 1990.

El Diario de Córdoba, 8 de junio de 2009. Texto de Antonio Rodríguez.

GRANADA

BAZA / LA JUNTA EXPROPIARÁ EL PALACIO DE LOS ENRÍQUEZ DE BAZA POR ABANDONO

El Consejo de Gobierno acordó ayer declarar de interés social la adquisición del Palacio de los Enríquez en Baza, una medida se dirige a permitir la expropiación forzosa de este inmueble, declarado monumento, ante su estado de deterioro por el continuado incumplimiento de las obligaciones de mantenimiento, custodia y conservación por parte de sus propietarios. La decisión de la Junta venía siendo demandada por toda sociedad bastetana, incluyendo a todos los partidos políticos, quienes unos antes y otros después, todos exigían a la Junta de Andalucía que actuara cuanto antes para preservar el monumento y poder rehabilitarlo. La Asociación Baza Histórica llevaba años pidiendo que se cumpliera la ley andaluza de Patrimonio y que se expropiara el edificio como, por fin, va a suceder.

Ideal, 19 de mayo de 2009. Texto de José Utrera.

N. de la R. El Palacio de los Enríquez está incluido en la Lista Roja del Patrimonio, de Hispania Nostra.

BAZA / LA JUNTA INAUGURARÁ LOS BAÑOS ÁRABES EL 15 DE JULIO

Los Baños Árabes de Baza, abrirán sus puertas este verano concretamente el 15 de julio. Así lo ha confirmado el propio delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, Pedro Benzal, tras la adjudicación de la partida económica para la musealización del edificio y convertirlo en un atractivo turístico, histórico y cultural de la localidad. "Los Baños son un elemento importantísimo para aumentar el atractivo turístico y cultural de Baza e incluso de toda la comarca, y que, sin duda, contribuirán a que cada vez nuestra ciudad sea un referente cultural en el norte de la provincia", ha señalado el alcalde. Los Baños Árabes de Baza, del siglo XIII, se encuentran en el

Barrio de Santiago de esta ciudad. Se les conoce como Baños Árabes de Marzuela por ser éste el nombre que recibía el antiguo arrabal árabe, construido extramuros de la Medina, donde se edificaron, cercanos a la mezquita del mismo arrabal, sobre cuyos restos se levantó a principios del siglo XVI la iglesia de Santiago, un magnífico ejemplo de templo mudéjar. Los trabajos de restauración de los baños, han sido financiados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, propietaria del edificio, declarado Monumento Nacional en 1975, y por tanto Bien de Interés Cultural según la nueva legislación de Patrimonio. Los baños formarán parte a su vez de la Red Andaluza de Espacios Culturales, constituida por aquellos monumentos o lugares de especial relevancia para la cultura y patrimonio andaluces que deben ser conocidos por todos los ciudadanos. Los Baños Árabes de Marzuela constituyen uno de los mejores ejemplos de baños públicos urbanos de todo el país por su magnífico estado de conservación y por haberse podido recuperar prácticamente en su integridad.

El Ideal Digital, 21 de mayo de 2009.

S.O.S EN CASA DEL RENACIMIENTO EN BAZA

Actualmente la Oficina del Rehabilitación está interviniendo una magnífica casa del primer Renacimiento en Baza sin ningún control por parte de Cultura a pesar de que en 1999 dicha institución proponía declararla Bien de Interés Cultural. Se ha demolido totalmente el patio de pilares de ladrillo a la vista y zapatas de la primera mitad del siglo XVI, se le está cambiando el diseño de alero mudejar de la fachada principal y cualquiera sabe que habrán hecho con las valiosas cubiertas del Renacimiento, únicas en la provincia. Para el catálogo nada de ello existe.

La Opinión de Granada, 3 de junio de 2008. Texto de Antonia Martínez Daza.

LA JUNTA Y EL AYUNTAMIENTO DE BAZA ACUERDAN LA RECUPERACIÓN DE LA ALCAZABA Y SU ENTORNO PRÓXIMO

El consejero de Vivienda y Ordenación del Territorio, Juan Espadas, la consejera de Cultura, Rosario Torres, y el alcalde de Baza (Granada), Pedro Fernández, han firmado un convenio de colaboración para recuperar la Alcazaba bastetana y su entorno próximo. Esta firma representa un paso fundamental para la revalorización de esta construcción defensiva de los siglos XI y XVI declarada Bien de Interés Cultural (BIC). El proyecto servirá para determinar una nueva ordenación de los 1.500 metros cuadrados que componen el entorno de la Alcazaba bastetana y crear nuevos accesos para el BIC. Además, se crearán nuevas dotaciones para el espacio, con mejorar del alumbrado y la red de agua y se conservarán los restos del monumento con la creación de un nuevo cerramiento. El Programa Regional de Espacios Públicos incluye otras cinco actuaciones en la provincia de Granada: el Paseo de la Muralla Ziri del Albaicín; la Alcazaba de Guadix; la Puerta de Murcia y calle Alhóndiga de Huéscar, que ya se ha terminado, con una inversión de 415.000 euros; la Alcazaba de Loja; el Parque de la Enrea de Montefrío; el antiguo silo de grano de Padul; y la Ronda Histórica y plazas interiores del casco antiguo de Santa Fe. En su conjunto, las inversiones superan los 7,5 millones de euros.

Europa Press, 8 de junio de 2009.

HUELVA

CULTURA PROTEGE EL ESPACIO SUBACUÁTICO DE HUELVA POR SU INTERÉS ARQUEOLÓGICO

La Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Bienes Culturales, ha declarado como Zonas de Servidumbre Arqueológica varios espacios subacuáticos definidos en las aguas de nuestra provincia. Una declaración que, como novedad, supone la protección del patrimonio en una

serie de espacios subacuáticos en los que se presume fundamentalmente la existencia de restos arqueológicos de interés y, por tanto, se considera necesario adoptar medidas precautorias con las que evitar, entre otras amenazas, el expolio. Las zonas de servidumbre arqueológica de la provincia de Huelva están definidas en el Puerto de la Laja, río Guadiana, zonas portuarias de las Marismas del Odiel, así como Arenas Gordas en la desembocadura de Guadalquivir.

Huelva Información, 24 de mayo de 2009. Texto de Eduardo J. Sugrañes.

AYAMONTE TIENE 3.000 AÑOS

Los servicios de arqueología de la Junta han datado en unos 3.000 años los restos arqueológicos descubiertos en las obras que se realizan en la calle Galdames de Ayamonte, lo que los sitúan en el período protohistórico, anterior al fenicio apuntado en un principio, y que podrían corresponder al poblado estable más antiguo de Andalucía occidental.

ABC, 5 de junio de 2009.

JAÉN

LA POLICÍA NACIONAL RECUPERA 145 PIEZAS EXPOLIADAS EN UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE JAÉN

La Policía Nacional ha recuperado 145 piezas en el marco de una nueva fase de la investigación sobre el expolio en un yacimiento arqueológico en Jaén y gracias a la cual ya había conseguido la detención del presunto autor del robo y la recuperación de 33 piezas de joyería. En concreto, se trata de 142 monedas antiguas de varios tipos y tamaños, una piedra con forma de lavabo, otra con forma de maza y una tercera piedra labrada.

Europa Press, 20 de mayo de 2009.

LIBERAN TRES HEMBRAS DE QUEBRANTAHUESOS EN CAZORLA

'Mica', 'Cata' y 'Fátima' son las tres hembras de quebrantahuesos con las que se pretende aumentar la población de esta especie en el Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas. Dos de ellas se soltaron el viernes 22 de mayo y una tercera será liberada en los próximos días. Con éstas ya serán 12 los jóvenes quebrantahuesos liberados en Andalucía desde 2006 gracias al Programa de Reintroducción de esta especie. Los quebrantahuesos, que apenas tienen tres meses, proceden de Austria y la República Checa. Los técnicos de la Junta reintroducen los pollos en la naturaleza mediante una técnica conocida como "hacking" o cría campestre, un sistema que consigue que el ejemplar liberado asimile el área de suelta como su lugar de nacimiento. Así se logra que los quebrantahuesos regresen de nuevo a la zona para asentarse definitivamente y reproducirse. Todos los ejemplares liberados están dotados de emisores GPS y son marcados con anillas. Además, con la decoloración de algunas de sus plumas se facilita su reconocimiento durante el vuelo, lo que permite llevar a cabo un minucioso seguimiento de las aves.

El Mundo, 25 de mayo de 2009.

RECUPERAR, CONSERVAR Y PONER EN VALOR EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN

Con ese objetivo la Diputación jienense ha puesto en marcha el Programa de Animación de la Ruta de los Castillos y las Batallas 2009. Éste contempla la realización de 110 actividades en 15 municipios, entre los que destaca Torredelcampo, Martos o Bailén. Otras actividades que ofrece el

programa van desde cenas medievales a ferias de viandas, así como actividades para niños como cuentacuentos, magos, leyendas fabuladas, exposiciones y visitas guiadas.

Onda Local de Andalucía, 26 de mayo de 2009.

ÚBEDA TIENE EL ASENTAMIENTO SOCIAL MÁS ANTIGUO DE EUROPA

El alcalde de Úbeda, Marcelino Sánchez, en compañía de la concejal de Turismo y Patrimonio, Mercedes Rubio, el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Huelva, Francisco Nocete, y los coordinadores de la investigación Rafael Lizcano y Ana Péramo, presentó el pasado lunes, 1 de junio, en la Sala de Comisiones, el libro en formato digital con los resultados científicos de las excavaciones y trabajos arqueológicos llevados a cabo en el yacimiento de las Eras del Alcázar. Se puede afirmar que las personas que habitaban esta zona conocían hace seis milenios un sistema agrícola perfectamente desarrollado que utilizaba cultivos y leguminosos de manera alternada, sin necesidad de utilizar el tradicional barbecho. En este sentido, Nocete comentó que el sistema de rotación de cultivos no se inventó en la revolución agrícola del siglo XVIII en Inglaterra, sino que ya la utilizaba la gente de Úbeda hace 6.000 años. Sin embargo, uno de los estudios más fructíferos en esta investigación se ha realizado al polen. Éste ha permitido obtener el dato más antiguo en Europa occidental del cultivo del olivo. "Los genetistas que habían estudiado los olivos actuales siempre habían dicho que la Península Ibérica había tenido que ser una de las zonas de origen del olivo, así que no tuvo que venir ningún fenicio a enseñar a los ubetenses cómo se plantaba el olivo", resaltó el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Huelva.

AndalucíaInformación, 4 de junio de 2009. Texto de Paula Oller.

UNIÓN PARA QUE EL PAISAJE DEL OLIVO SEA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Hace sólo unos días se presentaba en el marco de Expoliva la candidatura de la dieta mediterránea, como forma de entender la vida, a Patrimonio de la Humanidad, apoyada por la provincia de Jaén. Y ayer se aprobaba en el pleno de la Diputación Provincial la solicitud a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para que inicie el expediente de declaración del paisaje del olivo mediterráneo como Patrimonio de la Humanidad.

El Ideal.es, 5 de junio de 2009. Texto de Lorena Cádiz.

