



# **Noticias del Patrimonio Cultural y su entorno**

**Revista de Prensa de Hispania Nostra**

**Nº 71**

**1 de marzo de 2010**

Este documento reproduce noticias extractadas por **Hispania Nostra** relativas a los distintos aspectos del Patrimonio Cultural aparecidos en la prensa, citando el medio, la fecha en que se publicaron y, en su caso, el autor de la información

**Con la colaboración de  
FUNDACIÓN TELEFÓNICA**

## NOTICIAS INTERNACIONALES

### RESCATARÁN BARCO ESPAÑOL QUE NAUFRAGÓ EN EL SIGLO XVII EN JUAN FERNÁNDEZ

Enterrado en la arena, a casi 30 metros de profundidad. Ha estado allí al menos 300, época en la cual habría sido uno de los mayores navíos de la flota del Virrey del Perú y cuando su principal misión era ahuyentar a los corsarios y piratas que amenazaban las costas chilenas y peruanas. Fue encontrado hace 13 años por una expedición chilena-francesa que buscaba ver qué patrimonio había en el archipiélago Juan Fernández. Desde entonces que se quiere rescatar sus restos, pues "hacen parte de la historia de la isla y del continente", y porque el (según diversos estudios) galeón español "San Martín" ha sido saqueado por personas que han buceado en la bahía de Cumberland.

La Tercera (Chile), 14 de febrero de 2010. Texto de Javiera Herrera.

**N. de la R.** *Otro expolio del patrimonio español a la vista ante la pasividad de nuestras autoridades.*

## NOTICIAS DE ÁMBITO NACIONAL

### CREAN UN PRODUCTO PARA RESTAURAR CON MAYOR CELERIDAD LAS CANTERAS

La empresa andaluza Bioliberis Research and Development (Bird) desarrolla en la cantera de Taralpe, ubicada en el municipio malagueño de Alhaurín de la Torre, un nuevo producto que se aplica en el suelo del yacimiento y que permite acelerar su restauración y la reducción del tiempo necesario para acometer el plan de actuación de dicha cantera. En concreto, las actuaciones que se están desarrollando consisten en la aplicación de microorganismos en los suelos en restauración que aceleran el crecimiento vegetal, estimulan el enraizamiento y protegen contra hongos. Este tratamiento ya ha sido probado con éxito tanto en laboratorio como en cultivos de invernaderos.

Europa Press, 24 de enero de 2010.

### EL MINISTERIO DE CULTURA ADQUIERE EL ÚNICO BORRADOR DE UN MANUSCRITO DE LOPE DE VEGA POR 700.000 EUROS

Las 532 páginas del "Códice Daza", el único localizado de los tres borradores manuscritos que existen de Lope de Vega, estarán digitalizadas en un mes, y comenzará entonces la restauración de esta joya bibliográfica, la más importante adquisición de la Biblioteca Nacional en cuatro décadas. El códice es en realidad un cartapacio que en su interior reúne numerosos cuadernillos en los que el literato escribió entre 1631 y 1634 poesía, sobre todo églogas -algunas inéditas-, y también fragmentos de obras conocidas y publicadas aunque con variantes. A pesar de su "inestimable valor literario", según ha asegurado hoy la directora de la Biblioteca Nacional, Milagros del Corral, el manuscrito sí ha tenido un precio físico: 700.000 euros pagados con el respaldo del Ministerio de Cultura a un particular cuyo nombre no se ha desvelado.

La Vanguardia, 16 de febrero de 2010.

## **HERENCIA PARA ANIMALES / TRES MILLONES PARA LINCES Y BORRICOS**

El lince ibérico y el borrico de Rute han recibido una herencia millonaria, tres millones de euros cada uno, dos de las tres cuartas partes de un patrimonio de 9 millones que una mujer ha legado tras su muerte a tres entidades de defensa y conservación de animales. La Junta de Andalucía ha decidido aceptar esta herencia. LA mujer de 60 años fallecida en Canarias y de la que no ha trascendido ningún dato ha dejado su millonaria herencia a los animales. En su testamento la benefactora divide entre tres su legado: tres millones de euros para la conservación del lince ibérico en el Parque Nacional de Doñana en Huelva, otros tres para la Defensa del Borrico de Rute en Córdoba y el último tercio para la Asociación Nacional de Amigos de los animales.

CanalSurWeb, 23 de febrero de 2010.

## **ANDALUCÍA**

### **LA CONSEJERÍA DE CULTURA PROTEGIÓ DURANTE 2009 UN TOTAL DE 2.030 BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ**

La Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Bienes Culturales, protegió durante 2009 un total de 2.030 bienes del patrimonio histórico andaluz, empleando para ello las distintas figuras de protección que contempla la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz, en un año de estrenos, ya que se utilizaron por primera vez las figuras de Zona de Servidumbre Arqueológica --espacios subacuáticos en los que se presume fundadamente la existencia de restos arqueológicos de interés--, la de Zona Patrimonial, con la declaración de Otíñar (Jaén) o la de Lugar de Interés Industrial, en las minas de Alquife.

Europa Press, 15 de enero de 2009.

### **LA JUNTA CULMINA LA RESTAURACIÓN DE 18 OBRAS DEL BARROCO ANDALUZ CON UNA INVERSIÓN DE 230.000 EUROS**

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) invertirá 229.761 euros en 2010 en culminar la restauración de dieciocho obras del Barroco andaluz, entre ellas el óleo 'Exaltación de la Eucaristía', de Juan de Sevilla, y la escultura de la Virgen del Rosario de Santo Domingo (Granada). Por la sede del IAPH también han pasado en el último año cuatro obras de Alonso Cano conservadas en la Catedral granadina o las esculturas de los titulares de la hermandad de los Servitas, en Sevilla. Esta batería de actuaciones finalizará en diciembre de 2010, y han supuesto una inversión total de 428.471 euros, de los cuales hasta 198.710 euros fueron financiados con cargo al presupuesto de 2009, y el resto, unos 230.000 euros, están consignados en las cuentas del presente ejercicio. Las obras de los siglos XVI y XVII en las que los técnicos del IAPH han trabajado en los últimos meses están ubicadas también en las provincias de Cádiz y Málaga en cuya catedral se conservan las pinturas sobre lienzo denominadas 'Ascensión' y 'Asunción', obras de Juan Niño de Guevara (1632-1698). La Fundación Medina Sidonia, con sede en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), también se ha visto beneficiada por esta iniciativa de la Consejería de Cultura con la restauración del textil 'Tapiz del Ducado de Montalto', del siglo XVI. En la provincia de Sevilla se ha procedido, entre otras actuaciones, a la restauración del pendón de Carmona, la limpieza y conservación de la platería de la Cruz Alzada Procesional de Alfaro depositada en el Museo Municipal de Estepa, y al trabajo en la escultura de madera tallada y policromada del Crucificado de Veracruz de El Coronil, también del siglo XVI.

Granada Digital, 13 de febrero de 2010.

## ALMERÍA

### NIJAR / UNAS 200 PERSONAS SE CONCENTRAN EN EL CORTIJO DEL FRAILE PARA SOLICITAR ACTUACIONES DE REHABILITACIÓN

Unas 200 personas, según el grupo 'Salvemos el Cortijo del Fraile' que llamó a la movilización a través de Facebook, se concentraron hoy ante este Bien de Interés Cultural (BIC) ubicado en la localidad almeriense de Níjar para solicitar actuaciones de rehabilitación y restauración del inmueble que "ya ha sufrido varios expolios en los últimos años". En este sentido, es la segunda actuación de este tipo que se organiza en torno al Cortijo del Fraile, una parroquia sobre la que un grupo de intelectuales almerienses pidieron a la Junta de Andalucía en 2002 mediante un manifiesto la adquisición y reconstrucción del monumento así como una "mayor implicación" de la Administración en la recuperación de este espacio lorquiano.

Europa Press, 31 de enero de 2010.

### BACARES / CULTURA RECUPERA EL ESPLENDOR DEL CASTILLO TRAS LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN

La consejera de Cultura, Rosa Torres, ha inaugurado las obras del Castillo de Bacares (Almería), que han permitido la rehabilitación de los restos de esta fortaleza islámica del siglo XIII, emplazada sobre el cerro que corona el municipio. Este bastión de seis torres -cinco de ellas cuadrangulares y otra rectangular de mayor tamaño- responde al modelo denominado 'calahorra', generalizado en el siglo XIII, que mantuvo su uso militar hasta el siglo XVI.

Teleprensa, 3 de febrero de 2010.

### EL SEPRONA ABRE EXPEDIENTE EN ALMERÍA A UN GANADERO CUYAS OVEJAS INVADIERON UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

La Guardia Civil de Almería ha remitido a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía las pertinentes diligencias para la apertura de un expediente administrativo a un ganadero cuyas cabras y ovejas invadieron un yacimiento arqueológico del siglo VI a.C. a través de una rotura de la valla perimetral que impide el acceso a esta zona de Villaricos. En la zona arqueológica existen elementos funerarios y fue declarado monumento nacional en 1973 e inscrito, con carácter específico, como zona arqueológica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por Orden de 14 de febrero de 2005 de la Consejería de Cultura. Los agentes observaron en el interior de la zona arqueológica, dentro del recinto vallado los restos de dos cadáveres de ganado ovino y en el interior de tres hipogeos funerarios, los cadáveres de tres ovejas, además de encontrar gran cantidad de restos de comida y signos evidentes de la utilización de las tumbas como pesebres para el ganado.

Ideal.es, 23 de febrero de 2010.

**N. de la R.** *La utilización de monumentos de nuestro Patrimonio como establos de ganado y almacenes agrícolas es una práctica más difundida de lo que se pueda imaginar.*

## CÁDIZ

### MEDINA SIDONIA / DESCUBREN UN NUEVO MURO ROMANO EN LAS OBRAS DE CONSOLIDACIÓN DEL CASTILLO

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía anunció hoy que las obras de puesta en valor del castillo de Medina Sidonia (Cádiz) han sacado a la luz un trozo de muro romano que alcanza un

mínimo de tres metros de altura. Según informó la Junta en un comunicado, por el momento se desconoce si era un muro perimetral de cerramiento de la estructura o si servía de puerta de entrada al recinto. Este hallazgo se suma a los numerosos vestigios encontrados durante las obras, así como al descubrimiento de más de 1.000 monedas de diferentes épocas.

Europa Press, 9 de febrero de 2010.

### **ARCOS / LA JUNTA ADJUDICA LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD**

Según el proyecto de restauración, se trata de una pequeña capilla de planta de cajón, con una sola nave con presbiterio elevado por un solo peldaño y coro en alto a los pies. Cuenta con una superficie de 113,40 metros cuadrados, una luz interior de 13,9 metros y 5,65 metros de anchura. Se cubre la nave con bóveda de cañón con lunetos, dividida en dos tramos, salvo en la zona del presbiterio que se cierra mediante cúpula, actualmente inexistente. La iglesia cuenta con un retablo barroco y, a los pies de la misma, se labra un coro alto, apoyado sobre un arco rebajado que sirve como matriz para el trazado de la bóveda del sotocoro, que cuenta con "un interesante dibujo de estrella de tracería en su clave". Según los datos registrales, la finca es "propiedad en pleno dominio de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores - Parroquia de San Pedro Apóstol de Arcos de la Frontera (hoy dependiente del Obispado de Jerez), desde tiempo inmemorial". Según el proyecto, la finalidad de las obras es "reponer o devolver al edificio sus características originales", tanto en sus estructuras como de sus elementos, acabados y decoraciones, "sin hacer aportaciones nuevas que pretendan la reconstrucción de las mismas".