MÁLAGA

UNICAJA PRESENTA LA SALA MARÍA CRISTINA DE MÁLAGA (ANTES ANTIGUO REAL CONSERVATORIO MARÍA CRISTINA) TRAS SU RESTAURACIÓN

El próximo domingo 24, a las 12,00 horas, tendrá lugar el concierto de reapertura al público de este auditorio de la Fundación Unicaja, recital que estará a cargo de la Camerata de Madrid, una orquesta dirigida por el prestigioso violinista Manuel Guillén, y tendrá entrada libre hasta completar aforo. Con este proyecto de rehabilitación de la ahora Sala María Cristina de la Fundación Unicaja, uno de los edificios más emblemáticos de la cultura musical, pictórica y arquitectónica de Málaga y Andalucía que, datado en el siglo XV, es muy singular por su acústica en el panorama musical español, se ha adecuado arquitectónicamente el recinto, mejorando el uso de sus instalaciones y su accesibilidad, además de ampliar el alcance actual del mismo (actuaciones musicales en el salón de conciertos) y recuperar el resto del edificio también para fines didácticos y expositivos, tales como los Cursos Superiores de Música de Unicaja que se celebrarán este verano. Esta actuación ha incluido una consolidación arquitectónica, una restauración de los elementos pictóricos y ornamentales de mayor valor, incluida la recuperación de los estucos del siglo XIX que se han hallado en las paredes del salón de conciertos durante los trabajos, y una adecuación de sus instalaciones, con el objeto de mejorar el confort y seguridad de la sala. Tanto el salón de

conciertos como el salón de los espejos albergan en sus techos las pinturas realizadas en el siglo XIX por ilustres pintores, como Martínez de la Vega o Denis Belgrano, y el salón mudéjar contiene un artesonado de madera. La recuperación de estos elementos ha requerido de un estudio riguroso de su estado y la recuperación mediante limpieza y restauración meticulosa para ponerlos en valor.

Malagaes.es, 20 de mayo de 2009.

EL PSOE CRITICA LA DEMOLICIÓN DE OTROS DOS CORTIJOS DEL SIGLO XIX

El grupo socialista en el Ayuntamiento de Málaga ha denunciado la demolición por parte del Ayuntamiento de Málaga de otros dos cortijos históricos en las últimas semanas, "que se unen a los de Soliva y Las Virreinas que ya hicieron desaparecer el año pasado". Los dos cortijos demolidos ahora pertenecían al distrito de Campanillas. Ambos datan del siglo XIX y eran antiguos centros agrícolas destinados a tareas de trabajo rural.

La Opinión de Málaga, 8 de junio de 2009. Texto de Javier García Recio.

SEVILLA

CARMONA RECUPERA EL MOSAICO PARA SU MUSEO

El último gran hallazgo arqueológico de la localidad carmonense se expone desde ayer al público en el museo de la ciudad. En concreto la pieza data del siglo II o III después de Cristo y fue hallada cuando se realizaban unas obras de pavimentado en la calle Dominguez de la Haza, en pleno centro histórico de la localidad. La pieza sorprendió a todos por sus dimensiones y colorido. Según los historiadores pudo pertenecer a alguna de las estancias importantes de una casa de alto nivel de la Carmona romana.

Sevilla Actualidad, 24 de abril de 2009.

SEVILLA / SAN LUIS DE LOS FRANCESES SERÁ SOMETIDA A UNA RESTAURACIÓN INTEGRAL

La iglesia de San Luis de los Franceses, que forma parte del patrimonio artístico de la Diputación Provincial, fue construida entre 1699 y 1731, y constituye una de las mejores representaciones del Barroco seicentista en Sevilla. Este año sufrirá una restauración integral dirigida por el arquitecto Fernando Mendoza, el mismo que firmó la del templo del Divino Salvador. El plazo de ejecución de dichas obras será de un año y medio o dos años aproximadamente, pero «no más de dos años», aclaró Villalobos. El presupuesto total de la intervención asciende a 3.145.000 euros. El gasto está financiado conjuntamente por el Ministerio de Fomento, mediante el «V Acuerdo de Colaboración entre los Ministerios de Fomento y Cultura para la actuación conjunta en el Patrimonio Histórico Español», aportando 1.400.000 euros, otros 1.745.000 euros salen de la Diputación de Sevilla. Con esta intervención, el conjunto monumental de la Iglesia queda totalmente restaurado, excepto los bienes muebles, es decir, se restaurará la iglesia, la capilla doméstica y su retablo, además de los cerramientos, para «garantizar su conservación correcta», comentó Villalobos. Por lo tanto, la carpintería mudéjar del conjunto y la Cripta (pinturas, imágenes...), y el resto de los retablos y la herrería será competencia del convenio con la Junta de Andalucía, que actualmente está en proceso. «Va a ser la Junta de Andalucía la que aporte las cantidades económicas», insistió Villalobos. Esta rehabilitación podría ser paralela o posterior a la de bienes inmuebles.

ABC Sevilla, 22 de mayo de 2009. Texto de Susana Gómez Martín.

DESCUBIERTOS EN DOS AÑOS 70 NUEVOS YACIMIENTOS ROMANOS Y CALCOLÍTICOS EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE OLIVARES

Hasta 70 nuevos yacimientos arqueológicos, fundamentalmente romanos, han aflorado a la superficie en el término municipal de Olivares (Sevilla) gracias a la campaña de excavaciones intensivas impulsada por el Servicio Municipal de Arqueología y Patrimonio en colaboración con el departamento de Arqueología de la Universidad de Sevilla, en el marco del proyecto de investigación 'De la Turdetania a la Bética'. También se han encontrado importantes vestigios de las épocas prehistórica, la Edad de Bronce (en torno al 2000-1000 a. C) y la Edad de Cobre (2000-3000 a. C).

Europa Press, 18 de mayo de 2009.

LA COMISIÓN DE PATRIMONIO APRUEBA LA CATALOGACIÓN DE BIENES DE LA DUQUESA DE ALBA EN EL INVENTARIO ESPAÑOL

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, adscrita a la Delegación de la Consejería de Cultura, ha informado favorablemente en cuanto a la inclusión de determinados bienes pertenecientes a la colección artística propiedad de la duquesa de Alba, Cayetana Fitz-James Stuart, en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español, según un comunicado de dicho departamento. Entre los fondos a catalogar, figuran la colección de bienes muebles conservados en el Palacio de las Dueñas de Sevilla, que atesora un conjunto de obras pertenecientes a la mayoría de movimientos artísticos sucedidos en España desde el siglo XVI, así como piezas llegadas de diferentes lugares de Europa. La colección destaca por un fondo de carácter arqueológico, compuesto por piezas romanas, algunas muestras medievales hispánicas y esculturas de diversa procedencia, cuya cronología se inicia en el siglo XVI y culmina en el siglo XIX. Además, sobresale otro grupo de obras de destacado interés artístico e histórico compuesto por tapices tejidos en Flandes durante los siglos XVI y XVII. También es relevante el fondo pictórico, conformado por un elevado número de obras de muy variada temática: pintura renacentista y de los siglos XVII y XVIII, entre las que abundan principalmente las pertenecientes a las escuelas española e italiana (Los Bassano, José de Ribera, Lucas Jordán, Anibal Carracci, Juan de Villoldo, Juan de Llanos Valdés o Francesco Furini entre otros). Del siglo XIX se conserva igualmente un extenso grupo de pinturas costumbristas, así como retratos familiares. Destacan autores como Federico de Madrazo, Odier de París, Genaro Pérez Villamil, Antonio María Esquivel, Ignacio Zuloaga, Joaquín Sorolla, Ricardo Villegas, Gonzalo Bilbao, Julio Romero de Torres, Anglada Camarasa, Gustavo Bacarizas, Villegas Cordero, Hohenleiter, Alfonso Grosso, etcétera. Tampoco faltan creadores andaluces contemporáneos como Joaquín Sáenz, Carmen Laffón o Santiago del Campo. La colección está integrada, por otro lado, por piezas de artesanía de talleres andaluces del siglo XIX, tales como barro malagueños y granadinos, así como objetos de marroquinería. Relacionados con este valor etnográfico, se conservan otras pinturas que recrean tipos populares del siglo XX. Otro apartado de la colección es el mobiliario, del que destacan papeleras renacentistas decoradas con taraceas, muebles españoles de los siglos XVII y XVIII y otros procedentes de Europa de diferentes estilos barrocos, ejemplos de mobiliario historicista o modernista, relojes de los siglos XVIII al XX y algunas muestras de las artes decorativas (porcelanas, obras de orfebrería, cortinajes, alfombras o abanicos).

Europa Press, 27 de mayo de 2009.

SEVILLA / DENUNCIAN EL USO DEL SALÓN DEL TRONO DEL REAL ALCÁZAR COMO COMEDOR

La Asociación para la Defensa del Patrimonio (Adepa) enviará una carta a la Casa Real denunciando que el Patronato de los Reales Alcázares y el Ayuntamiento de Sevilla están utilizando el Salón del Trono como comedor, «como sucedió hace quince días en la recepción oficial dada a directivos del MOMA de Nueva York». Al parecer, la cena para directivos de MOMA

se sirvió en el Salón del Trono y los aperitivos en el Patio de Doncellas, donde en el año 2002 se descubrieron nuevos restos arqueológicos. El Ayuntamiento se defiende diciendo que la recepción del MOMA fue oficial y avalada por el Gobierno central y la Junta, además de estar presidida por el presidente autonómico, José Antonio Griñán, y la delegada de Cultura, Maribel Montaña. «El Salón del Trono, también llamado de Embajadores, debe tener una especial protección por su cúpula, carpinterías y yeserías. De hecho, en las últimas décadas sólo ha sido utilizado dos veces como comedor y siempre en actos presididos por Sus Majestades los Reyes de España: el 12 de octubre de 1992 para la clausura de la Expo y el 18 de marzo de 1995 para la celebración de la boda de la Infanta Elena», declaró el portavoz de Adepa, Joaquín Egea. Para Adepa, «se está usando el Salón del Trono como si fuera el cortijo del Ayuntamiento y de Antonio Rodríguez Galindo, alcaide del Alcázar. El uso del Salón del Trono para ágapes no sólo es un mal precedente, sino un atentando contra el patrimonio y las normas de uso de los Reales Alcázares».

ABC Sevilla, 27 de mayo de 2009. Texto de M. J. Pereira.

ÉCIJA / LA IGLESIA DE SANTA CRUZ DEJA AL DESCUBIERTO SU PASADO ROMANO

Se trata de la intervención para recuperar el arco mudéjar del patio norte de la iglesia. Una vez reforzado y rehabilitado el arco, los trabajos continúan en el patio y ya se encuentran en los niveles romanos, descubriendo parte de la antigua calzada y una conducción hidráulica muy similares a los restos arqueológicos que se desenterraron en la plaza de España durante la intervención previa a la construcción del aparcamiento subterráneo. Lo que se sabe con certeza de Santa Cruz es que en el siglo I, cuando fue fundada la Écija romana, era un cruce de calles de la Colonia Augusta Firma Astigi, el nombre que dieron al asentamiento los veteranos de las guerras cántabras que poblaron la ciudad. En el siglo V, en Santa Cruz había una basílica paleocristiana, que ya fue estudiada hace años, sus vestigios catalogados y un sarcófago de la época desenterrado y utilizado como altar de la actual parroquia, que la iglesia exhibe con mucho orgullo.

El Correo de Andalucía, 6 de junio de 2009. Texto de Manuel Rodríguez.

SEVILLA / LA PLAZA DE ESPAÑA LLEVA EN PROCESO DE RESTAURACIÓN VEINTE AÑOS

La Plaza de España acaba de cumplir 80 años y lo hace inmersa en un proceso de rehabilitación en el que lleva 20 años y que no culminará, según lo previsto, hasta septiembre de 2010. En estos 20 años ha habido de todo. Los vándalos y el abandono contribuyeron a su deterioro, pero la falta de decisión de las administraciones competentes, hicieron que las actuaciones se frenaran y con ello que pasear por sus puentes o acercarse a sus barandillas para ver una ría llena de suciedad — y hasta de patos muertos—llegase a ser un peligro. La realidad es que el conjunto más importante de la arquitectura que nos dejó la Exposición Iberoamericana de 1929 ha sufrido varias intervenciones a lo largo de los años, algunas de ellas no demasiado apreciadas porque introdujeron modificaciones sustanciales sobre el original, pero esta que se acomete ahora tiene sus inicios en una que se llevó a cabo en los años previos a 1992, cuando la ciudad se engalanaba para ser sede de la Exposición Universal. Entonces, el Ayuntamiento volvió sus ojos a la Plaza de España y consideró que necesitaba una rehabilitación al completo. El año pasado el alcalde anunció un plan de 12 millones de euros para rehabilitarla para septiembre de 2010. La obra se ha impulsado con el programa del Plan 8.000. Cuando el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco, a la que se ha solicitado que declare el recinto Patrimonio de la Humanidad, se reúna en junio en Sevilla, la plaza seguirá en obras.

ABC Sevilla, 7 de junio de 2009. Texto de M. D. Alvarado.

SEVILLA / LOS COLECTIVOS CONSERVACIONISTAS ADVIERTEN DEL "ABANDONO" DEL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO

La Comisión Ciudadana de Patrimonio, formada por colectivos conservacionistas de la ciudad de Sevilla, advirtió hoy de que el monasterio de San Jerónimo de Buenavista, destinado a convertirse en un centro cívico del distrito Norte, sufre una situación de "abandono" y el proyecto promovido por el Ayuntamiento para su transformación en centro cívico está afectando a "elementos propios" del monumento. En un comunicado, el colectivo de activistas conservacionistas advirtió de que en una reciente visita cursada al monumento, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) como legado del Renacimiento, quedó de relieve "el estado de abandono" que padece este antiguo convento propiedad del Ayuntamiento.

Europa Press, 8 de junio de 2009.

ARAGÓN

HUESCA

ARAGÓN EJERCE DERECHO DE RETRACTO SOBRE UNA TABLA DEL CASTILLO DE BENABARRE

El Gobierno de Aragón ha ejercido el derecho de retracto sobre el fragmento de la tabla de "La Resurrección", adquirida por la Diputación de Lérida en una galería de Barcelona el pasado 8 de abril, tras conocer que la pieza perteneció al Castillo de Benabarre (Huesca), un monumento declarado Bien de Interés Cultural. Según las informaciones emitidas por el comprador de la obra, ésta pertenece a la iglesia del Castillo de Benabarre, un inmueble declarado Bien de Interés Cultural, motivo por el que la sala de subastas vendedora de la pieza, Balclis, debería haber comunicado al Gobierno de Aragón su puesta en venta, ha informado el Ejecutivo aragonés.

EFE, 8 de junio de 2009.

ZARAGOZA

TRECE NUEVOS ENTERRAMIENTOS ÁRABES EN ZARAGOZA

Los trabajos de rehabilitación del Teatro del Mercado de Zaragoza han traído consigo una sorpresa arqueológica. Mientras se excavaba una zanja por la que irá la nueva conducción del agua y el alcantarillado, han salido a la luz restos humanos que han obligado a intervenir a los arqueólogos municipales.

Heraldo.es, 3 de junio de 2009.

ASTURIAS

EL PRINCIPADO AFIRMA QUE NINGUNA PIEZA DEL ARQUEOLÓGICO SALDRÁ DE LA CIUDAD

El Museo Arqueológico de Asturias no perderá ninguna de sus piezas. Así lo aseguró ayer el director general de Patrimonio Cultural del Principado, José Luis Vega, quien desmintió al alcalde de Oviedo, Gabino de Lorenzo, quien había alertado del «desmantelamiento» del museo, asegurando que parte de las piezas almacenadas durante la obra de reforma del centro saldrán de la ciudad. Vega negó ayer este extremo y matizó que «no sólo no saldrá ninguna pieza, sino que vendrán más y algunas de las piezas almacenadas que no se habían expuesto antes se incorporarán a la colección museística». El director general de Patrimonio Cultural del Principado también recordó que el Ministerio de Cultura invirtió 9,4 millones de euros en la obra de reforma del Museo Arqueológico de Asturias, para el que todavía no hay una fecha de inauguración. José Luis Vega afirmó que «será a lo largo del próximo 2010». El responsable de Patrimonio Cultural del Principado también adelantó que está previsto intervenir otros 5,5 millones de euros en completar los equipamientos para presentar en el Arqueológico la colección museográfica. «Será una exposición brillante», señaló José Luis Vega. Por su parte, Gabino de Lorenzo, además de alertar del desmantelamiento del Museo Arqueológico de Asturias, arremetió contra la «falta de apoyo» del Principado a la red museística de la capital asturiana. El Alcalde aseguró que Oviedo se queda sin museos en detrimento de otros concejos asturianos. «Hoy Oviedo no tiene museos porque el Gobierno regional ha concentrado su esfuerzo en otros municipios asturianos. En Asturias se han hecho museos por toda la región, y Oviedo sigue soportando el cierre del Arqueológico con la obra finalizada, los retrasos sucesivos y la incertidumbre de su futuro sobre el Museo de Bellas Artes», explicó Gabino de Lorenzo en sus críticas al Principado.

La Nueva España, 21 de mayo de 2009. Texto de Marta Pérez.

EL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA ELABORA UN INFORME PARA RECUPERAR ARNAO

El Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) va a elaborar un informe para aprobar o no la recuperación del entorno de Arnao. Una delegación del Instituto se encuentra de visita en el concejo para conocer los proyectos de actuaciones municipales en el conjunto histórico industrial. Alberto Humanes y Esther Díaz, del IPCE, estuvieron acompañados por la alcaldesa de Castrillón, Ángela Vallina, y por el concejal de Hacienda y Patrimonio, Ramón Martínez Campo, durante su recorrido por Arnao, Salinas, Bayas y la isla de La Deva. Asimismo, participó en la visita el arquitecto, José Ramón Fernández Molina, redactor del plan director de Arnao. Hoy tienen previsto entrar en la mina de Arnao junto con técnicos de Sadim (del grupo Hunosa).

La Nueva España, 22 de mayo de 2009. Texto de I. Montes.

CULTURA INCLUYE EL CONJUNTO HISTORICO DE LAS MINAS DE LLUMERES EN EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Consejería de Cultura y Turismo del Principado ha decidido incluir en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias el conjunto histórico de las minas de Llumeres, situadas en el concejo de Gozón. La mina de Llumeres fue el yacimiento de hierro más importante de Asturias hasta su clausura, en 1967, llegando a alcanzar como cota más alta de sus producciones las 86.000 toneladas de 1950. De Llumeres se obtenía como media más del 40 por ciento del total del hierro asturiano, siendo desde los años 1920 a 1950 el yacimiento base de la minería del hierro regional (por encima de los yacimientos de Quirós o del Naranco). Llumeres se conservan en la actualidad una serie de elementos que se propone proteger patrimonialmente. Se trata de los edificios que albergaron el almacén, la casa de aseo y oficinas, la casa de máquinas, el edificio de clasificación del material, la bocamina, el puerto de embarque y la panadería. A este conjunto se le dota de un entorno de protección de 15,40 hectáreas que incluye todos estos elementos integrantes de la antigua explotación minera.

Europa Press, 26 de mayo de 2009.

AVISTADO EN LOS PICOS DE EUROPA UN EJEMPLAR DE QUEBRANTAHUESOS, ESPECIE EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Miembros de la Fundación para la Conservación de Quebrantahuesos (FCQ) avistaron el pasado martes 2 de junio, un ejemplar de quebrantahuesos en las inmediaciones del río Cares, según informaron a través de una nota de prensa fuentes de la Fundación. El quebrantahuesos es una especie que fue clasificada como 'especie en Peligro de Extinción' en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas en 1990. "Los quebrantahuesos que visitan los Picos de Europa provienen de Los Pirineos donde se encuentra la población más numerosa de todo el Paleártico", expresaron miembros de la Fundación.

Europa Press, 8 de junio de 2009.

BALEARES

LAS ISLAS BALEARES ESCONDEN BAJO SUS AGUAS CIENTOS DE PECIOS

Los centenares de buques que reposan en los fondos de las Islas Baleares, algunos hundidos siglos antes de Cristo, guardan cargamentos de mercancías que se conservan perfectamente gracias a la sal del agua, aunque, oficialmente, sólo se han excavado cinco del centenar censado. Extraoficialmente, los saqueadores han localizado e "investigado" más de mil, con el correspondiente expolio de innumerables piezas para su venta en el mercado negro o en casas de subastas. Mientras, la Justicia y las instituciones miran hacia otro lado: denuncias a Fiscalía sin investigar, una Ley de Patrimonio Histórico con multas sin aplicar, y pocos medios para controlar las andanzas de los saqueadores marinos. "Los expoliadores usan tecnología con la que arqueólogos sueñan", explica el arqueólogo y director general de Archivos, Bibliotecas y Patrimonio de Palma, Ferrán Tarongí. Proviene de Francia, Suiza y otros países europeos y cada año "van a más", según Tarongí. Las piezas que rescatan van normalmente al mercado negro, pero también se llegan a vender en subastas después de su correspondiente proceso de blanqueo en países africanos como Egipto, donde se les dota de "pedigrí", es decir, un certificado arqueológico. Por ello, Tarongí hace hincapié en la necesidad de trazar una carta subacuática de las islas, es decir, registrar el número de pecios que hay bajo el mar y su localización exacta.

Terra, 4 de junio de 2009.

CANARIAS

EL GOBIERNO DE CANARIAS DECLARA BIEN DE INTERÉS CULTURAL LA HACIENDA DE LOS PRÍNCIPES (TENERIFE)

El Gobierno de Canarias ha sumado hoy a la lista de Bienes de Interés Cultural (BIC) la Hacienda de Los Príncipes, recinto que constituye uno de los hitos patrimoniales de Los Realejos por su importancia histórica en el contexto de la evolución socioeconómica del norte de Tenerife y por su interés arquitectónico y por la configuración espacial y distribución de sus construcciones. Se accede a ella por un portalón almenado en la calle Los Molinos, datado en el siglo XVIII, que da paso al 'paseo blanco', una de las principales avenidas ajardinadas de la Hacienda que conduce a dos edificaciones principales del siglo XVII y XVIII, con planta en 'L' y galería abalconada en el piso superior. La fábrica actual está bastante transformada respecto a la original, de la que apenas se

conservan restos. En la parte superior, el inmueble conocido como La Parra Alta fue levantado en el siglo XVII y tuvo funciones diversas (caballerizas, granero, residencia de viajeros) hasta convertirse en vivienda. Próximo a ella, las antiguas construcciones de los molinos, con sus antiguas canalizaciones de madera y la maquinaria, y cubiertas de teja a 4 aguas, además de los cubos troncocónicos por los que caía el agua que movía el molino. En la zona baja y con el auge del sector vinícola se construye la citada Parra de Abajo.

Europa Press, 19 de mayo de 2009.

EXPERTOS EN PATRIMONIO Y CENTROS HISTÓRICOS DEBATEN ESTOS DÍAS EN LA LAGUNA (TENERIFE)

El alcalde de La Laguna (Tenerife), Fernando Clavijo, inauguró esta mañana el XII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, que se celebra desde hoy y hasta el sábado en la ciudad y cuyo objetivo es promover el encuentro y el debate entre profesionales canarios del campo de la intervención en el patrimonio y fomentar la formación del estudiantado.

Europa Press, 21 de mayo de 2009. Texto de J. Utrera.