Europa Press, 13 de febrero de 2010.

### **SAN FERNANDO / LA EMPRESA CONCESIONARIA INICIA LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA MAYOR**

Las obras de la iglesia Mayor parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios, templo en el que se produjo el juramento de los diputados que constituyeron las Cortes de 1810 de la villa de la Real Isla de León, el 24 de septiembre, son ya una realidad, tras el inicio de la colocación del andamiaje en la fachada principal y torres laterales. El Consorcio para el Bicentenario de Las Cortes de 1810 licitó las obras de la iglesia Mayor parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios el pasado mes de septiembre. El edificio está catalogado como Bien de Interés Cultural con la consideración de monumento, dada su riqueza arquitectónica y papel esencial en septiembre de 1810 para la historia de España. Las obras en el templo harán que la fachada recobre el color almagra que se aprecia en las históricas fotografías de la época a comienzos del siglo XX, al tiempo que se subsanarán problemas y deficiencias interiores ocasionadas por el paso del tiempo, además de introducir un nuevo proyecto de iluminación artística. También se pulimentará el suelo interior y se renovará la solería del atrio que da paso al interior del histórico templo.

Información, 15 de febrero de 2010. Texto de J. M.

### **TARIFA / HALLAN RESTOS DE UN PAVIMENTO ROMANO EN EL CASTILLO DE GUZMÁN EL BUENO**

La Consejería de Cultura anunció hoy que la intervención que está realizando en el castillo de Guzmán el Bueno, en Tarifa (Cádiz), ha sacado a la luz parte de un pavimento romano, confirmando así la existencia de ocupaciones antiguas previas a la edificación de la fortaleza, que data del año 960, según consta en su lápida fundacional. Además, los sondeos han desvelado pavimentos del siglo XVII o XVIII y un horno de la misma época.

Europa Press, 17 de febrero de 2010.

## **JEREZ / SAN DIONISIO RETOMA, TRAS SIETE AÑOS CERRADO, SIETE SIGLOS DE CULTO CRISTIANO**

La iglesia de San Dionisio Areopagita recupera su actividad tras la reapertura celebrada anoche una vez concluidos los trabajos de recuperación que se han prolongado a lo largo de los siete años que se ha debido mantener cerrada el culto. Un acto solemne, presidido por el obispo y la alcaldesa, llevó a los jerezanos a reconocer el templo que elevara Alfonso X El Sabio hace ya más de siete siglos. El acto sirvió para recordar su creación de la mano de reconquistador Alfonso X El Sabio, quien el mismo día del Patrón de 1264 entraba en la ciudad levantando el templo en acción de gracias.

Cope, 21 de febrero de 2010. Texto de Gabriel Álvarez.

## **CORDOBA**

### **CÓRDOBA / LAS ALCUBILLAS CORDOBESAS YA ESTÁN EN LA LISTA ROJA DEL PATRIMONIO**

Las alcubillas cumplían una importante misión en la gestión del agua en las ciudades. Eran depósitos para recibir el agua y distribuirla. Estas construcciones pertenecieron a un conjunto amplio de alcubillas que existían en la ciudad, en su gran mayoría desaparecidas. El Ayuntamiento, a lo largo de los años, ha ido eliminado sistemáticamente casi todas las que existieron. Su construcción es de piedra y ladrillo. Servían para repartir las aguas de distintos veneros, reconduciéndola a la ciudad para llegar a las distintas fuentes y casas nobles de la época.

Calleja de las Flores, 2 de febrero de 2010.

### **MEDINA AZAHARA / CONDENADO A NUEVE MESES DE CÁRCEL POR CONSTRUIR UNA CASA EN LAS PITAS**

Un vecino de Las Pitas de 37 años, ha sido condenado a nueve meses de prisión por comenzar las obras de una vivienda en la zona declarada Bien de Interés Cultural (BIC) por su proximidad al yacimiento arqueológico de Medina Azahara sin contar con permisos para ello. El Juzgado de lo Penal número 1 considera a J. C. D. F. autor de un delito contra la ordenación del territorio, aunque lo exime del derribo de la vivienda, tal y como reclama la Fiscalía Provincial de Córdoba.

El Día de Córdoba, 10 de febrero de 2010. Texto de Á. R.

### **CÓRDOBA / SE VENDE CONVENTO EN RUINAS**

El pasado mes de agosto, las monjas clarisas del convento de Santa Cruz daban a conocer su delicada situación a la sociedad en un intento de que las limosnas llegaran. Y surgió efecto, aunque sólo durante un par de meses. En la actualidad, esta congregación vuelve a necesitar de la caridad para poder hacer frente a las facturas mensuales y a las cuotas de la hipoteca. Por esta razón, ya sólo les queda rezar para encontrar un comprador que quiera adquirir el convento por un precio razonable que les posibilite construirse uno nuevo. La Junta de Andalucía ha incoado un expediente para declararlo Bien de Interés Cultural (BIC).

El Mundo, 12 de febrero de 2010. Texto de Toñi Caravaca.

### **CÓRDOBA / EL GOBIERNO LICITA POR 213.000 EUROS LOS ESTUDIOS DE DIAGNÓSTICO DE LA CAPILLA REAL DE LA CATEDRAL**

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura sufragará los estudios previos para el diagnóstico de la Capilla Real de la Catedral de Córdoba. Para ello, el

Ministerio ha convocado un procedimiento abierto y ha licitado esta actuación por un importe de 213.115 euros. La Capilla Real de la Catedral de Córdoba acabó de construirse en 1371 y, en ella, estuvieron enterrados los reyes Alfonso XI y Enrique II, hasta que sus restos fueron trasladados a la Colegiata de San Hipólito casi cuatro siglos después. Se trata de una de las construcciones más destacadas del mudéjar en la provincia, con una decoración de influjo nazarí. De esta Capilla, que se ubica en la Mezquita de Alhakem II sobresale especialmente la bóveda que la cubre, en base de arcos cruzados lobulados perpendicularmente y en diagonal.

Europa Press, 12 de febrero de 2010.

### **CONDENAN A DOS AÑOS A LOS ACUSADOS DE UN EXPOLIO EN BAENA**

El titular del Juzgado de lo Penal número dos de Córdoba ha condenado a un año de prisión a F. M. M. y otro a R. M. G. por cometer un delito contra el patrimonio histórico en el yacimiento de la Palma Baja, ubicado en el término municipal de Baena y catalogado por la Consejería de Cultura de la Junta. La sentencia considera probado que sobre las 18:15 del pasado 4 de abril de 2005 los acusados se encontraban realizando, sin autorización administrativa alguna, una excavación en el yacimiento señalada con cuatro estacas metálicas de 1,50 metros de altura, delimitando una franja de 12 metros cuadrados de terreno. Estas actuaciones, llevadas a cabo por los acusados sin metodología alguna, provocó la realización de una serie de agujeros que afectaron a la estructura del yacimiento ya que en los bordes de estos se encontraba abundante material arqueológico, fragmentos de cerámicas y ladrillos de época romana sin datar.

El Día de Córdoba, 16 de febrero de 2010. Texto de G. N. J.

### **CABRA / FOMENTO INTERVENDRÁ EN LA GRIETA DEL CASTILLO**

Una vez que los técnicos del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (Cedex) tengan un diagnóstico certero, se podrá abordar una actuación técnicamente muy compleja en este lugar declarado como Bien de Interés Cultural y para lo que se necesitará una inversión millonaria. Ya a lo largo del año 2008 el Cedex elaboró un informe para determinar las causas de esos problemas estructurales que parecen encontrarse en la existencia de una falla que discurre de forma paralela a lo largo de la ladera norte de la fortaleza medieval.

Diario Córdoba, 22 de febrero de 2010. Texto de José Moreno.

### **BAENA / LA JUNTA DA SU LUZ VERDE A LA SEGUNDA FASE DEL CASTILLO**

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de la Delegación de Cultura dio luz verde a la segunda fase de la intervención del Castillo de Baena, cuyas obras de restauración, consolidación y puesta en valor ejecuta el Ayuntamiento en su primera fase por algo más de un millón de euros. Esta nueva actuación, cuyo proyecto técnico lo redactó el arquitecto granadino José Manuel López Osorio y cuyo coste será de 2.768.737 euros, restituirá los elementos originarios de la fortaleza perdidos con el paso del tiempo, desde lienzos de muralla perimetrales hasta torres totalmente arrasadas, pero que se sabe que existieron.

Diario de Sevilla, 23 de febrero de 2010.

---

## **GRANADA**

---

### **ATARFE / HALLAN LOS PRIMEROS RESTOS DE UNA NUEVA NECRÓPOLIS EN MEDINA ELVIRA**

La III Campaña de Excavación en el yacimiento de Medina Elvira en Atarfe ya ha sacado a la luz (en el sentido estricto de la palabra) las primeras estructuras y enterramientos de una nueva gran

necrópolis. Otra sorpresa del considerado por muchos expertos como el yacimiento medieval más importante de Europa. Madinat Ilbira es una ciudad seguramente surgida a partir de un poblamiento campesino y tiene vestigios importantes de épocas romana y tardoantigua. En el siglo IX Abdehrraman II y Muhammad I construyeron su alcazaba y muy probablemente su mezquita mayor.

Diario de Sevilla, 22 de febrero de 2010. Texto de G. C.

## **GRANADA / LA PUERTA DE LAS GRANADAS SE ABRE**

Granada recuperó ayer uno de sus paseos más bellos entre la ciudad y la Alhambra. El acceso natural y también el más corto desde el centro al recinto palatino a través de la restaurada Puerta de las Granadas volvió a abrirse y sólo será peatonal. Cuestiones de conservación obligan a restringir el tráfico que tanto castigó esta obra renacentista que el emperador Carlos V ordenó construir en el siglo XVI en su empeño por hacer de Granada una ciudad imperial. Se le atribuye a Pedro Machuca y se alzó sobre una construcción islámica.

El País, 28 de enero de 2010. Texto de Valme Cortés.

## **DECLARADA MONUMENTO LA IGLESIA DE SANTA MARÍA, DE LA PUEBLA DE DON FADRIQUE**

El Consejo de Gobierno acordó ayer inscribir en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la categoría de Monumento, la Iglesia de Santa María de la Quinta Angustia en Puebla de Don Fadrique. Este templo del siglo XVI, que conjuga elementos de los estilos gótico y renacentista, es un claro ejemplo del programa edificatorio desarrollado tras la conquista cristiana del Reino de Granada. La iglesia consta de tres naves con la misma altura. Cada una está compuesta por cuatro tramos separados por pilares, salvo el de los pies de la nave del Evangelio, ocupado por la capilla bautismal sobre la que se alza una torre de tres cuerpos y campanario. Completan el edificio la sacristía y el presbiterio, donde se encuentra el retablo mayor. Entre otros elementos singulares, destacan las dos portadas renacentistas del templo. La principal remite a modelos toledanos, mientras que la lateral, más antigua, es de estilo plateresco y cuenta con un capitel corrido decorado con cabezas de angelotes.