EL SILBO GOMERO, CANDIDATO A TESORO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El silbo gomero fue declarado ayer candidato a convertirse en uno de los 10 tesoros del Patrimonio Cultural Inmaterial de España, de acuerdo con la iniciativa que desarrolla el Bureau Internacional de Capitales Culturales (www.ibocc.org), con la voluntad de promover, divulgar, sensibilizar y salvaguardar el rico patrimonio cultural inmaterial español. Hasta la fecha, además del silbo gomero, han sido declarados candidatos a Tesoro del Patrimonio Cultural Inmaterial de España el Filandón de León, la leyenda del Lagarto de la Malena de Jaén, el Txistu del País Vasco, la fiesta del Curpillos de Burgos, la tradición de la Virgen del Pilar de Zaragoza, el Festival Internacional de Santander, el Canto de la Sibila de Mallorca y la Bienal de Flamenco de Sevilla. El patrimonio cultural inmaterial se define, según la convención para la protección del patrimonio inmaterial de la Unesco, como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.

La Opinión de Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 2009.

EL PATIO GRANCANARIO DE LOS SIETE LAGARES, EN TAFIRA, DECLARADO BIEN CULTURAL

El Gobierno de Canarias ha aprobado hoy en Consejo de Gobierno el decreto por el que declara Bien de Interés Cultural con categoría de Sitio Histórico el Patio de los Siete Lagares, situado en Tafira dentro del término municipal de Las Palmas de Gran Canaria, por constituir uno de los ejemplos más sobresalientes de la industria tradicional del vino en la isla de Gran Canaria. Se trata de una unidad en la que se incluyen un conjunto de inmuebles relacionados con la actividad de elaboración del vino, articulados en torno a un patio central donde se concentran el conjunto de los lagares. Este acceso comunica directamente con el patio por el que atraviesa la servidumbre de paso de las viviendas y parcelas que se encuentran detrás del patio. La obra original se inició en el siglo XVIII dentro de la propiedad de la Hacienda de la Data. A lo largo de esta centuria y durante el siglo XIX y primera mitad del XX el conjunto fue sometido a una serie de reformas para adaptarlo a los usos de cada momento, siempre vinculado al sector primario.

Europa Press, 2 de junio de 2008.

OCEANA DENUNCIA QUE LAS COSTAS DE CANARIAS CONSTITUYEN "EL MAYOR NÚCLEO DE LA PESCA ILEGAL DEL ATLÁNTICO"

La Fundación Oceana denunció hoy, coincidiendo con la celebración del 'Día Mundial de los Océanos', que las costas de Las Palmas de Gran Canarias constituyen el "mayor centro de pesca ilegal del océano Atlántico", lo que pone en peligro la supervivencia de diversas especies y podría degenerar en una catástrofe ecológica "sin precedentes", por lo que denuncia que la "pasividad" del Gobierno y de las autoridades europeas, al no cerrar el puerto, es "inexcusable". En este sentido, la organización explica que la práctica ilegal, no declarada ni regulada es una de las amenazas "más graves" que planea sobre el futuro de la pesca mundial. Para sus miembros, estas capturas representan un porcentaje "muy significativo" de la pesca total, que genera unos ingresos en los países desarrollados de más de 10.000 millones de euros, según recoge el rotativo británico, 'The Guardian'. Asimismo, critica que compañías chinas, europeas y latinoamericanas "sin escrúpulos" operan de forma ilegal en áreas marinas donde se prohíbe la pesca, no declaran sus capturas y utilizan botes aparentemente legales que han imposibilitado su identificación. La situación es "especialmente grave" en las aguas africanas, donde la pesca pirata representa actualmente el 30 por ciento de las capturas de los pescadores locales.

Europa Press, 8 de junio de 2009.

CANTABRIA

CULTURA CONVOCA AYUDAS A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria ha convocado cuatro órdenes de ayudas a la conservación del patrimonio por un valor de 1.680.000 euros, una cifra que aumenta en 210.000 euros con relación a las subvenciones del año pasado, que ascendieron a 1.470.000 euros y tuvieron 103 beneficiarios. Las ayudas podrán solicitarse hasta el 15 de junio, y se dirigen a la conservación del patrimonio en las entidades locales, a las asociaciones culturales que trabajan en el ámbito del patrimonio, a la restauración de patrimonio arquitectónico civil en personas físicas o jurídicas y a la conservación de patrimonio mueble. Las cuatro subvenciones aparecen publicadas en la edición de este miércoles del Boletín Oficial de Cantabria (BOC). La mayor cuantía, un millón de euros (del total de 1,6) se dirige a las entidades locales que trabajen en la protección y conservación del patrimonio inmueble. Cubrirán hasta 58.000 euros del presupuesto de los proyectos, que tendrán que realizarse íntegramente a lo largo de este año, y podrán solicitarse para la obras de conservación, protección o restauración de patrimonio cultural inmueble, sea civil o religioso.

Europa Press, 27 de mayo de 2009.

CASTILLA-LEÓN

LA FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO BECA TRES PROYECTOS DE ARQUEOLOGÍA

El vicepresidente de la Fundación del Patrimonio Histórico (FPH), José Rafael Briñas, se reunió ayer con los cinco becarios de investigación sobre Patrimonio Histórico de la convocatoria que cada año hace la Fundación para fomentar un conocimiento más profundo y científico del legado cultural castellano y leonés. Briñas, tras formalizar con los investigadores su vinculación a la entidad durante un periodo de dos años, les animó a trabajar intensamente para obtener resultados que contribuyan a enriquecer los estudios sobre esta materia. La convocatoria ahora resuelta es la sexta que promueve la Fundación del Patrimonio Histórico y representa una inversión de 120.000

euros, repartidos en 24.000 euros por beca. La incorporación de arquitectos al ámbito de la investigación, poco frecuente hasta ahora en esta especialidad, y la importancia de los temas arqueológicos son las características sobresalientes en esta convocatoria, en la que, además, los temas de investigación se reparten por el territorio de Castilla y León, más allá de las Universidades en las que se sacan adelante los trabajos, llegando a las provincias de Segovia y Soria. Paula Ortega Martínez investigará sobre la 'Aplicación de las nuevas tecnologías al estado del patrimonio arqueológico'. Flavia Zelli, lo hará sobre la 'Interpretación y puesta en valor del yacimiento arqueológico de Tiermes, Soria'; Sara Domínguez Varona, estudiará la 'Compatibilidad de la fábrica histórica y elementos de hierro estructurales introducidos para las restauraciones históricas en Castilla y León'. El Norte de Castilla, 27 de mayo de 2009.

El Norte de Castilla, 27 de mayo de 2009.

SON TODOS LOS QUE ESTÁN, PERO NO...

La llamada 'Lista Roja del Patrimonio', que confecciona la asociación Hispania Nostra, vuelve a estar en el centro de la polémica entre partidos, el PP y el PSOE una vez más, pues mientras para los socialistas (la oposición) los 97 monumentos que recoge esta lista en Castilla y León (12 en León) "son una vergüenza para la Junta, que pone al Gobierno de Herrera en una posición muy difícil por resultarle una verdad incómoda", para los populares (el Gobierno) esta lista no ofrece excesivas garantías de rigor y retoman una vieja polémica de hace unos años cuando del director general de Patrimonio de la Junta, Enrique Saiz, envió una carta a Hispania Nostra 'protestando' por esta lista roja. El citado Martín Benito, portavoz socialista de Cultura y Turismo en las Cortes, tercia en esta polémica y asegura que "el PP arremete contra todo aquello que difiere de la versión oficial" los acusa "de no tener ni idea de cómo se elabora la Lista Roja, el PP descalifica a una de las más activas asociaciones en defensa del patrimonio cultural español". La polémica radica en la forma de confeccionar la lista pues no son expertos de la asociación los que la confeccionan sino que lo pueden hacer particulares o asociaciones rellenando unos cuestionarios que pueden enviar por correo electrónico. Esta metodología le parecía 'poco profesional' a la Junta y el propio presidente de Hispania Nostra, Pérez de Armiñán, venía a reconocer este 'deficit' y se defendía afirmando que sólo pretenden con la lista roja "llamar la atención sobre el peligro de desaparición, destrucción o alteración esencial". Reconocía los esfuerzos de la Junta -"nadie lo duda", escribía- y afirma que "lo verdaderamente importante es mantener viva la conciencia pública sobre el valor del patrimonio". Sí reconocía Armiñán que esta lista puede ser utilizada por quienes solicitan ayudas para un monumento y las 'avalan' con su inclusión en la lista, para lo que tramitan la ficha de inclusión. "Somos conscientes de que la inclusión suele provocar movimientos de opinión a favor de una inmediata intervención". Algo que debe estar en el centro de esta nueva polémica pues su inicio está en las discrepancias entre PP y PSOE sobre si intervenir en San Pedro de la Nave. Los monumentos leoneses en la lista son: Los castillos de Cea, Laguna de Negrillos, el de los Bazán en Palacios de la Valduerna, Sarracín en Vega de Valcarce, Villapadierna, el de los Quiñones en Villanueva de Jamuz; los palacios de los Marqueses de Prado en Renedo de Valdetuejar, el del Conde Luna en León y los monasterios de San Juan de Montealegre en La Silva, de San Pedro de Montes en Montes de Valdeusa, el de Santa María de Trianos en Villamol y el de San Esteban de Nogales.

La Crónica de León, 1 de junio de 2009. Texto de Fulgencio Fernández.

ÁVILA

PUBLICADO EL ACUERDO PARA LA MEJOR PROTECCIÓN DEL CASTRO DE LAS COGOTAS

El acuerdo, alcanzado por el Consejo de Gobierno de la Junta el pasado 30 de abril, delimita la zona afectada por la declaración, de manera que se garantice "suficientemente" la "protección integral" de este bien, el "respeto" a los "valores propios" del mismo, su contemplación, apreciación y estudio. La definición de los límites se ha basado sobre accidentes geográficos y topográficos, tomando como referencia, en la medida de lo posible, elementos "claramente inidentificables" en el paisaje. Fundamentalmente, se han incluido todas las estructuras defensivas que delimitan el poblado, de la Edad del Hierro, así como las áreas de actividad más próximas al mismo, incluyendo también el sector de la necrópolis; es decir, unas 230 hectáreas.

Ávila Digital, 1 de junio de 2009. Texto de C. T. I.

AGUSTÍN GONZÁLEZ ASUME LA PRESIDENCIA DE LA FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

El patronato de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León se reunirá mañana, en la Casa Luelmo de Valladolid, con la asistencia de la consejera de Cultura y Turismo, María José Salgueiro y los presidentes de Caja Duero, Julio Feroso, Cajacírculo, José Ignacio Mijangos y Caja de Ávila, Agustín González, entre otros miembros del patronato. Agustín González toma el relevo al presidente de Cajacírculo, José Ignacio Mijangos, concluye su periodo de presidencia de la Fundación del Patrimonio Histórico. La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León es una entidad privada, sin ánimo de lucro, constituida, en 1997, por Caja España, Caja Duero, Caja de Burgos, Cajacírculo, Caja Segovia, Caja de Ávila y la Junta de Castilla y León, para fomentar la conservación, la restauración y la difusión del Patrimonio Histórico castellano y leonés.

Gente digital.es, 2 de junio de 2009.

BURGOS

LA PARROQUIA DE CASTROJERIZ RECIBE 72.000 EUROS PARA FINANCIAR GASTOS DE LA MUESTRA SOBRE EL CAMINO

El Consejo de Gobierno aprobó una subvención de 72.000 euros destinados a la financiación de los gastos realizados en el año 2008 para el desarrollo de la exposición 'De Castrojeriz a Brujas. Comercio y mecenazgo en el Camino de Santiago'. La exposición tuvo lugar en junio de 2008, rindió homenaje y reconocimiento a los comerciantes castreños de los siglos XV y XVI y, ubicada en la iglesia de San Juan de Castrojeriz, "contribuyó a potenciar y difundir el patrimonio histórico-artístico del municipio y su potencial turístico".