EFE, 2 de febrero de 2010.

## **EL CIERRE DEL ANILLO EN GRANADA DEPENDE DE LA UNESCO**

Hace un año que la Junta presentó el estudio informativo del cierre del anillo, una infraestructura a la que se le está dando vueltas desde los años noventa. Un año después, el proyecto sigue prácticamente en el mismo punto. El Gobierno andaluz se lo está pensando porque no quiere meterse de lleno en una obra millonaria cuando, desde dentro, hay quien no las tiene todas consigo. El Patronato de la Alhambra presentó una extensa alegación que dejaba el cierre del anillo medio grogui. El principal problema -aduce- es el supuesto impacto en el entorno y en el patrimonio. La Consejería de Obras Públicas decidió abrir un segundo periodo de alegaciones, que ya ha finalizado. Pero ha optado por acudir a un juez neutral para romper este bloqueo: la Unesco. Será este organismo quien resuelva si se puede hacer o qué retoques hay que introducir en el trazado para que no afecte al entorno de la Alhambra. Ya hay decisiones tomadas para allanar el camino. La Junta ha decidido ampliar las medidas de «restauración paisajística del itinerario» para que la carretera se parezca todo lo posible al terreno y pase desapercibida. Además se ha hecho un estudio desde 15 puntos del interior de la Alhambra para que desde ninguno de ellos se vea la infraestructura y se contemple el paisaje sin estridencias.

Ideal.es, 15 de febrero de 2010. Texto de Quico Chirino.

## **LA IGLESIA MÁS ANTIGUA DE LA ALPUJARRA AMENAZA RUINA**

La iglesia del pueblo alpujarreño de Tímar denuncia ruina. Su techumbre, agravada aun más con el último temporal de lluvias, se puede venir abajo sin no se acomete pronto la restauración. La iglesia presenta problemas graves en la cubierta, hasta el punto, de que han aparecido más grietas y goteras. Además, una de las tirantes está partida. La iglesia de Tímar, según Pascual Madoz, es la más antigua de la Alpujarra. La iglesia de Tímar, de estilo mudéjar, está incluida en el Itinerario de Arquitectura Religiosa de la Alpujarra Oriental Granadina. Este monumento se edificó en el siglo XVI y, desde entonces, ha sufrido múltiples reparaciones sin lograr su estabilidad definitiva.

Ideal.es, 15 de febrero de 2010. Texto de Rafael Vílchez.

## **GRANADA / EL ARTE CALIGRÁFICO PERMITE IDENTIFICAR A MÁS DE UNA DECENA DE GRAFITEROS**

Una unidad de la Policía Local, dirigida por un experto en grafología, identifica cada una de las firmas que hay en la ciudad. Una vez que se detenga a los autores se les responsabilizará de todas las rúbricas detectadas. Desde hace un mes, una unidad de agentes, se están encargando de elaborar un archivo fotográfico y caligráfico de todas estas pintadas callejeras.

Granada Hoy, 21 de febrero de 2010. Texto de C. Rodríguez.

## **HUELVA**

### **LA PALMA DEL CONDADO / LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DECLARADA MONUMENTO**

Este edificio, construido en el siglo XVIII sobre un antiguo templo mudéjar, es representativo de la arquitectura religiosa del barroco tardío en la provincia onubense. De planta basilical con forma rectangular, la iglesia consta de tres naves, crucero, cabecera, presbiterio y dos capillas, además de la torre-campanario. Sus valores arquitectónicos más sobresalientes se concentran en las portadas. La principal recuerda en la distribución de sus soportes, molduras y remates a la del Palacio de San Telmo de Sevilla. Las laterales, especialmente la del lado del Evangelio, cuentan con decoración de azulejos trianeros del siglo XVIII. El interior destaca por su ornamentación típica del barroco.

Europa Press, 2 de febrero de 2010.

### **AYAMONTE / JUNTA CONCLUYE LA RESTAURACIÓN DE LA TORRE CANELA TRAS UNA INVERSIÓN DE 250.000 EUROS**

El actual retraimiento de esta torre almenara, que desde el siglo XVIII se encuentra bastante alejada del litoral, se debe a la evolución de la línea de costa desde la época de su construcción, perdiendo por ello, tempranamente, parte de su primitiva funcionalidad. Su emplazamiento la convirtió en un elemento de singular relevancia para la defensa de la plaza de Ayamonte, sirviendo de avanzadilla y completando así la función defensiva y de control del territorio que en esta localidad cumplían el castillo y hornabeque del Socorro y los baluartes ubicados a lo largo de la ribera del Guadiana.

Europa Press, 11 de febrero de 2010.

### **HASTA 56 LINCES HAN MUERTO EN DOÑANA DESDE 2001, MUCHOS ATROPELLADOS**

Un total de 56 lincos ibéricos han muerto en el Espacio Natural de Doñana desde el año 2001, un 40 por ciento, es decir, 23 de ellos, por atropello, mientras que 11 ejemplares fallecieron por leucemia felina, según informó la organización ecologista WWF. De este modo, los ecologistas

resaltaron en declaraciones a Europa Press que los atropellos son la "principal causa de muerte" del felino en peligro crítico de extinción en el Espacio Natural.

Europa Press, 13 de febrero de 2010.

**N. de la R.** *No es una triste casualidad. Se debe a la mala gestión de Doñana desde que se convirtió en espacio público.*

## **LA MARISMA RESTAURADA POR EL PUERTO YA HA CAPTURADO 600 TONELADAS DE CARBONO**

Las marismas restauradas por el Puerto de Huelva mediante extensas plantaciones de hierba salada (*Spartina marítima*) a lo largo de la Avenida Francisco Montenegro y la Punta del Sebo han acumulado desde su restauración 600 toneladas de carbono entre la vegetación y los sedimentos, según los resultados alcanzados por el grupo de investigación Ecología Citogenética y Recursos Naturales de la Universidad de Sevilla que realiza un estudio de seguimiento de las marismas restauradas.

Huelva Información, 15 de febrero de 2010. Texto de S. P.

## **AROCHE / RESTAURACIÓN DE LOS MURALES DE LA ERMITA DE SAN PEDRO DE LA ZARZA**

Algunas de las piedras que conformaron los edificios romanos DE TURÓBRIGA fueron reutilizadas en la Edad Media para construir otros símbolos de identidad arochena, como la ermita de San Pedro de la Zarza, hoy más conocida como San Mamés. Es más, la misma se encuentra dentro de las ruinas formando parte del foro, que era el lugar donde se desarrollaba el comercio, los negocios, la religión y la administración de justicia. El establecimiento es un magnífico ejemplo de arquitectura de repoblación o románico del ladrillo, habiendo sido declarada BIC con la categoría de monumento por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sus orígenes se pueden remontar a finales del siglo XIII constando de tres naves principales separadas por arcos apuntados, ábside y tres puertas de entrada. Uno de sus grandes valores son sus pinturas murales tardomedievales, situadas en mortero de cal sobre muros de mampostería, que debieron de llevarse a cabo durante los siglos XIV y XV. A finales de 2008 comenzó la restauración de las pinturas murales por la empresa Clave, amparada en un convenio marco firmado entre el Obispado de Huelva, propietario del establecimiento y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Las actuaciones se han desarrollado durante nueve meses, con un presupuesto inicial de 183.519 euros, el cual ha sido ampliado al encontrarse pinturas en el Presbiterio.

Huelva Información, 14 de febrero de 2010.

## **UN NUEVO ESTUDIO RATIFICA EL DETERIORO DEL ACUÍFERO QUE SURTE A DOÑANA**

Un trabajo de varios expertos, coordinado por el catedrático de Hidrología Subterránea de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), Emilio Custodio, ratifica el deterioro que sufre el acuífero que abastece el Espacio Natural de Doñana y advierte de sus impactos ecológicos. El estudio, publicado por la Agencia Andaluza del Agua, asegura que las extracciones de este acuífero para regadío y abastecimiento humano, así como la contaminación por nitratos agrícolas deterioran este espacio protegido, declarado Reserva de la Biosfera y Patrimonio de la Humanidad. Pese a que los expertos matizan que la escasez de estudios periódicos y la expansión incontrolada de los cultivos ilegales dificultan un conocimiento exacto de la sobreexplotación del acuífero, sostienen que "aún manteniendo la situación actual de explotación se irá produciendo un progresivo impacto hídrico creciente en las áreas protegidas". "El deterioro sólo puede detenerse con una reducción significativa de las extracciones", apostillan. Custodio explicó que del acuífero de Doñana se extraen anualmente unos cien hectómetros cúbicos para regadío y consumo

humano, un volumen superior al que ya en 1992 recomendó la Comisión Internacional de Expertos. Esta sobreexplotación ha rebajado el nivel freático entre 30 centímetros y un metro, según las zonas, y es la causante de "situaciones claras de degradación" al norte de Doñana, entre El Rocío y Villamanrique de la Condesa (Sevilla), donde "buena parte de los árboles de gran porte han desaparecido o están muertos". "La intensa extracción de aguas subterráneas para regadío" y el descenso del nivel freático ha favorecido una intrusión de aguas salinas "claramente perceptible en la zona norte", donde la salinización avanza a un ritmo anual de un metro.

EFE, 21 de febrero de 2010. Texto de A. Martínez.

**N. de la R.** *Lo repetiremos hasta la saciedad. El acusado deterioro del acuífero es el más grave de los muchos problemas que se ceban sobre el Parque Nacional de Doñana. La falta de soluciones a este problema, nacido en los últimos veinticinco años, evidencia una incapacidad descomunal en la gestión del Parque que lo llevará a la ruina por desertización.*

## **WWF CULPA A LA GESTIÓN POLÍTICA DE LAS AMENAZAS SOBRE DOÑANA**

El secretario general de WWF España, Juan Carlos del Olmo, destacó ayer que en esta legislatura han aumentado las amenazas sobre el Espacio Natural de Doñana "porque cada vez hay una gestión más política que técnica" en este espacio protegido "que cede ante las presiones locales". Para el responsable de WWF España, el aumento de los peligros sobre Doñana se explica también por "el desgobierno" y "la falta de una visión de conjunto" con que, en su opinión, se gestiona este espacio protegido, declarado Reserva de la Biosfera y Patrimonio de la Humanidad. "El acuífero de Doñana está en una situación de explotación alarmante, los cultivos intensivos de fresa estrangulan el parque nacional y se han abierto miles de pozos ilegales, algunos en zonas ecológicamente muy sensibles", apostilló. Del Olmo recordó las reiteradas denuncias de WWF sobre las extracciones masivas e ilegales de agua en Doñana para regadíos y para el enclave turístico de Matalascañas, y avisó de nuevos riesgos como el oleoducto de Huelva a la refinería extremeña de Balboa, que supondrá el tránsito anual de unos cien petroleros, o el dragado del estuario del Guadalquivir.

Diario de Sevilla, 23 de febrero de 2010.

## **JAÉN**

### **ÚBEDA / OBRAS EN LA MURALLA QUE REVISTE EL SUR DE SAN LORENZO**

En estos días se están desarrollando las obras de restauración de la muralla que reviste el flanco sur de la iglesia de San Lorenzo de Úbeda. Se realizan gracias al Plan E, y permitirán consolidar este lienzo amurallado que se encuentra muy mal conservado y en algunos puntos incluso en estado ruinoso. Esta labor es muy importante y necesaria si se tiene en cuenta que esta parte de muralla sirve de cimentación para el templo, Bien de Interés Cultural, y ya de por sí bastante deteriorado.

Ideal.es, 2 de febrero. Texto de Alberto Román.

### **JAÉN / DESTINARÁN 1,7 MILLONES PARA CONVERTIR EN MUSEOS LAS LONJAS DE LA CATEDRAL Y EL PATIO DE LA MAGDALENA**

La Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Jaén destinarán 1,77 millones de euros para rehabilitar y convertir en museos los bajos de las lonjas de la catedral y el patio de la iglesia de la Magdalena. La actuación en las lonjas de la catedral tiene un presupuesto de 1,5 millones y supondrá su restauración y adecuación como museo en el que se analizará la figura de Andrés de Vandelvira y el propio templo a lo largo del tiempo y como exponente de arquitectura en el Nuevo Mundo y santuario del Santo Rostro. La segunda intervención se realizará en el "otro extremo del

eje clásico" de Jaén: la parroquia de la Magdalena. En su patio se invertirán 275.000 euros para su rehabilitación y conversión en un museo sobre la importancia del agua en la historia de la capital.

Europa Press, 12 de febrero de 2010.

## **JAÉN / LA ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ EN LA LISTA ROJA DEL PATRIMONIO ESPAÑOL**

Hispania Nostra estudia minuciosamente cada solicitud de ingreso en la Lista Roja del Patrimonio, una relación en la que ya tienen el dudoso honor de reflejar más de tres centenares de monumentos de relevancia cultural en toda España. Si los expertos de la asociación consideran que hay riesgo cierto de que ese patrimonio resulte seriamente dañado o desaparezca a corto plazo, ingresan en la lista. Los inmuebles históricos de la provincia de Jaén, incluidos en esta Lista son, Castillo de Al Matar en Bedmar; Castillo de Giribaile en Vilches; Fortaleza Templaria de Santo Domingo en La Iruela (Actualmente en rehabilitación); Oratorio Rupestre de Valdecanales en El Mármol y en Úbeda.

Úbeda Recatada, 15 de febrero de 2010.

## **MÁLAGA**

### **MÁLAGA / LA JUNTA PROTEGE COMO MONUMENTO EL ANTIGUO MERCADO DE MAYORISTAS DE LA CAPITAL**

El Consejo de Gobierno acordó hoy inscribir en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la categoría de Monumento, el Antiguo Mercado de Mayoristas de Málaga. Este edificio construido en la década de los 40 del siglo XX, que actualmente es sede del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (Cacma), es uno de principales ejemplos de la arquitectura racionalista andaluza, estilo caracterizado por la simplicidad estructural y decorativa. De planta trapezoidal casi triangular, el inmueble consta de sótano, tres plantas y una terraza que ocupa prácticamente la totalidad de la cubierta. Su marcada horizontalidad queda rota por la presencia de una torre. En los años 80 el edificio dejó de funcionar como mercado y sufrió un acusado proceso de deterioro.

Europa Press, 9 de febrero de 2010.

### **CÁRTAMA REALZA SU PRINCIPAL CONJUNTO MONUMENTAL CON LA RESTAURACIÓN DE LA MURALLA**

Las obras de recuperación de lo que queda del viejo castillo árabe de Cártama han encarado su recta final. Este proyecto, que supone una segunda fase en el plan de restauración de la muralla de la fortaleza, servirá para embellecer y preservar el principal foco turístico y patrimonial de la población, formado por los restos del castillo y el templo que alberga la Virgen de los Remedios.

Sur.es, 10 de febrero de 2010. Texto de J. J. Buiza.

### **LOS TESOROS DE RONDA LA VIEJA**

Fue ocupada en época nazarí para instalar un puesto militar de vigilancia en la cavea de su arruinado teatro. Los campesinos llegaron después, labraron las tierras y hasta hicieron dos casas de campo sobre las ruinas de la antigua ciudad romana de Acinipo. No se fueron del todo hasta 1967 cuando el Estado adquirió las tierras que hoy tiene bajo su protección la Junta de Andalucía. Ronda la Vieja, como se conoce a uno de los yacimientos de época romana más importantes de la provincia, ha resistido al paso del tiempo y al expolio de sus tesoros. Ahora la actividad delictiva de los expoliadores ha vuelto a acechar a las ruinas con hasta cuatro episodios intensos de expolio en

un mes que han dejado en la tierra unos 400 pequeños hoyos, según explicó Bartolomé Nieto, arqueólogo, director del museo rondeño y director del proyecto general de investigación de Acinipo.

Sur.es, 14 de febrero de 2010. Texto de Carmen Martín.

### **¿QUO VADIS, ACINIPO? EL EXPOLIO SILENCIOSO DE LA TIERRA DEL VINO**

Acinipo, tierra de vino, como su propio nombre indica; uno de los principales bastiones de los romanos en la provincia de Málaga, con sus piedras centenarias, sigue estando en el punto de mira de los expoliadores y de los saqueadores de historia, que llegados desde todos los puntos del territorio español quieren arrebatarse a Ronda el tesoro que sigue guardando en sus entrañas. Esta semana, las alarmas han saltado una vez más en uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la comunidad autónoma andaluza, después de que en sólo un mes se hayan producido hasta cuatro acciones de expolio, que ha dejado en sus tierras la herida de más de 400 agujeros excavados por desalmados.

La Opinión de Málaga, 14 de febrero de 2010. Texto de Blas Gil.

### **NERJA / EL AYUNTAMIENTO SOLICITARÁ A CULTURA LA COFINANCIACIÓN PARA LA RESTAURACIÓN DEL ACUEDUCTO DEL ÁGUILA**

El Pleno del Ayuntamiento de Nerja ha aprobado una moción para pedir a la consejería de Cultura la cofinanciación para la restauración del Acueducto del Águila, un proyecto que cuenta con un presupuesto que roza los 800.000 euros.

Infonerja, 17 de febrero de 2010.

### **MÁLAGA / UN MURO DEL CONVENTO DE SAN ANDRÉS SE DERRUMBA ANTE LA ESCASA INVERSIÓN**

El convento de San Andrés, aledaño a la iglesia del Carmen en el barrio de El Perchel, se está cayendo a trozos. El pasado viernes se derrumbó un muro medianero a un bloque de pisos, y su aspecto general es desolador. El inmueble pertenece al Ayuntamiento de Málaga, que destinó 200.000 euros del Fondo Estatal de Inversión Local el pasado año "para evitar que se cayera", aunque no parecen haberlo conseguido. Además, las recientes lluvias han causado más daños aún en las cubiertas y la iglesia de Nuestra Señora del Carmen a la que está adherido sufre importantes goteras y humedades. El convento fue fundado en 1584 por la Orden de los Carmelitas Descalzos sobre una ermita ya existente y ha servido como hospital y como cuartel. Allí fueron confinados el general Torrijos y sus hombres la noche antes de su fusilamiento en 1831 por orden del Fernando VII. Declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por la Junta de Andalucía en 2001.

El Mundo. Andalucía, 22 de febrero de 2010. Texto de Susana Villaverde.

---

## **SEVILLA**

---

### **SEVILLA / LA IGLESIA DE SAN MARTÍN, INSCRITA EN EL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ**

El edificio, construido en el primer cuarto del siglo XV, destaca por ser uno de los escasos ejemplos de templo gótico-mudéjar que ha conservado su estructura arquitectónica hasta hoy sin reformas importantes. Emplazada en el centro histórico, constituye además una pieza clave para entender el urbanismo medieval sevillano. La Iglesia de San Martín presenta una sola nave cubierta con bóvedas de nervaduras divididas en seis paños y realizadas en ladrillo visto, que parten de pilares adosados a los muros perimetrales.

Diario de Sevilla, 2 de febrero de 2010.

## **SEVILLA / AMPLIADAS LAS EXCAVACIONES DEL PATIO DE BANDERAS PARA PROFUNDIZAR EN EL EDIFICIO ROMANO Y LA POSIBLE BASÍLICA**

Las excavaciones arqueológicas impulsadas por el Patronato del Real Alcázar en el Patio de Banderas para continuar las catas antaño realizadas por Manuel Bendala Galán y Miguel Ángel Tabales serán ampliadas con una tercera fase presupuestada en 270.000 euros. La campaña está destinada a resolver las incógnitas que pesan sobre las ruinas del edificio romano del siglo I antes de Cristo y sobre la existencia o no de vestigios de una basílica paleocristiana.

Europa Press, 2 de febrero de 2010.

## **CASTILLEJA DE GUZMÁN / DESCUBREN CUATRO NUEVOS CADÁVERES, DOS PEINES DECORADOS Y UN ALTAR EN EL DOLMEN DE MONTELIRIO**

Las excavaciones del dolmen de Montelirio, enclavado en una finca de 16.000 metros cuadrados en Castilleja de Guzmán (Sevilla) y declarado Bien de Interés Cultural (BIC), han sacado a la superficie dos nuevos peines de marfil decorados con figuras zoomórfas semejantes a cerdos, un nuevo altar y restos humanos correspondientes a otros cuatro cadáveres, descubrimientos que se suman las 17 figuras zoomórfas y de marfil, dos altares circulares y 113 puntas de flecha hallados desde el comienzo de esta última investigación. El equipo de arqueólogos, dirigido por Álvaro Fernández, Vicente Aycart y José Luis Escacena, comenzó el pasado 13 de julio de 2009 esta nueva campaña de excavaciones que sucede a la consumada en 2007, cuando los arqueólogos rescataron del conjunto funerario los restos de 16 cuerpos, así como 4.000 cuentas de collar y otros restos de ajuar entre los que figuraban piezas de ámbar.

Europa Press, 6 de febrero de 2010.

## **SEVILLA / LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE SANTA ANA ESTARÁ CONCLUIDA EN OCTUBRE**

En el retablo sobresalen las 15 pinturas realizadas por el flamenco Pedro de Campaña, en las que el artista inmortalizó diferentes escenas de la vida de la Virgen María. Unas obras de enorme valor artístico a las que se suman, además, la excepcional arquitectura lignaria y las esculturas de los apóstoles y de Santa Ana, la Virgen y el Niño, que tallaron autores como Martín de Gaínza, Nufro de Ortega y Nicolás Jurate. Mientras que la estructura principal del retablo está siendo restaurada en la propia iglesia -donde la limpieza y fijación de policromías se ha completado hasta el 97%-, el resto de piezas se está tratando en los talleres de pintura y escultura del IAPH.

Diario de Sevilla, 10 de febrero de 2010. Texto de Braulio Ortiz.

## **SEVILLA/ EL AYUNTAMIENTO PLANEA RESTAURAR LOS JARDINES DE LA MADRINA Y SU ENTORNO TRAS PEATONALIZAR ISABEL LA CATÓLICA**

El área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla, dirigida por Eva Patricia Bueno (PSOE), planea rehabilitar los jardines de La Madrina y la flora del entorno del teatro Lope de Vega, un enclave histórico legado de la Exposición Iberoamericana celebrada en 1929, en "coordinación" con el anteproyecto promovido por las áreas de Urbanismo y Cultura para reordenar urbanísticamente la zona y restaurar sus elementos patrimoniales.