Europa Press, 21 de mayo de 2009.

LEÓN

SAHAGÚN SERÁ CENTRO EUROPEO DE REFERENCIA DEL CAMINO DE SANTIAGO

La conversión de La Peregrina en Centro de Documentación del Camino de Santiago «consolidará a Sahagún como punto de referencia del Camino de Santiago, que es nuestro enlace histórico más fuerte con Europa». Así lo expresó ayer el secretario general de Vivienda, Javier Ramos, después de visitar ayer las obras de rehabilitación del Santuario, que financia el Ministerio de Vivienda. Ramos manifestó su convicción de que las obras podrían estar finalizadas a mediados del 2010, año Jacobeo, en el que además el santuario de Sahagún se convertirá en Centro de Documentación del Camino de Santiago.

LA FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO LLEVA HOY A LEÓN A LOS TITULARES DE LA TARJETA DE AMIGOS

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha elegido la ciudad de León para completar hoy sábado el programa de viajes de turismo cultural que organiza cada año para los más de 2.800 socios de su Tarjeta de Amigos del Patrimonio. Así, según informaron a Europa Press fuentes de la organización, más de 180 personas viajarán hoy a León. La ruta partirá del Museo Sierra-Pambley, una casa de la segunda mitad del siglo XIX adaptada como espacio museográfico para dar a conocer la vida, los usos y las costumbres de una familia burguesa de la época. El edificio, restaurado y rehabilitado con la ayuda de Fundación del Patrimonio, está enfrente de la Catedral gótica, donde los Amigos del Patrimonio conocerán el proyecto Cultural Catedral de León 'El sueño de la Luz', que permite seguir la restauración de las vidrieras y disfrutar de una espectacular perspectiva interior de la iglesia. La Fundación del Patrimonio Histórico restauró tres de las vidrieras de la nave lateral norte, de época medieval y, actualmente trabaja para recuperar las pinturas murales atribuidas a Nicolás Francés, en la Capilla de Santa Teresa. La iglesia de San Salvador de Palat del Rey, la más antigua de la ciudad, también restaurada y puesta en valor por la Fundación del Patrimonio será otra de las paradas de la ruta, en la que los titulares de la tarjeta tendrán también la oportunidad de recorrer el centro histórico de la ciudad. Desde el año 2000, la Fundación ha organizado 35 viajes como éste a diversos puntos de todas las provincias de la región con la intención de contribuir a que la sociedad castellana y leonesa conozca su identidad cultural.

Europa Press, 30 de mayo de 2009.

PALENCIA

RECUPERADAS LAS DOS CAMPANAS ROBADAS DE LA ERMITA DE ABASTAS

Agentes de la Guardia Civil de la Comandancia de Palencia han recuperado las dos campanas de la ermita de la Virgen de Mediavilla de la localidad de Abastas que el pasado día 12 fueron robadas de una nave de Añoza donde estaban almacenadas a la espera de ser colocadas en la espadaña del templo.

El Norte de Palencia, 22 de mayo de 2009.

SALAMANCA

LA IGLESIA DE RÁGAMA, EN LA LISTA ROJA DEL PATRIMONIO POR SU RIESGO DE DESAPARICIÓN

La iglesia del Salvador, en Rágama, ha sido inscrito en la Lista Roja del Patrimonio Español que elabora la organización cultural Hispania Nostra, con el objetivo de "recoger aquellos elementos del Patrimonio Histórico Español que se encuentren sometidos a riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores". La principal causa del deterioro es la "falta de atención". Se trata del séptimo monumento salmantino que se incluye en esta lista, que según informaron miembros de la organización, "se actualiza periódicamente y está compuesta por fichas que incluyen una breve descripción de cada elemento patrimonial, de su historia y de su estado actual". En concreto detallaron que "el templo parroquial de Rágama, perteneciente a la Diócesis salmantina, tiene solicitada su declaración BIC desde mayo de 1998" y según se recoge en la ficha

de la Lista Roja presenta "deterioros en la estructura y elementos decorativos, grietas en la capilla del Evangelio y en otras partes, ábside con paramentos muy desgastados y agrietados y pegotes de cemento, retablo con daños, artesonado en mal estado y con pérdidas y acumulación de palomina".

20 minutos, 2 de junio de 2009. Texto de ICAL.

SEIS IMPORTANTES MONUMENTOS DE LA PROVINCIA, EN LA LISTA ROJA DEL PATRIMONIO POR ABANDONO

Si en Castilla y León son 97 monumentos los incluidos en esta lista, "una vergüenza para la Junta", según la oposición socialista, en la provincia de Salamanca son seis importantes monumentos los que se encuentran dentro de esta lista 'negra' confeccionada por Hispania Nostra. En unos casos la dejadez de las diócesis, en otros familias propietarias que prefieren ver todo convertido en un muladal de piedras que en un monumento, en otros las administraciones que parece le importa poco el patrimonio arquitectónico. Sea como fuere, lo cierto es que, entre otros muchos monumentos, seis de ellos en la provincia de Salamanca, catalogados y declarados Bienes de Interés Cultural languidecen el sueño de los tiempos con la destrucción, el abandono y la desidia de las autoridades competentes. Hispania Nostra da 'un toque de atención' sobre esta situación, ahora corresponde a la Junta de Castilla y León, de quienes son todas las competencias en Patrimonio, la que deba intervenir pronto y rápido.

Salamanca24Horas.com, 2 de junio de 2009.

SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR / LA COMISIÓN DE PATRIMONIO DA EL VISTO BUENO AL PROYECTO DEL CASTILLO

Las obras de rehabilitación del castillo comenzarán en un plazo aproximado de un mes, justo el tiempo que los técnicos han estipulado como necesario para realizar una serie de ajustes al proyecto inicialmente presentado. Entre estos ajustes, como indica el primer edil, se contempla "la eliminación de una de las cúpulas vegetales, que pasará a ser de otro material, la simplificación de algunos materiales y la presentación de la memoria de los restos arqueológicos del castillo y de la actuación integral que se efectúe en todo el recinto". Cabe recordar que la propuesta lanzada desde el Ayuntamiento contempla la rehabilitación, fundamentalmente, de la zona sur del castillo, que se convertirá en un destacado centro de recepción de visitantes de la Reserva de la Biosfera de las Sierras de Francia y Béjar.

La Tribuna de Salamanca, 26 de mayo de 2009. Texto de Lorena Lago.

UN NUEVO "ATENTADO" CONTRA EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ESPAÑA

Comienza el derribo del histórico teatro Bretón de Salamanca, a pesar de los intentos de paralización de Amigos de los Teatros de España y de Ciudadanos por la defensa del patrimonio ante el Ayuntamiento de Salamanca y la Junta de C-L, "responsables directos" del derribo. El derribo del teatro Bretón de Salamanca es ya un tristísimo hecho y una prueba más del desinterés de las instituciones políticas para la preservación del patrimonio histórico artístico de España, pues permitiendo este derribo "anunciado" han cometido un "atentado" contra la historia del teatro español y de su arquitectura teatral. Desde primera hora de la mañana, y autorizadas por el Ayuntamiento de Salamanca, una retroexcavadora y una grúa acometen los trabajos de demolición del histórico edificio donde un día estuvo Cervantes y Calderón de la Barca, para dar paso a una residencia de mayores con un parking subterráneo. La semana pasada, el Servicio Territorial de la Junta de Castilla y León había solicitado a la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España y a la Asociación Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio que aportaran un informe justificativo de los valores y singularidad que concurren en el inmueble, por si el Teatro Bretón reunía las características y relevancia necesaria para alcanzar –como pedían estos dos colectivos– la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC) de protección prevista en la Ley 12/2002, de 11 de

julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, que paralizara el derribo. A pesar de la incoacción de este expediente, el Ayuntamiento ha autorizado un derribo de consecuencias irreversibles para la historia del Teatro español.

La Voz de Salamanca, 26 de mayo de 2009.

SALAMANCA / LA 'ACORBATADA' CASA DE LAS CONCHAS PIERDE UNA DE SUS VIEIRAS

La Casa de las Conchas, que luce llena de corbatas rosas por el Festival de las Artes, tiene desde el pasado sábado por la noche una concha menos. La vieira en cuestión se desprendió el durante la celebración de la "noche rosa" pero la organización del Festival argumenta que en esa fila no había colocadas corbatas. Patrimonio estudiará hoy el daño arquitectónico realizado a uno de los monumentos más conocidos de la ciudad.

El Mundo, 8 de junio de 2009. Texto de J. M. B.

SEGOVIA

EL NUMISMÁTICO MURRAY, PREMIO UE POR REHABILITACIÓN DE LA CECA DE SEGOVIA

El experto numismático e impulsor de la preservación y rehabilitación de la Casa de la Moneda de Segovia, Glenn Murray, ha sido galardonado en Taormina (Italia) con el premio Unión Europea al Patrimonio Cultural-Europa Nostra, a propuesta de la Cámara de Comercio segoviana. Fuentes de la institución han dicho que se ha tenido en cuenta los esfuerzos de Murray por "la salvación" de la famosa Casa de la Moneda de Segovia, conocida como la ceca, mandada construir por Felipe II con un proyecto del arquitecto Juan de Herrera. Asimismo fundó la Asociación de Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia y durante más de 20 años se ha consagrado en la puesta en marcha de la conservación de este histórico espacio para su conversión en un importante museo. Murray ha destacado el impacto internacional que el galardón pueda tener para la ceca segoviana, actualmente sometida a obras de rehabilitación. Para la Cámara, según su presidente, Jesús Postigo, además de un merecido homenaje a los más de veinte años de sacrificio personal de Glenn Murray en su labor de defensa de la ceca Segoviana, el premio tiene "un valor estratégico vital para internacionalizar el proyecto". Murray, historiador californiano especializado en numismática, recaló en Segovia en los años 80 para estudiar la ceca de Segovia, la fábrica de moneda más antigua y mejor preservada que se conserva.

El Mundo.es, 6 de junio de 2009.

EL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA ACATA LA SUSPENSIÓN DEL PASO DEL AUTOBÚS BAJO EL ACUEDUCTO

El Ayuntamiento de Segovia acató ayer, cuatro días después, la orden remitida el pasado jueves por la Junta de Castilla y León obligándole a suspender el paso del autobús eléctrico bajo el Acueducto hasta que el servicio cuente con la pertinente autorización. En la resolución, el delegado territorial y presidente de la Comisión de Patrimonio, Luciano Municio, aduce que el ecobús -que modificó su itinerario el pasado día 1 para comenzar a atravesar los arcos del monumento romano- podía afectar al monumento romano. Según explicó el delegado territorial, la decisión de ordenar la suspensión del autobús eléctrico se adoptó porque «no se cumple la norma y no hay informes técnicos» que avalen que no existe riesgo para el Acueducto. informa lcal.

ABC, 9 de junio de 2009.