Europa Press, 13 de febrero de 2010.

## **SEVILLA / DENUNCIAN ANTE EL ESTADO A LA TORRE CAJASOL POR "EXPOLIO"**

Seis asociaciones ciudadanas y otros tantos particulares denunciaron el pasado viernes ante el Ministerio de Cultura la construcción de la Torre Cajasol por "expolio del patrimonio histórico de

Sevilla y, en concreto, del paisaje histórico de la ciudad". Según los denunciantes, entre los que se encuentran el arquitecto Fernando Mendoza y el antropólogo Isidoro Moreno, la construcción de un rascacielos en el extremo sur de la isla de la Cartuja diseñado por César Pelli supone un "expolio de los valores paisajísticos y culturales de los conjuntos urbanos de Sevilla y Triana, del conjunto histórico de la Cartuja y de muchos otros monumentos y bienes de interés cultural de la ciudad". Los firmantes de la denuncia califican de "desproporcionado" este edificio de 178 metros de altura y avisan de que "supondrá un cambio irreversible en la lectura del valle del río y su relación con la ciudad histórica". Para éstos, el daño de la torre irá más allá del impacto sobre los monumentos Patrimonio Mundial. Los conservacionistas ponen como ejemplo la reciente paralización por parte del Tribunal Constitucional de la demolición del barrio valenciano del Cabanyal, "basándose precisamente en esta figura jurídica del expolio".

Diario de Sevilla, 21 de febrero de 2010. Texto de L. S. M.

## **SEVILLA / ARREGLA LA MURALLA**

Vecinos y conservacionistas piden al Consistorio que cumpla su promesa de restaurar y fomentar el uso cultural y turístico de los lienzos de la muralla andalusí de la Macarena. Como un bizcocho, la muralla, atacada por las últimas lluvias, va dejando caer al suelo sus migajas en un proceso que ya ha alarmado tanto a los movimientos en defensa del patrimonio histórico como a los vecinos de la zona.

Diario de Sevilla, 21 de febrero de 2010. Texto L. S. M.

# **ARAGÓN**

## **DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL EL ARCHIVO DE LOS CONDES DE SÁSTAGO**

De carácter nobiliario, comprende los fondos de la familia Alagón desde el siglo XIII, de los Condes de Sástago desde el siglo XVI, de los Marqueses de Monistrol con las familias Camprodon, Dusai y, a partir del XIX, con los valencianos Escrivá de Romaní. No obstante, la cronología del archivo data desde el siglo XI hasta principios del siglo XX.

EFE, 22 de enero de 2010.

## **EL GOBIERNO DE ARAGÓN DECLARA BIC EL FRONTAL DE LA IGLESIA DE BERBEGAL, INCLUIDA EN EL LITIGIO**

El Consejo de Gobierno del ejecutivo aragonés ha aprobado la declaración como Bien de Interés Cultural del frontal de altar de El Salvador, procedente de la iglesia parroquial de Berbegal. Se trata de una de las piezas incluidas en el litigio que mantienen las diócesis de Barbastro-Mozón y Lérida por hacerse con la titularidad de los bienes procedentes de las iglesias aragonesas que se habían disgregado de Lérida, y es una de las piezas que el obispo de Jaca y Huesca, Jesús Sanz Montes, ha solicitado la devolución a su homólogo leridano en una carta oficial remitida este pasado fin de semana. El Gobierno de Aragón considera el frontal como "una pieza excepcional del arte aragonés del siglo XIII, por su singularidad estilística y su indudable belleza".

Pirineo Digital, 26 de enero de 2010.

## **UNAS 400 PIEZAS DE ARTE ARAGONÉS SE ENCUENTRAN EN EL EXTRANJERO**

El historiador oscense y profesor de Historia del Arte de la Universidad de Castilla la Mancha, Antonio Naval, se encuentra en Estados Unidos realizando un exhaustivo estudio que incluye un

inventario-catálogo de las piezas de arte aragonés que se encuentran fuera de nuestras fronteras. El Gobierno de Aragón, a través de la Dirección General de Patrimonio, está apoyando este estudio. En un principio, se trataba de inventariar las piezas que están en Estados Unidos, pero con el estudio, Naval está encontrando muchas piezas que circulan por el mundo, por lo que se podría elaborar un catálogo bastante completo sobre todo lo que hay fuera de Aragón. Por el momento, el historiador está realizando el trabajo de campo, de recopilación de datos y, cuando vuelva, podrá trabajar en ello varios años. Hasta ahora, ha entregado ya en la DGA más de 60 fichas de otras tantas piezas que se encuentran en los Estados Unidos. Allí, en total, hay unas 150 entre museos y colecciones privadas. Según Antonio Naval, en el comercio del arte, en todo el mundo, las piezas aragonesas dispersas pueden llegar a ser unas 400. Se trata, en todo caso, de una cifra relativa porque los grandes retablos fueron troceados para poderlos vender. Éste ha sido uno de los grandes descubrimientos que ha hecho con motivo de este estudio.

Radio Huesca, 16 de febrero de 2010.

## **ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA DIEZ MONUMENTOS**

El Legado de los Siglos, la serie de reportajes con la que HERALDO ha querido hacer un chequeo al estado del patrimonio histórico aragonés, se cierra hoy con un recorrido por diez de los monumentos que corren mayor peligro. Las ermitas de Santa Quiteria de Uncastillo, de San Juan Bautista de Omiste de Rasal, de San Miguel de Abós en Jaca o de Gañarul en Agón; los castillos de Monreal de Ariza o Cadrete; las iglesias de San Vicente Mártir de Aruej o de San Gil en Luna; el convento del Desierto de Calanda y el castillo palacio de los Lazán en Letux son diez de los monumentos aragoneses que sufren graves problemas de conservación. Algunos de ellos, incluso, pueden venirse abajo o sufrir serios daños de forma inminente. Tan solo en la Lista Roja del Patrimonio Español, que elabora Hispania Nostra, aparecen 41 edificios aragoneses en inminente peligro. De ellos, 13 son de Huesca, 3 de Teruel y 25 de Zaragoza. Pero la lista, es bien sabido, es muy incompleta: son todos los que están, pero no están todos los que son. Luis Zueco, de la Asociación de Amigos de los Castillos de Aragón, es consciente del problema: "No podemos restaurar todos los castillos, pero sí consolidar los que estén en peligro; y los que tienen potencial, darles un uso y convertirlos en reclamo turístico -aseguraba hace unos días a HERALDO-".

Heraldo.es, 18 de febrero de 2010.

---

## **HUESCA**

---

### **INVIERTEN 250.000 EUROS EN LA RESTAURACIÓN DEL CASTILLO DE BENABARRI**

La Obra Social y Cultural de Ibercaja destinará 500.000 euros para la rehabilitación de Casa Toni, en Sopeira y la restauración de la zona meridional del Castillo de Benabarri, en la Ribagorza Oriental de Huesca. Un cuarto de millón de euros se invertirá en el Castillo de Benabarri se destinará a la actual fase de obras de rehabilitación cuyo objetivo es completar la restauración de las partes que todavía se encuentran deterioradas, como es el caso de su parte meridional. En el actual proyecto de restauración se han recogido los trabajos necesarios para el acabado del conjunto del monumento y dejarlo con sus características morfológicas y tipológicas y su valor histórico. Se pretende restaurar el recinto murado del fuerte fusilero.

La Mañana, 22 de enero de 2010. Texto de J. O.

### **CHA PIDE AL EJECUTIVO AUTÓNOMO QUE REABRA EL MONASTERIO DE SIJENA Y QUE RECUPERE LAS OBRAS DE ARTE QUE ESTÁN EN CATALUÑA**

El grupo parlamentario de Chunta Aragonsista (CHA) en las Cortes de Aragón y el grupo comarcal de esta formación política en la Comarca de los Monegros han presentado varias iniciativas institucionales, con las que piden al Ejecutivo autónomo la apertura al público del Monasterio de

Sijena, declarado Monumento Nacional en 1923, y que lleve a cabo las gestiones oportunas para recuperar las obras de arte que salieron del Monasterio oscense y que, en la actualidad, se encuentran en Cataluña. CHA solicitó el retorno de las 96 piezas que en la actualidad se exhiben en museos de la Generalitat de Cataluña. A estas obras, según apuntó Ibeas, hay que añadir otras obras también de Sijena que se encuentran en depósito en Cataluña. En concreto, 184 en el Museo Nacional de Arte de Cataluña y 79 en el Museo Diocesano de Lérida.

Europa Press, 15 de febrero de 2010.

## **LA ASOCIACIÓN SANCHO RAMÍREZ, 25 AÑOS RECUPERANDO PATRIMONIO**

La Asociación Sancho Ramírez, de Jaca, cumple en 2010 sus 25 años de existencia, y de esta efeméride se hace eco el editorial del último número de su revista, "La Estela". Los motivos que hace un cuarto de siglo llevaron a constituir este colectivo cultural no fueron otros que el ver "cómo nuestro patrimonio estaba deteriorándose sin que nadie lo evitara", se explica en este editorial.

Diario del Alto Aragón, 16 de febrero de 2010. Texto de Luisa Pueyo.

## **SIGENA / ARAGÓN ENCALLA EN EL CONSTITUCIONAL**

Desde hace más de diez años, Aragón está a la espera de que el Tribunal Constitucional resuelva el contencioso sobre 96 obras de arte del Monasterio de Sigena (Huesca) que están en manos de la Generalitat. Arte encallado a la espera de sentencia. Tras conocerse la venta, en la segunda mitad de los años 90 el Ejecutivo aragonés inició acciones para recuperar esas obras de arte, una variada colección entre la que hay pintura, escultura y orfebrería. Quería pagar el precio que en su momento se fijó en la compra-venta y así recuperar las piezas para Aragón. Pero la Generalitat se opuso. Planteó lo que se denomina conflicto positivo de competencias, que ha de resolver el Tribunal Constitucional. Esas 96 obras de arte no son las únicas que salieron del Monasterio de Sigena y que están en Cataluña. De hecho, hay un total de 184 procedentes de este histórico cenobio oscense, fundado en 1188 por la reina Doña Sancha de Castilla, esposa del rey aragonés Alfonso II. En total, de este convento hay en Cataluña 184 obras de arte que van del siglo XII hasta el XX. De ellas, 96 son las que se vendieron hace menos de veinte años. El resto fueron entregadas tiempo atrás en depósito por las monjas de Sigena para que fueran guardadas en Cataluña. La propiedad de esas piezas sigue siendo del monasterio oscense.

ABC, 16 de febrero de 2010. Texto de Roberto Pérez.