VALLADOLID

ENTREGAN A LA JUNTA 12.000 FIRMAS PARA QUE NUMANCIA SEA DECLARADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Responsables de la UNED y Greenpeace entregaron este jueves en la sede de la Presidencia de la Junta de Castilla y León un total de 12.000 firmas, entre ellas las de destacadas personalidades, así como de un centenar de adhesiones de instituciones académicas, universitarias y científicas de ámbito nacional e internacional, a favor de la declaración como Patrimonio de la Humanidad de las ruinas de Numancia y el cerco romano de Escipión, y la protección del paisaje de su entorno. La directora del Departamento de Historia Antigua de la UNED, María Jesús Peréz Agorreta, y el director ejecutivo de Greenpeace España, Juan López de Uralde, criticaron el "desinterés y despreocupación" del presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, ante la irreversible degradación de las ruinas de Numancia y su Área de Afección Arqueológica, "que sin duda se producirá si se materializan una serie de proyectos urbanísticos y de infraestructuras que penden sobre este enclave histórico como una Espada de Damocles". Asimismo, tanto Greenpeace como el Departamento de Historia Antigua de la UNED, lamentaron profundamente la actitud "poco dialogante" de Herrera, quien, según sostuvieron, ha rechazado las solicitudes de reunión realizadas desde hace meses para poderle expresar la gran preocupación que dentro y fuera de nuestras fronteras existe ante el conjunto de amenazas que se ciernen sobre el yacimiento de Numancia y su Área de Afección Arqueológica. Ambas organizaciones entienden que la Junta, y en ciertos casos los ayuntamientos de Soria y Garray, promueve una serie de proyectos urbanísticos y de otras infraestructuras que, de llevarse a cabo, atentarían gravemente contra las ruinas de Numancia, no sólo porque algunas de ellas invaden parte de su Área de Afección Arqueológica sino también, muy especialmente, porque afectarían irreversiblemente al paisaje de su entorno, elemento físico y cultural indisolublemente unido a este enclave histórico y cuya conservación es imprescindible para su adecuada comprensión. Estos proyectos son, en concreto la Ciudad del Medio Ambiente, una macro urbanización en el Soto de Garray, un espacio natural de alto valor ecológico junto al río Duero; El polígono industrial 'Soria 2', en el monte El Cabezo, que, tal y como sostienen, tendría, por su ubicación, un enorme impacto paisajístico y también histórico y cultural puesto que afectaría muy directamente al enclave de Numancia, invadiendo de hecho zonas que forman parte del Cerco de Escipión; un tanatorio en el Monte de las Ánimas, y una urbanización de 288 viviendas unifamiliares en la 'urbanización de Alto Real' de Garray, que afectan directamente al campamento romano de Alto Real, uno de los siete campamentos establecidos por Escipión, formando parte del Cerco Romano de Numancia, con categoría de Bien de Interés Cultural (BIC). Greenpeace y la UNED reclamaron a Juan Vicente Herrera que ordene la paralización definitiva de estos "lesivos proyectos" y que promueva activamente la declaración de las ruinas de Numancia y su entorno como Patrimonio de la Humanidad.

Europa Press, 8 de junio de 2009.

ZAMORA

PATRIMONIO RENUEVA EL PERMISO PARA LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS EN EL CASTILLO DE ZAMORA

La Comisión de Patrimonio aprobó en su reunión de ayer la solicitud de renovación de permiso para los trabajos arqueológicos en las estructuras defensivas del castillo y una petición para el soterramiento de contenedores en el casco antiguo de Zamora. La Comisión dio el visto bueno a solicitudes de prospección arqueológica en Coreses (Tres), Cobreros, Santa Marta de Tera, en el tramo A-6 Villalpando-Villafrechós, Monfarracinos y Peque. Patrimonio acordó proponer la

declaración de bien de interés cultural (monumento inventariado) del puente del río Guareña en Villabuena del Puente.

La Opinión de Zamora, 28 de mayo de 2009. Texto de C.G.

CATALUÑA

TARRAGONA

BOMBEROS DE CIUDADES ESPAÑOLAS DECLARADAS PATRIMONIO SE FORMAN EN TARRAGONA

Medio centenar de Bomberos del grupo de Ciudades Patrimonio españolas se forman durante esta semana en Tarragona para la extinción de incendios en los núcleos históricos, han informado hoy fuentes municipales. La actividad forma parte de un curso de intervención para la extinción de incendios en patrimonio histórico que organiza la comisión de seguridad del grupo de Ciudades Patrimonio, de la que, entre otros, forman parte el Ayuntamiento de Tarragona y los Bomberos de la Generalitat.

Agencia Efe, 27 de mayo de 2009.

CEUTA

SEPTEM NOSTRA PRESENTA ALEGACIONES CONTRA LAS CUATRO TORRES DE TELEFONÍA

Ya lo habían advertido y así ha sido. Septem Nostra ha presentado alegaciones contra la ubicación de las cuatro torres de telefonía móvil digital que Fomento quiere instalar en Benzú, Santa Catalina, las cercanías del 54 y Martín Moreno. La asociación ha diferenciado las sugerencias, presentadas dentro de plazo, por bloques, atendiendo a cada una de las áreas que se verá afectada por la instalación de estas antenas. Septem Nostra llama la atención sobre la falta de un informe con el que se garantice que la instalación de estas antenas no tendrá efectos negativos sobre la salud pública. Ese mismo informe es el que pide para que se aclare si la instalación de otra de las antenas sobre los restos del denominado 'Muro del Pozo Rayo', declarado Bien de Interés Cultural, puede ser inviable. La asociación defiende que así lo es, ya que "el artículo 19 de la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico Español prohíbe expresamente la colocación de antenas en las fachadas y cubiertas de los monumentos declarados de interés cultural", advierte.

EuropaSur, 7 de junio de 2009. Texto de Carmen Echarri.

COMUNIDAD VALENCIANA

POLICÍA AUTONÓMICA REALIZA 833 INTERVENCIONES RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO

La Unidad del Cuerpo Nacional de Policía adscrita a la Comunitat Valenciana ha realizado durante los cuatro primeros meses del año 833 actuaciones relacionadas con la protección del patrimonio cultural valenciano, según han informado fuentes de la Conselleria de Gobernación. El secretario autonómico de Gobernación, Luis Ibáñez, ha afirmado que esas actuaciones suponen "un 57% más" que las efectuadas en el mismo plazo del año pasado. En los primeros meses del año, los agentes adscritos a esta Unidad han realizado un total de 833 intervenciones, 686 servicios de vigilancia del patrimonio cultural, 70 actuaciones en materia de robo, expolio y daños al patrimonio histórico.

Agencia Efe, 27 de mayo de 2009.

EL RUNAR PIDE QUE LOS RIURAUS SEAN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Campos de viñas, márgenes de piedra, pero ¿qué sería del paisaje rural de la comarca sin un riurau? Esta edificación de finales del siglo XVIII y principios del XIX servía para secar la pasa, antes de ser exportada a Inglaterra. Esta construcción rural característica de la Marina Alta, con amplias arcadas, nació a la sombra de una industria, la de la pasa, con la que pueblos como Benissa o Dénia vivieron una época de esplendor económico, que se refleja en las viviendas burguesas de sus cascos antiguos. Con el objetivo de lograr su conservación, la asociación Riuraus vius y ahora los ecologistas de Benissa, El Runar, estudian llevar a la Unesco el nombramiento del riurau como Patrimonio de la Humanidad, según se puso de manifiesto en la presentación de las II Jornadas sobre los riuraus que se celebrarán el 19 y el 20 de junio en Benissa.

Las Provincias, 27 de mayo de 2009. Texto de Raúl Martínez.

ALICANTE

PATRIMONIO HALLA IMPORTANTES RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL SIGLO V A. C. EN MONFORTE DEL CID

La Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, dependiente de la Conselleria de Cultura y Deporte, ha hallado importantes restos arqueológicos del siglo V a.C. en Monforte del Cid. La directora general de Patrimonio Cultural Valenciano, Paz Olmos, ha visitado esta mañana las excavaciones que se han realizado en la Estación Depuradora de Aguas Residuales de Monforte del Cid para conocer directamente los importantes hallazgos que se han realizado en esta actuación arqueológica. Se trata de un conjunto de siete nuevos fragmentos escultóricos, todos ellos correspondientes a representaciones de toros, que se sitúan en el siglo V a. C. Son ya catorce las esculturas ibéricas descubiertas en Monforte del Cid, los siete toros descubiertos recientemente y dos que vieron la luz a finales del año pasado, a los que hay que sumar los ya conocidos como toros de Monforte, descubiertos en los años 70 y depositados en el Museo de Elche (cuatro piezas) y en el Ayuntamiento de Monforte (una pieza). Estos hallazgos permiten situar en Monforte del Cid uno de los conjuntos escultóricos de época ibérica más importantes de toda España y el más importante conjunto de toros ibéricos de toda la península ibérica. Al igual que las descubiertas anteriormente, las esculturas fueron reutilizadas como mampuestos en la construcción de un edificio de planta rectangular de planta rectangular, datado entre el 150-50 a.C. (ss. II-I a.C.). Se trata de esculturas de toros que, una vez fragmentadas, fueron reutilizadas como sillares en la cimentación de un edificio religioso. El origen de estas esculturas hay que situarlo en la gran necrópolis del Arenero del Vinalopó, sita a escasos 600 metros lineales, en la margen izquierda del río Vinalopó, desde donde fueron desplazadas para su reutilización en la construcción del citado edificio religioso, que ha podido ser identificado como una fontana sagrada.

El Torrenti.com, 25 de mayo de 2009.

CASTELLÓN

EL CONSELL DECLARA BIEN DE INTERÉS CULTURAL EL BARRANCO DE LOS MOLINOS DE ARES DEL MAESTRE

La Conselleria de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, ha decidido declarar Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de Espacio Etnológico, el Barranco de los Molinos de Ares del Maestre (Castellón), según informaron en un comunicado fuentes del Consell. Así, se incluye en el entorno de protección la unidad paisajística formada por el barranco que alimenta los molinos y las vertientes de los montes que lo conforman, y también los caminos más próximos, desde donde es posible la contemplación del Bien de Interés Cultural. El llamado Barranco de los Molinos debe su nombre a los cinco molinos harineros que se sirven de su agua como fuerza motriz de su maquinaria, explicaron las mismas fuentes. Éstos fueron construidos en la segunda mitad del siglo XVIII y reciben los nombres de Molino de la Roca, Molinet, Molino de Dalt, Molino de la Balsa Redonda y Molino del Sòl de la Costa. Estos molinos son del tipo de rueda horizontal y forman cada uno de ellos una unidad hidráulica con una balsa de retención del agua (bassa), una torre o rampa, según cada caso, de caída de agua (cup) y la acequia de canalización de agua que los conecta (séquies).

Europa Press, 19 de mayo de 2009.

LAS OBRAS DE CONSOLIDACIÓN DE LA LADERA SUR DEL CASTILLO DE ONDA COMENZARÁN EN 45 DÍAS

El Ayuntamiento de Onda adjudicó ayer lunes por 2.603.000 euros a Pavasal la restauración de la ladera sur del castillo, una actuación que podría empezar en mes y medio, según anunció el teniente de alcalde de Urbanismo, Juan Miguel Salvador, y que mejorará tanto la seguridad de los vecinos del Portal de Valencia como la imagen de un conjunto histórico declarado conjunto histórico-artístico y Bien de Interés Cultural (BIC) desde 1967.

Levante. El Mercantil Valenciano, 19 de mayo de 2009. Texto de Carlos Rodríguez.

ATENTADO CONTRA EL PATRIMONIO DE ORPESA

La torre Colomera de Orpesa, un bien de interés cultural (BIC), que data de los siglos XVI-XVII ha sido objeto de un atentado contra el patrimonio. Un grafiti de casi un metro de altura realizado en la base de esta construcción militar es visible desde la distancia, a la espera de que los responsables del Patrimonio procedan a su limpieza. Las pintadas se producen ocho meses después de que la Dirección General de Patrimonio incoase un expediente para delimitar un perímetro de protección tanto de esta torre vigia como de la cercana la Cordà. La base de esta construcción defensiva tiene varias pintadas más, aunque de menor tamaño que las letras de un metro de alto en tono plateado que llaman la atención de los usuarios de la senda verde desde lejos.