---

## **ZARAGOZA**

---

### **ZARAGOZA / GOBIERNO ARAGÓN DESTINA 300.000 EUROS A RESTAURACIÓN DE IGLESIA DE LA CARTUJA**

En 2009, el Departamento de Política Territorial ya financió con 210.000 euros la realización de estudios previos y la redacción del proyecto de restauración, redactado por el arquitecto Teodoro Ríos, y que pretende solucionar los problemas estructurales del edificio y recuperar tanto su funcionalidad (parroquia de barrio), como sus tesoros artísticos. La Cartuja de la Concepción fue fundada por Alonso de Villalpando y Funes y Jerónima de Zaporta, la primera piedra del edificio se colocó en el año 1651 y hasta 1742 no terminó la construcción de la hospedería y granero. Con el tiempo y el proceso de desamortizaciones, esta cartuja se transformó en el trazado urbano del actual barrio y las galerías del claustro pasaron a formar calles y las celdas de los cartujos se transformaron en viviendas. La iglesia, de cruz latina, abovedada en el presbiterio, los brazos del crucero y cinco tramos de la nave, presenta una importante decoración en yeso de finales del siglo XVIII, así como pinturas murales de interés.

Efe, 2 de febrero de 2010.

## **ENCINACORBA / SANTA QUITERIA, INCLUIDA EN LA LISTA ROJA DEL PATRIMONIO**

La ermita de Santa Quiteria figura en la Lista Roja del Patrimonio. Elaborada por la Asociación Hispania Nostra, en ella se incluyen aquellos elementos patrimoniales de toda España que corren riesgo por su deterioro. Como es el caso de la construcción de Encinacorba, considerada por el Gobierno autonómico Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés. Su presencia en la citada lista, que puede consultarse en Internet, tiene más poder simbólico que otra cosa, pero es una forma de denunciar, como han hecho los vecinos de la localidad y la comarca (en octubre hubo una recogida de firmas con 860 rúbricas pidiendo su rehabilitación), su estado de abandono. La inclusión de la ermita en la Lista Roja pilló por sorpresa a José María Cebrián, portavoz de la Asociación Cuadernos de Encinacorba y uno de los que abogan por la restauración del templo. Espera que sea una "llamada de atención" a las autoridades, si bien no es demasiado optimista. Apunta que el director general de Patrimonio Cultural, Jaime Vicente Redón, ya indicó que no intervienen en edificios no declarados Bien de Interés Cultural. Cebrián critica la "falta de coordinación" entre los órganos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en lo relativo a este asunto y destaca que lo ideal sería que el Ayuntamiento comprara Santa Quiteria a la iglesia para que albergara un centro de interpretación sobre Mariano Lagasca. Desde el Consistorio, Luis Mateo Gasca, el alcalde, admite el estado "ruinoso" de la ermita, si bien recuerda que es propiedad del Arzobispado. Y resalta que han colocado en su entrada una puerta para que nadie acceda a su interior ante el riesgo de que, dada su mala conservación, los ciudadanos sufran algún percance.

El Heraldo de Aragón, 4 de febrero de 2010. Texto de Enrique Abenia.

## **EJEA / EN MARCHA LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA FACHADA NORTE DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR**

Las obras de restauración de la fachada norte de la iglesia de El Salvador de Ejea, de un presupuesto de casi 870.000 euros, han comenzado. El templo, icono ejeano, fue declarado Bien de Interés Cultural por Decreto de 3 de junio de 1931; fue construido entre finales del s. XII y principios del s. XIII de estilo románico tardío con algunos elementos góticos y renacentistas. Se trata de una construcción fortificada en fábrica de sillería de piedra arenisca con almenas que recorren toda la nave y dos torres flanqueando la entrada principal. La iglesia ya ha sido objeto de importantes obras de restauración, como las que se iniciaron en 1979 y que mantuvieron el edificio cerrado al público alrededor de 15 años. En la actualidad, su fachada norte presenta un grave problema de humedades por capilaridad y ósmosis en los muros, lo que implica el casi total deterioro de la sillería.

Ejea Digital, 12 de febrero de 2010.

## **CALATAYUD / PATRIMONIO APRUEBA PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN DEL CASTILLO MAYOR DEL RECINTO FORTIFICADO ISLÁMICO**

La Comisión Provincial de Patrimonio Cultural ha dado luz verde al proyecto para ejecutar las obras de consolidación y restauración del Castillo Mayor del Conjunto Fortificado Islámico de Calatayud, actuación financiada por el Ministerio de Cultura. El objetivo principal de este proyecto va a ser la consolidación de las fábricas murarias del castillo que se encuentran en un precario estado de conservación, en parte por la debilidad del material con el que fue construido. El proyecto también contempla mejoras en la accesibilidad al Recinto Fortificado Islámico, concediendo especial importancia a las condiciones de seguridad en la visita.

Europa Press, 12 de febrero de 2010.

# ASTURIAS

## LA MALEZA SE COME EL CASTRO DE PRIAÑES

A principios de esta década, la Consejería de Cultura se comprometió con los vecinos a hacer una excavación arqueológica del castro y a consolidar los restos de la muralla, de unos 30 metros de longitud, con una altura de uno a dos metros y un ancho de seis a ocho metros. Incluso, se planteó la posibilidad de hacer un centro de interpretación de la cultura castreña, aunque finalmente se optó por ubicarlo en Latores, cerca del expoliado y desaparecido castro de Llagú. En 2007, se habló de integrar este centro en una red, junto a castros como el de Priañes, y vincularlo al Museo Arqueológico. Nada de esto se ha hecho. «La vegetación está afectando a la muralla, que es de piedra caliza colocada en seco, sin mortero, por lo que se desmorona fácilmente», señala la Concejala María Jesús Rodríguez. el yacimiento está en una finca privada, de difícil acceso, y apenas ya se ve.

La Nueva España, 7 de febrero de 2010.

## BANDUXU YA ES CONJUNTO HISTÓRICO

La Consejería de Cultura del Principado procedió ayer a formalizar en el Boletín Oficial (BOPA) la protección para distintos Bienes de Interés Cultural del occidente asturiano, situados en los concejos de Proaza, Santo Adriano, Teverga y Boal. Al pueblo de Banduxu (Proaza) se le declara Conjunto Histórico por ser "un ejemplo excepcional de aldea asturiana que ha conservado a lo largo del tiempo sus características fundamentales, sin graves alteraciones; incluye desde una torre defensiva bajomedieval hasta un variado repertorio de viviendas y construcciones auxiliares, y también la iglesia de Santa María, y casonas señoriales". El palacio y la ermita de Prelo, en el concejo de Boal, fueron declarados Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de Monumento, mediante orden ministerial del 17 de junio de 1982. A continuación, "se consideró conveniente proceder a delimitar un entorno de protección para estos inmuebles", el cual quedó ayer oficializado. Los abrigo de Fresnedo (Teverga) son un conjunto situado en los paredones verticales de la garganta que corta las calizas por las que discurre el río Valdesampedro o río Páramo. Ahora se ha considerado conveniente delimitar un entorno de protección de forma provisional. En el mismo caso se hallan el abrigo de Santo Adriano y las cuevas de Torneiros I y II, de Teverga.

La Voz de Asturias, 9 de febrero de 2010. Texto de María R. López.

## PATRIMONIO APRUEBA LA RESTAURACIÓN DE SAN MIGUEL DE LILLO

El Pleno del Consejo de Patrimonio Cultural del Principado ha aprobado hoy el proyecto básico y de ejecución para la restauración de la iglesia prerrománica de San Miguel de Lillo, que plantea diversas actuaciones presupuestadas en 127.651,39 euros. El proyecto prevé la retirada de tejas y de la lámina colocada en 1991, que será sustituida por una nueva impermeabilizante y téngulas e ímbrices, siguiendo la pauta romana de remate de cubiertas, en los cuerpos arquitectónicos pertenecientes a la fase fundacional del edificio. Además, se prevé la limpieza y rejunteado de paramentos verticales exteriores y la pavimentación perimetral del edificio para eliminar retenciones de aguas y humedades así como de los senderos de acceso para permitir la regeneración de la pradera.

La Nueva España, 11 de febrero de 2010.

**N. de la R.** *Por su alarmante deterioro, en algunos aspectos irreversible, San Miguel de Lillo fue incluido en la Lista Roja del Patrimonio.*

## **CULTURA EXIGE QUE SE MANTENGA LA PROTECCIÓN A LA IGLESIA DE SAN JUAN DE NIEVA**

La Consejería de Cultura y Turismo del Principado se muestra tajante sobre la conservación de la iglesia de San Juan de Nieva en un informe emitido sobre el catálogo urbanístico de Castrillón y dice que los bienes que integran el patrimonio cultural de Castrillón incluidos en la zona de servicio del puerto de Avilés gozan de la misma protección que el resto de los elementos del catálogo. La Consejería zanja así la polémica en torno a la iglesia de San Juan de Nieva que la Autoridad Portuaria quería derribar. El templo fue proyectado por Ignacio Álvarez Castelao, arquitecto del puerto de Avilés en la década de los cuarenta del pasado siglo.

La Nueva España, 11 de febrero de 2010. Texto de Inés Montes.

## **LA COMUNIDAD ACADÉMICA ALERTA DEL MAL ESTADO DE LOS PALACIOS DE OLLONIEGO Y CELLES**

La comunidad académica alerta del mal estado en que se encuentran muchos edificios del patrimonio histórico asturiano. Uno de estos elementos de una larga lista es este, el conjunto medieval de Olloniego que se encuentra abandonado a su suerte. Desde los sectores académicos aseguran que no es preciso dedicar excesivos recursos para su recuperación y mantenimiento. Ejemplo de uno de los palacios que se encuentra en mal estado y que también está en la lista es el Palacio Rural de Celles. Se encuentra en el corazón geográfico de Siero, escondido entre los valles de Otero y Lavandera. Fue construido a partir de una torre medieval en el siglo diecisiete por encargo de Don Pedro de Celles, que entonces era deán de la catedral de Santiago de Compostela. La comunidad académica coincide en señalar la importancia de este edificio barroco que presenta elementos y detalles de un palacio urbano. Declarado como Bien de Interés Cultural con categoría de monumento, el edificio se encuentra prácticamente en ruinas. Tanto los especialistas como los políticos locales coinciden en reclamar una actuación, en este caso, urgente para salvar esta joya de la arquitectura.

Radiotelevisión del Principado de Asturias, 13 de febrero de 2010.

## **DOS POZOS CON LA DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL**

La dualidad de las cuencas mineras también se ha visto reflejada en las últimas semanas al declarar como Bien de Interés Cultural (BIC) a los pozos Santa Bárbara, en Mieres; y San Luis, en Langreo. Ambas explotaciones mineras son las primeras de la comunidad en obtener este grado de protección, que refleja la importancia histórica que está adquiriendo en los últimos años el patrimonio industrial. El primero de los pozos en obtener la distinción BIC fue Santa Bárbara, algo que fue aprobado en Consejo de Gobierno del Principado el pasado 27 de enero, poniendo fin a una reivindicación vecinal que llevaba más de una década solicitando esta protección, que permitiría el desarrollo de un ambicioso proyecto dirigido por el Ministerio de Cultura. En el caso del pozo San Luis, fue la Consejería de Cultura y Turismo la que anunció el pasado 1 de febrero que iniciaba el expediente para la declaración de la explotación como Bien de Interés Cultural.

El Comercio Digital, 14 de febrero de 2010.