El Levante-EMV.com, 26 de mayo de 2009. Texto de Ramón Pardo.

VALENCIA

LA MASÍA QUE LLÍRIA QUIERE CONVERTIR EN UN PARADOR SUFRE UN EXPOLIO

Una de las joyas arquitectónicas de Lliria ha sufrido hace algunas semanas un brutal expolio. La Policía pilló con las manos en la masa a una banda que había desmantelado una cubierta de la masía Casa de Camp, donde el Ayuntamiento había acordado impulsar un parador. Este edificio

agrícola de unos 1.000 metros cuadrados data de mediados del siglo XX. La masía cuenta con buen acceso desde la carretera de Alcublas y fácil conexión a los servicios de luz y agua potable. La masía sufre los expolios desde hace casi una década. Según lamenta el portavoz de Iniciativa, Paco García, los ladrones han robado puertas, rejas, barandillas de escaleras, cobre, tejas, bloques de piedra trabajada y ahora, se han atrevido a desmontar todo el tejado de una nave destinada a bodega para sustraer las vigas de madera.

Las Provincias, 13 de mayo de 2009. Texto de M. R.

LA GUARDIA CIVIL COTEJA CON LOS ARCHIVOS DE INTERPOL LAS OBRAS DE ARTE RECUPERADAS

La Guardia Civil ha logrado recuperar 90 obras de arte de los siglos XVII al XX sustraídas por un clan familiar de Xàtiva en palacetes, iglesias y ermitas. Pero ahora tiene ante sí un nuevo reto: devolver las piezas a los legítimos propietarios. Para ello, especialistas de la Benemérita están cotejando las piezas con dos archivos, uno nacional y otro de Interpol, a fin de que los afectados recuperen sus pinturas y esculturas, algunas de artistas como Jusepe de Ribera 'Españoleto' y Francisco de Herrera 'el Viejo'. Según fuentes próximas al caso, uno de los archivos es manejado por la Guardia Civil y en él aparecen 5.000 fotografías de obras de arte que han sido robadas desde los años 80 en diferentes puntos del territorio nacional. Están clasificadas por autor, características y descripción.

Las Provincias, 19 de mayo de 2009. Texto de J. A. M.

EUROPA NOSTRA PREMIA A LA LUZ DE LAS IMÁGENES POR SU TRABAJO EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró, recogió ayer el premio otorgado por Europa Nostra a La Luz de las Imágenes en el Teatro Antico de Taormina de Sicilia (Italia). Estos galardones se conceden anualmente con el fin de reconocer y fomentar las mejores prácticas en la conservación del patrimonio cultural tangible en toda Europa, estimular el intercambio de conocimientos y experiencias entre todos los países europeos e incrementar el conocimiento y el aprecio por el patrimonio cultural europeo. En esta edición de los Premios Unión Europea de Patrimonio Cultural - Premios Europa Nostra, la Fundación de La Luz de las Imágenes ha sido premiada dentro de la categoría 'Dedicación Individual o Colectiva a la Conservación del Patrimonio', por su contribución relevante a la conservación, preservación y mejora del patrimonio cultural desde su creación, en 1999, según informaron fuentes de la Generalitat en un comunicado.

Europa Press, 6 de junio de 2009.

LOS ECOLOGISTAS DENUNCIAN EL ABANDONO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL PARQUE DEL TURIA

La Coordinadora en Defensa de los Bosques del Turia ha denunciado el abandono que experimenta el patrimonio arqueológico del parque natural, en especial el poblado del Bronce de la Loma de Betxí, en Paterna, y el yacimiento visigodo de València la Vella, entre el citado término y los de Manises y Ribarroja. Conocido desde 1928, el poblado de la Edad del Bronce, en plena Vallesa y en el corazón del parque natural del Turia, comenzó a excavar en 1984. Se encuentra a día de hoy "casi olvidado y muy desprotegido", según afirman desde la entidad ecologista, que avisa de que todavía puede encerrar hallazgos muy importantes. El asentamiento tiene entre 3.500 y 4.000 años. Por su parte, València la Vella es un núcleo arqueológico único en España. Se asienta sobre un yacimiento fosilífero del Mioceno marino. Sus cuatro hectáreas están ubicadas en una terraza fluvial entre el margen derecho del Turia y el barranco de Cabrassa. Ha sido interpretado por los expertos como un castro visigodo del siglo VI que formaría parte de una doble línea defensiva. Cuenta con una potente muralla reforzada por torres cuadradas. El Consell de València lo menciona en 1374 en relación a un proyecto para trasvasar aguas del Júcar al Turia.

Jaume Roig le dedicó unos versos en su obra L'Espill o Llibre de les dones. La Coordinadora ecologista denuncia que está siendo sometido a destrozos y expolios por su abandono y pide un programa urgente de recuperación arqueológica ya que considera que reúne los valores para ser bien de interés cultural.

Las Provincias, 8 de junio de 2009. Texto F. D.

EXTREMADURA

BADAJOS

MÉRIDA / COMIENZA EN EL HERNÁN CORTÉS LA MAYOR EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA URBANA DEL PAÍS

Más de 12.000 metros cuadrados de superficie de actuación, 43 personas en plena faena y seis meses de trabajo. La excavación que acaba de comenzar en el cuartel Hernán Cortés presenta unos números inusitados no sólo en Mérida, sino en todo el país. La empresa emeritense Arqueocheck inició la semana pasada la excavación del antiguo recinto militar después de un largo trabajo previo de limpieza del solar.

Hoy.es, 25 de mayo de 2009. Texto de Juan Soriano.

MÉRIDA Y ÉVORA DESARROLLAN SU PLAN PARA DEFENDER EL PATRIMONIO

Mérida y Évora estarán unidas en 2010 por una nueva entidad supranacional con una personalidad jurídica propia, la Agrupación Europea de Cooperación Transfronteriza, que gestionará proyectos comunes de patrimonio, cultura y turismo. El alcalde emeritense, Ángel Calle y el presidente de la Cámara de Évora, José Ernesto d'Oliviera, ofrecieron ayer una videoconferencia desde Portugal en la que recordaron que el primero de los proyectos de dicha entidad será la creación del Observatorio Lusitania Patrimonial, encargado de la defensa cultural patrimonial de ambas ciudades. El observatorio, explicó Calle, se engloba dentro de un proyecto de valorización del legado romano denominado Urbes Romanas, financiado con cargos a fondos Interreg con 674.960 euros, como ya publicó Hoy. Con los fondos, Évora hará un estudio de su casco histórico y de recuperación del patrimonio, mientras que el de Mérida se dedicará a la promoción del patrimonio cultural y artístico a través de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

Hoy.es, 6 de junio de 2009.

BOMBEROS DE CIUDADES PATRIMONIO SE FORMAN ESTA SEMANA EN MÉRIDA EN LA EXTINCIÓN DE INCENDIOS EN NÚCLEOS HISTÓRICOS

Bomberos de Ciudades Patrimonio se formarán en la extinción de incendios en núcleos históricos, en un curso que se iniciará este lunes, 8 de junio, a partir de las 9:15 horas en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida. Así pues, durante tres días (8, 9 y 10 de junio), técnicos del cuerpo de bomberos de Cáceres, Salamanca y Cuenca, ciudades patrimonio, expondrán a los 30 bomberos del cuerpo de la capital extremeña asistentes al curso, los sistemas de seguridad y los protocolos de actuación establecidos cuando se producen emergencias en conjuntos históricos que cuentan con bienes culturales y patrimoniales.

Región Digital.com. 7 de junio de 2009.

ABANDONO DE LAS ORILLAS DEL RÍO GUADIANA EN BADAJOZ

El abandono y progresivo deterioro del Guadiana es cada vez más evidente. Desde hace años, hay restos de maquinaria en las orillas que incluso han terminado por caerse a las aguas del río.

Hoy.es, 8 de junio de 2009.

GALICIA

LA CORUÑA

LA TORRE DE HÉRCULES SE RENUEVA PARA SER PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

«La hemos puesto bonita», sostiene el alcalde socialista de A Coruña al referirse a la torre de Hércules. Desde hace dos años se están llevando a cabo una serie de mejoras en el bimilenario faro desde el que, cuenta la leyenda, It, el hijo de Breogán, vio las tierras de Irlanda a las que luego viajaría. La inversión económica ronda los tres millones y medio de euros, según el teniente de alcalde nacionalista Henrique Tello, con los ojos puestos en que el próximo día 27 la comisión de la Unesco, que se va a reunir en Sevilla, decida si el faro en funcionamiento más antiguo del mundo es declarado patrimonio de la humanidad. Desde que en 1992 el naufragio del Mar Egeo, a escasos metros de su base, dejó negro el exterior de la Torre no se habían vuelto a colocar andamios en ella. En esta ocasión fue para limpiar la piedra y tapar las pequeñas grietas. Pero quizá la reforma más laboriosa haya sido la del interior, donde entre las primeras novedades que encontrará el visitante está la nueva musealización de las excavaciones llevadas a cabo por José María Bello y a través de las cuales otro arqueólogo, Xan Vázquez, había elaborado el sorprendente menú con el que se alimentaban quienes trabajaron en las obras de este faro a lo largo del tiempo.

La Voz de Galicia, 3 de junio de 2009. Texto de Rodri García.

PONTEVEDRA

CASTRELOS ALBERGARÁ AL MUSEO DE CIDADE CON EXTENSIONES POR TODO VIGO

La creación del Museo da Cidade con su centro en Castrelos, la musealización del Vigo industrial, la recuperación de las fachadas de O Berbés y el plan especial de O Castro son los puntos más destacados en los que está actuando Patrimonio Histórico. Así lo afirmó Eudasio Álvarez, concejal de este área, ayer ante los medios de comunicación. Con un presupuesto superior a los 6 millones de euros, el nuevo edil desplegó un ambicioso proyecto en cinco puntos, aspirando a que 'en 2010 se pueda mostrar a los vigueses'. La actuación estrella tendrá lugar en Castrelos, donde el pazo y los jardines se convertirán en el Museo da Cidade, un punto de encuentro entre el vigués y su entorno, su patrimonio material e inmaterial, y en especial con sus personajes. Se dará respuesta a una vieja demanda con la exhibición de los fondos de Quiñones en un inmueble en el centro: 'No se desvelará dónde hasta que esté formalizada la compra', afirmó Álvarez. Además habrá centros asociados en los yacimientos de O Castro y de Mirambel, así como en los cascos vellos de Bouzas y Vigo, donde se realizarán rutas etnográficas. Un segundo aspecto es la presentación en unos

meses del plan especial de Castrelos que implica un uso más intensivo del parque con programación todo el año.

La Voz de Vigo, 22 de mayo de 2009. Texto por Ana Baena.

PATRIMONIO LLEVARÁ LOS CUADROS DE CASTRELOS A “UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO” EN EL CENTRO

Patrimonio Histórico invertirá entre seis y siete millones de euros durante los próximos dos años en ejecutar el plan museístico de Vigo. La principal novedad que incluye el documento es el traslado de todos los fondos pictóricos del Museo Quiñones de León a un edificio “emblemático” en el centro de la ciudad, donde podrán visitarse a partir del segundo semestre de 2010. La concejalía de Eudosio Álvarez está negociando la compra del inmueble, donde se ubicarán alrededor de un millar de obras de gran valor que se encuentran actualmente en los almacenes de Castrelos o cedidas temporalmente a otras instituciones por falta de espacio para exhibirlas. Esta carencia endémica se pretende subsanar con un emplazamiento permanente en el casco urbano que de acogida al tesoro escondido de Castrelos, con obras importantes de las escuelas europeas de los siglos XVIII y XIV, de artistas gallegos contemporáneos y cuyo valor supera los 16 millones de euros. Pese al traslado, el Pazo Quiñones de León no se vacía de contenido, sino que se pretende convertir en el “Museo de la Ciudad o Museo Histórico de la Ciudad” .

El Faro de Vigo, 23 de mayo de 2009. Texto de Alfredo Menéndez.

PATRIMONIO RESTAURÓ EN MONFORTE DOS RETALOS DE UN GRAN VALOR ARTÍSTICO

Una empresa contratada por el departamento de Patrimonio de la Xunta de Galicia ha concluido los trabajos de restauración de los retablos del Cristo y de San Benito de la iglesia de San Vicente do Pino de Monforte, piezas del siglo XV que se consideran únicas en Galicia. Las tareas, que contaron con un presupuesto de 47.000 euros, se prolongaron durante los últimos seis meses. Están pendientes otros trabajos que tienen como objeto la rehabilitación de diferentes zonas de la iglesia del antiguo convento benedictino y hoy Parador de turismo. Se trata de actuar sobre las paredes de la zona del crucero para retirar las viejas capas de cal y sanear los muros antes de aplicar un nuevo enlucido, además de afrontar la restauración de las pinturas murales del presbiterio y actuar sobre parte del pavimento del templo. Todas estas actuaciones tendrían como fin acondicionar una iglesia muy afectada por la humedad durante años hasta que en el 2005 se remató la renovación de la cubierta. Un informe de más de 300 páginas elaborado por César Carnero recomendaba, además, actuar en el retablo de la patrona de Monforte, la Virgen de Montserrat.

El Progreso, 26 de mayo de 2009. Texto por L. A. R

O BERBÉS RECUPERARÁ SU CARA HISTÓRICA

La Concejalía de Patrimonio Histórico afrontará la recuperación integral de la fachada de O Berbés en los dos próximos años que restan de mandato municipal. Eudosio Álvarez afirmó que este es un objetivo prioritario de su concejalía porque se trata del «patrimonio histórico construido más significativo e identificativo da realidade do Vigo actual». Este proyecto se enmarca dentro de las líneas estratégicas que guiarán la acción de la Concejalía de Patrimonio Histórico en lo que resta de mandato. Eudosio Álvarez resumió su futura acción en cinco puntos relacionados con la transformación del museo municipal de Castrelos, que actuará como motor museístico de la historia de la ciudad. Asimismo, el programa de actuación incluirá la creación de un plan especial de usos del parque de Castrelos, que incluirá la extensión de las actividades culturales a lo largo de todo el año. El monte de O Castro también tendrá su propio plan especial de usos, que sobrepasará a las cuestiones puramente relacionadas con la futura musealización de las ruinas castreñas.

LA RIOJA

PATRIMONIO AUTORIZA LA DEMOLICIÓN DEL CHALÉ DE LOS SEVILLA DE ARNEDO

El Chalé de los Sevilla será destruido. El Consejo Superior del Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja aprobó ayer la demolición de este inmueble, ubicado en Arnedo y considerado la única vivienda unifamiliar racionalista existente en la comunidad autónoma. Su eliminación tiene por objeto la construcción de una rotonda en las inmediaciones. La polémica ha sido una constante en la historia reciente del inmueble. El edificio fue construido en la segunda mitad del siglo XX según el proyecto del arquitecto riojano Agapito del Valle. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte promovió la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) en 2004. La iniciativa no fue culminada. El Ayuntamiento de Arnedo considera prioritaria la construcción de una rotonda en las inmediaciones del chalé para regular la circulación en la zona. El decano del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, Domingo García-Pozuelo, reafirmó ayer su oposición a la demolición del Chalé de los Sevilla. En relación al debate político que el inmueble ha suscitado a lo largo de los últimos años, apuntó que «es lamentable no sólo la demolición sino también los cambios de postura y la actitud oportunista de todos». García-Pozuelo destacó que el edificio pertenece a Agapito del Valle, uno de los arquitectos riojanos más interesantes del siglo XX y supone un ejemplo de arquitectura racionalista. Además, puntualizó, «es notable por sí mismo, por los elementos singulares» que componen el inmueble. Sin embargo, añadió, el Chalé de los Sevilla «ha sido maltratado por la propia ciudad». En su opinión, su historia ha sido «la crónica de una muerte anunciada».

El Correo Digital.com, 22 de mayo de 2009. Texto de J. C. Peinado.

MADRID

MADRID RECUPERA EL HISTÓRICO MERCADO DE SAN MIGUEL

El mercado de San Miguel abrió este miércoles sus puertas devolviendo, con este acto, a la capital un espacio histórico y emblemático considerado Bien de Interés Cultural. El espacio ha sido objeto de una reforma integral con el fin de crear un mercado único y novedoso, que apueste por la calidad y tradición. El nuevo mercado está especializado en la venta de productos y alimentos de delicatessen e incorpora, en sus 1.500 metros cuadrados, nuevas formas de venta y promoción del pequeño comercio especializado.

Madridiario, 13 de mayo de 2009.

MADRID / ESTADO DE ABANDONO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL NORTE

Una parte del edificio fue restaurado y modificado para albergar un gran centro comercial en toda la parte lateral del edificio, pero el principal se dijo que se transformaría en un teatro, presentando el proyecto hace ya tres años. De esto no se ha vuelto a saber nada de nada, en lugar de un teatro no hay más que un edificio casi en ruinas lleno de escombros. Una pena porque es uno de los edificios ferroviarios y de uso público más bonitos de Madrid. Los cristales están todos rotos, llenos de pintadas; la valla, rota también; no hay ni una farola; se trata de un edificio fantasma en medio

del ajetreo de Madrid; la zona de Paseo del Rey se está degradando día tras día, a sólo un paso del Palacio Real...

El Mundo. Blogs, 20 de mayo de 2009. Texto de Pablo Martínez Martín.

PATRIMONIO TUMBA EL «ARBORICIDIO» PLANEADO POR EL AYUNTAMIENTO SOCIALISTA DE ARANJUEZ

No habrá tala masiva de árboles en la calle del Rey, de Aranjuez. La dirección general de Patrimonio Histórico Artístico de la Comunidad de Madrid ha acordado «no autorizar» el proyecto de reurbanización de dicha calle, que preveía la tala indiscriminada del arbolado, un aparcamiento subterráneo y, como denunciaron vecinos y oposición política, la construcción de una «autovía» en pleno casco histórico.

ABC, 4 de junio de 2009. Texto de María Isabel Serrano.

MURCIA

EL ARQUA PONE UN TELÉFONO PARA DENUNCIAR EXPOLIOS DEL PATRIMONIO

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Arqua) se sumará a la campaña europea SOS para concienciar a los ciudadanos sobre la conservación del patrimonio arqueológico sumergido. Se trata de una actividad enmarcada en el Día Marítimo Europeo que se celebró ayer en Cartagena con diversas actividades. En la campaña participan los centros de arqueología subacuática de Francia, Italia y Portugal y pretende evitar el expolio del patrimonio. Para ello el Arqua ha habilitado el número de teléfono 968 121 166, donde cualquiera puede comunicar un hallazgo o incidencia que afecte al patrimonio.

La Verdad.es, 21 de mayo de 2009.

LA COMUNIDAD SE COMPROMETE A CONSERVAR LAS ACEQUIAS TRADICIONALES

El presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel, el consejero de Obras Públicas, José Ballesta, firmó ayer un convenio con los alcaldes de Abarán, Archena, Blanca, Cieza, Ojós, Ricote, Ulea y Villanueva para revitalizar el Valle de Ricote, como uno de los primeros pasos para su declaración como Patrimonio de la Humanidad. Ballesta subrayó que este protocolo "establece el compromiso de la Comunidad para promover que el Valle de Ricote sea Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO". De esta forma, se van a redactar unas directrices y un Plan de Ordenación Territorial para declarar la zona como Paisaje Protegido. El compromiso adquirido por el Gobierno se centra en potenciar la conservación de los sistemas tradicionales de regadío, impidiendo la desaparición de acequias históricas y el deterioro de las riberas del río, así como la rehabilitación de edificios históricos.

La Opinión de Murcia, 22 de mayo de 2009.

CIENTÍFICOS IDENTIFICAN LOS RESTOS DEL ESCULTOR FRANCISCO SALZILLO

El alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, presentó hoy en el Convento de las Capuchinas, ubicado en el Paseo del Malecón, los resultados del informe de un grupo de nueve científicos de la Escuela de Medicina Legal de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), bajo la dirección del profesor José Antonio Sánchez, en el cual se identifican los restos del escultor murciano Francisco Salzillo (1707-1783). En el estudio participó además el Laboratorio de Antropología Forense y el

Laboratorio de Genética Forense y Genética de Poblaciones, del Departamento de Toxicología y Legislación Sanitaria, de la Facultad de Medicina de la UCM.

Europa Press, 22 de mayo de 2009.

EL CASTILLO DE LORCA SE CONVERTIRÁ EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO MÁS GRANDE DE LA REGIÓN

Una parte del recinto amurallado del castillo de Lorca se convertirá en el parque arqueológico más grande de la Región en un plazo de seis años, durante los que se realizarán nuevas excavaciones para sacar a la luz la historia y el patrimonio oculto de la alcazaba, en la que convivieron cristianos, judíos y musulmanes en el medievo.

EFE, 26 de mayo de 2009.

NAVARRA

EL PALACIO Y EL PUENTE DE REPARACEA, EN OIEREGI, DECLARADOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL

El Gobierno de Navarra ha declarado Bienes de Interés Cultural el Palacio y el Puente de Reparacea, de la localidad de Oieregi (Bertizarana). Por Resolución 269/2008, de 16 de mayo, del director general de Cultura, se incoó expediente de declaración como Bienes de Interés Cultural de estos dos monumentos. Por la citada Resolución se abrió un periodo de información pública por plazo de treinta días, dentro del cual se presentaron dos alegaciones, que fueron desestimadas, según informó el Ejecutivo foral en un comunicado. El Palacio de Reparacea, "tanto por sus características como por la calidad de su entorno natural", es uno de los "más destacados" ejemplos de arquitectura palaciana del siglo XVIII en Navarra, dentro de la evolución de un tipo arquitectónico que se inicia con los palacios cabo de armería medievales. El palacio ha recibido algunas ayudas de la Institución Príncipe de Viana para su conservación en los años 1981, 1984, 1988, 2001, 2002, 2005 y 2006. Asimismo, el Puente de Reparacea fue restaurado entre los años 1991 y 1992 con proyecto y dirección de los técnicos de la Sección de Patrimonio Arquitectónico.

Diario de Navarra, 18 de mayo de 2009.

PAÍS VASCO

GUIPÚZCOA

ANDRÉS NAGEL DENUNCIA EL ESTADO DE ABANDONO DE SU ESCULTURA EN AMOREBIETA

El artista Andrés Nagel mostró ayer su indignación ante el estado de «abandono» y «deterioro» en que se encuentra la controvertida escultura que preside el casco urbano de Amorebieta desde una glorieta. El autor guipuzcoano se trasladó a esta localidad para tomar parte en las diligencias previas al juicio que hoy se celebra por el posible traslado de la obra y no le gustó lo que vio. El juez convocó en Amorebieta a las dos partes en litigio para conocer 'in situ' sus argumentos sobre el encaje de la obra dentro del entramado urbanístico de la localidad. Nagel, como demandante, insistió en que la pieza fue encargada específicamente para ese entorno, «de ahí sus

proporciones, volúmenes y orientación», y mostró su convencimiento de que la obra quedaría perfectamente integrada en la peatonalización que la Administración local proyecta en esta zona.

El Correo Digital, 8 de junio de 2009. Texto de M. Arnabarrí.