## **EL PRINCIPADO INVERTIRÁ 240.000 EUROS EN LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO**

El Principado va a invertir este año 240.000 euros en la restauración de patrimonio religioso. Entre las actuaciones se encuentran la recuperación de las pinturas de la Iglesia del Sagrado Corazón en Villalegre y la restauración de la capilla de los Alas, también en Avilés. Las filtraciones de agua que padece la iglesia del Sagrado Corazón de Villalegre hacen temer por las pinturas del maestro Gonzalo Espolita.

Radiotelevisión del Principado de Asturias, 17 de febrero de 2010.

## **OVIEDO / EL PRINCIPADO ELIMINARÁ LOS ARBUSTOS DEL TEJADO DE SANTULLANO Y LAS HUMEDADES**

Los arbustos y la maleza que desde hace años se han enseñoreado del tejado de San Julián de los Prados pasarán pronto a la milenaria historia de este templo del Prerrománico. La Consejería de Cultura iniciará esta semana los trabajos para eliminar toda la vegetación de la cubierta del monumento, así como las filtraciones de agua que se producen en zonas concretas de la iglesia y que están provocando unas peligrosas humedades para las pinturas del interior.

La Nueva España, 22 de febrero de 2010. Texto de Suso Cuartas.

**N. de la R.** *Es intolerable el descuido y desatención de las autoridades responsables hacia el prerrománico. Si hay arbustos, es porque crecieron en toda impunidad. Y si hay humedades, es por los arbustos. Alguien debería dimitir.*

## **BALEARES**

### **MALLORCA / DECLARAN A ORIENT Y AL CONVENTO DE LES CAPUTXINES BIEN DE INTERÉS CULTURAL**

El Consell de Mallorca ha declarado, por unanimidad, Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de conjunto histórico al núcleo de Orient, en Buñola y también, pero con categoría de monumento, a la iglesia y al monumento de la Purísima Concepción de Palma, conocido como el de les Capuxines. Según los informes de la Dirección Insular de Patrimonio, Orient es "uno de los núcleos con valores históricos y paisajísticos más destacados de la isla y por tanto merecedores de una especial protección". El monasterio de la Purísima Concepción y todos sus bienes, tal como afirma el mismo informe, conforman "un conjunto patrimonial unitario con bienes muebles de los siglos XVIII, en gran parte y en menor medida, de los siglos XVII y XIX".

El Mundo, 4 de febrero de 2010.

### **MENORCA / LA RESTAURACIÓN DEL PÓRTICO DE LA CATEDRAL PODRÁ DEJAR AL DESCUBIERTO EL ESTILO GÓTICO ORIGINAL**

La restauración del pórtico de la Catedral de Menorca podría dejar al descubierto la obra original de estilo gótico, sobre la que en el siglo XIX se edificó la actual fachada neoclásica. Y es que esta obra, que tiene prevista una duración de un año, no es un proyecto definitivamente cerrado por el desconocimiento que existe sobre la fachada original de la puerta, que está ofreciendo a medida que se descubre, interesantes aspectos de lo que fue la obra original.

Menorca Diario, 9 de febrero de 2010.

### **MALLORCA / PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL CASTILLO DE ALARÓ**

Durante la visita oficial de ayer, Joan Font ha explicado que el Departamento de Cultura y Patrimonio, a través de la Dirección Insular de Patrimonio, tiene entre sus prioridades la revisión del proyecto de intervención en el castillo de Alaró que se empezó a elaborar a finales del año pasado para que en los próximos meses se puedan ejecutar las obras de rehabilitación y contención de la degradación de las estructuras de dicha fortaleza. Las intervenciones se centrarán, como ha explicado el director insular de Patrimonio, Gabriel Cerdà, en las murallas, pero también en otros elementos patrimoniales como la torre del Homenaje y también a las dependencias que se encuentran antes de la entrada al castillo.

Libertad Balear, 17 de febrero de 2010.

## **MALLORCA / DERRUMBAN UNA COLUMNA TALAYÓTICA Y DESTROZAN UNOS RESTOS ROMANOS EN SON FORNÉS**

El yacimiento de Son Fornés se va recuperando de los destrozos que sufrió la primera semana de febrero. El arqueólogo del museo de Montuïri, Albert Forés, informó ayer de que una o varias personas tiraron abajo una columna de la casa talayótica número 2, que recientemente ha sido recuperada y arreglada por la brigada del Consell de Patrimoni. "Con la caída del pilar se destrozó parte del fuego de la vivienda", detalla. Los trabajadores del museo se encontraron también con una piedra dentro de la cisterna y con un agujero en la casa romana número 13. "Han perforado un fuego sin excavar y han estropeado la mitad de esta hoguera", añade.

Diario de Mallorca, 21 de febrero de 2010. Texto de M. Elena Vallés.

## **MALLORCA / EL OBISPADO RESTAURARÁ LA TABLA DE LA TRINITAT UBICADA EN LA CATEDRAL**

El taller de restauración del obispado recuperará y sacará lustre a una de las pinturas más simbólicas de la Catedral de Palma: la tabla de la Trinitat. La imagen, datada en el primer tercio del siglo XVI, estuvo presidiendo hasta 1904, año de la intervención de Antoni Gaudí en el templo, el altar de la capilla de la Trinitat.

Diario de Mallorca, 22 de febrero de 2010. Texto de M. Elena Vallés.

# **CANARIAS**

## **LA PALMA / LAS PINTURAS DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD DE FUENCALIENTE SERÁN RESTAURADAS**

Las pinturas murales que decoran la techumbre del templo tienen unas dimensiones aproximadas de 80 metros cuadrados, y son obra del pintor Ubaldo Bordanova Moreno, nacido en Madrid en la segunda mitad del siglo XIX, y establecido en Santa Cruz de La Palma en la última década de dicha centuria, falleciendo el 22 de septiembre de 1909, cuando contaba 43 años de edad, en su domicilio del barrio de San Sebastián.

ABC, 30 de enero de 2010.

## **TELDE / EL ESTADO DE ABANDONO DE LOS PICACHOS FUERZA UNA NUEVA PROTESTA DE TURCÓN Y DEPACA**

Miembros de los colectivos Turcón y Depaca, así como vecinos de Telde, volvieron este sábado a protagonizar, hace apenas unos minutos, un acto de protesta por el estado de abandono del antiguo azucarero de Los Picachos. La convocatoria sólo fue secundada por una decena de personas, pero sirvió para testimoniar una vez que desde 1994, año en que se produjo la caída de una de las pilastras del monumento, nada se ha hecho para la reconstrucción de este testigo de la arquitectura hidráulica del siglo XVI.

Teldeactualidad, 13 de febrero de 2010.

## CANTABRIA

### **COSTAS SACA A INFORMACIÓN PÚBLICA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA MARISMA SUR DE COLINDRES**

La Demarcación de Costas en Cantabria ha sacado a información pública el proyecto de restauración de la marisma sur de Colindres. El proyecto podrá consultarse, en horas de oficina, en la Demarcación de Costas en Cantabria, situada en la calle Vargas 53 de Santander, durante el plazo de veinte días hábiles, en los que también podrán presentarse alegaciones. El proyecto se ubica en un espacio incluido en el Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel, en los espacios de la Red Natura 2000, y es zona LIC y ZEPA.

Europa Press, 16 de febrero de 2010.

### **LA PROBLEMÁTICA MINERA EN EL MONTE DOBRA**

El monte Dobra alberga importantes valores tanto geológicos, hídricos y faunísticos como arqueológicos. Sin embargo, la industria minera, en concreto la explotación de piedra caliza, pone en peligro uno de los parajes naturales e históricos más importantes de Cantabria. El Dobra es un importante recurso hídrico que reparte las aguas del macizo en dos cuencas principales, la del Pas y la del Besaya, y que cuenta con una importante red de agua subterráneas de las que debemos resaltar tres cavernamientos situados unos en el sector occidental con el sumidero de Las Palomas y la sima de La Cuevona y el sector oriental con el Sistema Búho-Sumidero. Por otra parte, el estudio de la fauna vertebrada muestra la existencia de especies catalogadas y protegidas por la normativa de la Europea y de La Comunidad Autónoma de Cantabria como el buitre leonado, el alimoche, el milano negro, la lagartija roquera, el sapo partero, la rana bermeja y varias especies de murciélagos. Además de sus valores naturales, el monte Dobra alberga enclaves arqueológicos muy relevantes como las cuevas de Puente Viesgo, declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el año 2008, los Castros Cántabros Pico L'oro, Las Varizas, las Lleras y la Cueva de Sovilla, declarados Bien de Interés de Protección Cultural por la Consejería de Cultura de Cantabria. En el monte Dobra se han instalado cinco empresas para la extracción de caliza y otras dos para minerales como la barita y el cuarzo, aunque esta última tiene concedida a su vez la explotación de caliza.

Ecologistas en Acción. Cantabria, 20 de febrero de 2010.

## CASTILLA-LA MANCHA

### **SE DESTINARÁN CINCO MILLONES EUROS EN REHABILITAR EL PATRIMONIO RELIGIOSO**

Este año se destinarán cerca de cinco millones de euros para la recuperación del patrimonio religioso de la región. De las intervenciones previstas, quince son en iglesias donde el Gobierno de Castilla-La Mancha financiará su restauración al 100%. En los seis templos restantes, estos trabajos se llevarán a cabo mediante convenios entre la Iglesia y el Ejecutivo autonómico. La consejera de Cultura, Turismo y Artesanía, Soledad Herrero, y el obispo de Ciudad Real, Antonio Algora, presidieron ayer la reunión de la Comisión Mixta Iglesia Católica-Gobierno de Castilla-La Mancha, que se celebra anualmente para determinar las labores de rehabilitación que a lo largo del año se van a llevar a cabo sobre el patrimonio eclesiástico de la Comunidad Autónoma. De estas 21 iglesias, en 15 intervendrá el Gobierno regional de forma directa, es decir, financiando al cien por cien las actuaciones, mientras que en los seis templos restantes se firmarán convenios entre la Junta de Comunidades y la Iglesia para proceder a su restauración. En total, en 2010 está previsto

que esa inversión directa permita la intervención en 15 iglesias. De éstas, tres se encuentran en la provincia de Albacete (Tobarra, Motilleja y Hellín); tres en Ciudad Real (Alcázar de San Juan, San Carlos del Valle y Cózar); tres en Cuenca (Belmonte, Buenache de Alarcón y Valeria), cuatro en Guadalajara (Herrería, Puebla de Valles, Horna y Mirabueno), y dos en la provincia de Toledo (Tembleque y Escalona). En cuanto a las obras a ejecutar mediante convenio, este año comenzarán en seis iglesias. Éstas son la iglesia parroquial de Montealagre del Castillo, en la provincia de Albacete; la iglesia parroquial de Miguelturra (Ciudad Real); las iglesias de Cervera del Llano y Ledaña, en la provincia de Cuenca; en Guadalajara se intervendrá en la Concatedral de Santa María, y también en el municipio de Arcicóllar, en Toledo.

ABC Ciudad Real, 9 de febrero de 2010.

## **LA JUNTA HA DESTINADO 70 MILLONES DE EUROS EN 25 AÑOS A REPARAR MÁS DE MIL IGLESIAS**

Tan solo en 2009 se han recuperado 29 iglesias con una inversión de 3,8 millones de euros a través de la Comisión Mixta Iglesia-Junta de Comunidades. El objetivo de esta comisión es defender y conservar los bienes que forman parte del patrimonio cultural de Castilla-La Mancha y que están en posesión de la Iglesia.

ABC, 15 de febrero de 2010.

---

## **CUENCA**

---

### **CUENCA / APROBADO PROYECTO PARA REHABILITAR IGLESIA DEL SIGLO XVI COMO CENTRO CULTURAL**

El importe de la obra de rehabilitación asciende a 454.220 euros y el plazo de ejecución es de seis meses, según ha informado hoy el Ayuntamiento de Cuenca en una nota de prensa. Además, el Consorcio ha dado luz verde al proyecto de obra de restauración de la antigua muralla de la calle Bajada de San Martín y ha aprobado el pliego de condiciones y el inicio del procedimiento de contratación. Este proyecto está presupuestado en 101.214 euros y el plazo de ejecución es de tres meses.

EFE, 3 de febrero de 2010.

---

## **CIUDAD REAL**

---

### **GOBIERNO Y JUNTA AYUDARÁN A REHABILITAR EL CASTILLO DE FUENLLANA**

Así lo ha avanzado la delegada provincial de Cultura, Turismo y Artesanía, Carmen Teresa Olmedo, durante su visita al municipio que alberga este elemento de patrimonio histórico español, cuya recuperación está en consonancia con la línea del Gobierno del presidente Barreda de promover el turismo como elemento generador de riqueza en esta zona de la provincia de Ciudad Real. Olmedo, que se ha congratulado del inminente inicio de la nueva fase de rehabilitación del castillo, ha explicado que en esta ocasión se acometerán las obras de la sacristía, se procederá a la limpieza y picado de paramentos y del espacio interior que también será perfilado, además de la limpieza de los muros y solera, entre otras actuaciones. El castillo de Fuenllana, situado en la parte más alta de la localidad, fue construido en el siglo XIII sobre otro de origen árabe, ya que fue la invasión musulmana la que determinó un nuevo carácter defensivo del lugar al construir sobre un pequeño cerro una modesta fortaleza cuya misión fundamental sería la de servir de apoyo a los distintos castillos distribuidos por toda la comarca. En ruinas y bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949 y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español, el castillo ha contado ya con dos fases de intervención que han consistido en la limpieza y

desbroce del terreno, clasificación de piedras y materiales del interior de la fortaleza, apuntalamiento y rejuntado con mortero de cal, consolidación y recredido de muros, contrafuertes y torre. Además de la colocación de cornisas, también se ha mejorado la solera, limpiado y restaurado la escalera, y rehabilitado la bóveda de crucería, a través de una inversión superior a los 155.000 euros por parte de las diferentes administraciones.

ABC, 27 de enero de 2010.

## **CIUDAD REAL / ANUNCIAN SEGUNDA FASE DE LA REHABILITACIÓN DE LA PUERTA DE TOLEDO**

Esta segunda fase consistirá en la restauración del monumento, aquejado, según el informe técnico elaborado por la Fundación Caja Madrid y el Ayuntamiento de Ciudad Real, "de problemas ambientales, humedades, patologías de la piedra e intervenciones anteriores poco afortunadas". Asimismo, y como paso previo a la restauración, la Fundación Caja Madrid pondrá en marcha una serie de trabajos de carácter arqueológico que permitirán "conocer el trazado original del recinto amurallado y la ubicación de las torres que flanqueaban el tramo de la Puerta de Toledo". La restauración de la Puerta de Toledo fue anunciada en enero de 2009 y formalizada a través de un convenio firmado el pasado 23 de julio por la alcaldesa de Ciudad Real, Rosa Romero, y el director de la Fundación Caja Madrid, Rafael Spottorno. La Puerta de Toledo es el testimonio más importante que se conserva del recinto amurallado de cuatro kilómetros y medio que defendía la entonces denominada Villa Real, fundada por Alfonso X el Sabio. Fue mandada erigir en el Camino Real de Toledo a Sevilla, de ahí su nombre, por el Rey de Castilla y León, Alfonso X, reedificada en 1328, bajo el reinado de Alfonso XI.

ABC, 8 de febrero de 2010.

## **ALCÁZAR DE SAN JUAN / EL ENTORNO DEL TORREÓN RECUPERARÁ SU ORIGINAL ASPECTO MEDIEVAL**

La Plaza de Santa María, con el Torreón de Don Juan de Austria y la Capilla de Palacio, recuperarán su aspecto medieval, con las obras que se ejecutan en el entorno. Este proyecto incluye la creación de una nueva plaza, en lo que era el antiguo Colegio Público Tierno Galván, en la calle Gracia, desde la cual se abrirá un nuevo acceso a la Capilla de Palacio. Según el concejal de Patrimonio, Ángel Parreño, las obras son, además de costosas, muy complicadas porque se deben tener en cuenta las excavaciones arqueológicas que se están realizando y que quedarán al descubierto para que los turistas los puedan visitar.

Lanza Digital, 16 de febrero de 2010. Texto de Domín Villarejo.

## **LAS LLUVIAS INUNDAN Y PONEN EN PELIGRO EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ORETO**

Las intensas precipitaciones registradas en la provincia en las últimas horas han provocado la inundación que "pone en peligro" el Santuario de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca y el yacimiento arqueológico de Oreto y Zuqueca, ambos declarados Bien de Interés Cultural (BIC). Así lo ha indicado a Lanza el arqueólogo José Lorenzo Sánchez Meseguer, quien ha explicado que "las sucesivas lluvias que desde el inicio de diciembre han venido cayendo en el entorno de la ermita de Oreto y Zuqueca han afectado no sólo a sus cimientos, si no al yacimiento arqueológico que lo caracteriza". El problema fundamental, ha dicho Sánchez Meseguer, es que en el yacimiento una parte importante de los muros se están desmoronando, al estar cediendo el suelo como consecuencia de la inundación de la zona, "y de seguir así los daños pueden ser prácticamente totales".

Lanza Digital, 23 de febrero de 2010. Texto de A. B. C.

## TOLEDO

### VILLASECA DE LA SAGRA / MUCHOS DUEÑOS PARA UN ÚNICO PALACIO

La Casa-Palacio de los Marqueses de Montemayor, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, herencia de las familias fuertes de Toledo y todo un referente para la localidad de Villaseca de la Sagra, no tiene quien le escriba. Cinco siglos después de ser reconstruido tras la Guerra de las Comunidades y veinte años después de obtener la máxima protección en materia de patrimonio, este gran edificio renacentista languidece hoy repartido entre diversos propietarios. Los dueños de la Casa-Palacio de los Marqueses de Montemayor tienen ahora un plazo de treinta días para remitir una propuesta de intervención a la Delegación provincial, que será la encargada de «apercibir a los dueños del posible ejercicio tanto de la potestad sancionadora como de la ejecución subsidiaria por parte de la Administración a costa del obligado». Esta gran casona solariega no es uno de los edificios declarados BIC en la provincia en peor estado de conservación, pero sí pesan sobre ella algunos informes negativos relacionados con la dejación de sus propietarios. A finales de 2000 se advirtió a los responsables de la antigua Consejería de Educación y Ciencia del hundimiento parcial de las cubiertas de la casa-palacio, quedando parte de su interior sometida a las inclemencias del tiempo. La Junta reaccionó en unos meses e instó al Ayuntamiento del municipio a que apercibiese a los propietarios del cumplimiento de sus deberes legales para la conservación del edificio. El Palacio de los Marqueses de Montemayor es una de las edificaciones más voluminosas de Villaseca de la Sagra. Ocupa una manzana completa y su tamaño es similar al de toda la Plaza Mayor, a cuyo costado sur se abre su fachada principal. Fue construido en la primera mitad del siglo XVI sobre casas anteriores, pertenecientes a una época en que los miembros de la familia Silva atesoraban algunos de los cargos más importantes de la Corona en tierras castellanas.

La Tribuna de Toledo, 17 de febrero de 2010. Texto de ADM.

## CASTILLA-LEÓN

### LA FALTA DE APOYO DE LAS CAJAS DE AHORRO FRENA 26 PROYECTOS DE PATRIMONIO

Veintiséis proyectos de la Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León, formada por Caja España, Caja Duero, Caja Burgos, Caja Círculo, Caja Segovia, Caja de Ávila y la Junta, esperan a que se cierre el presupuesto en 2010 para poder iniciarse. Además, otros 20 proyectos se encuentran en fase de ejecución en estos momentos. Los técnicos de la Fundación Patrimonio Histórico tienen preparados todos los estudios necesarios para acometer la mayor parte de esos 26 proyectos, que están pendientes de la financiación para poder adjudicarse. En cuanto se defina el presupuesto de 2010, continuarán su tramitación. Los procesos de fusión y la crisis financiera han impedido hasta ahora conocer las aportaciones económicas de las cajas para el 2010, que son los principales mecenas de esta institución, que ha invertido 66 millones de euros entre 1997 y 2009 en la recuperación de 172 bienes culturales. De esa cantidad, 57 millones fueron aportados por las cajas de ahorro.

El Mundo, 17 de febrero de 2010. Texto de J. M. Blanco.

## ÁVILA

### APARECEN LOS PRIMEROS RESTOS DEL ALCÁZAR DE ÁVILA JUNTO AL LIENZO SUR DE LA MURALLA

Una semana después del inicio de la intervención arqueológica junto al lienzo sureste de la muralla de Ávila han aparecido los primeros restos de lo que fue el antiguo Alcázar de Ávila, ha confirmado hoy a Efe la arqueóloga municipal, Rosa Ruiz Entrecanales. Esta intervención intramuros de la muralla persigue realizar una cronología más precisa de la estructura y la distribución de este inmueble del que existe constatación de su existencia en el siglo XV, aunque sus orígenes podrían datar de principios del XIII.

EFE, 25 de enero de 2010.

## **ARQUIMILENIOS DESTINA 4,6 MILLONES DE EUROS A RECUPERAR ESPACIOS EN ÁVILA**

Arquimilenios permite recuperar el patrimonio que no cuenta con la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC), pero que sí tiene un destacado valor artístico, histórico y cultural. Así, este programa no sólo persigue la recuperación arquitectónica de los edificios y conjuntos seleccionados con una visión meramente conservacionista o restauradora, sino que trata de recuperarlos para dar un servicio a la ciudadanía, acoger actividades que dinamicen la vida social y cultural de las localidades que los acogen. Entre los años 2004 y 2008, Arquimilenios, en su segunda fase, intervino en cerca de un centenar de espacios de toda Castilla y León, con una inversión superior a los 50 millones de euros.

Avila Digital, 16 de febrero de 2010. Texto de C. T. I.

## **NUEVO RECHAZO A LA DECLARACIÓN BIC DEL PALACIO DE LA MOSQUERA DE ARENAS**

Añaden desde Arenas de San Pedro que el palacio y sus jardines “merecen” ser catalogados como BIC “por sus cualidades materiales e inmateriales”, ya que es “un bien de todos y, muy especialmente, del pueblo de Arenas” y de “todos” sus vecinos. El procurador socialista en las Cortes presentó por separado la propuesta sobre el palacio de la Mosquera y reprochó a la Junta la “extremada lentitud” en la declaración de expedientes de BIC, teniendo en cuenta que algunos “llevan más de dos y tres décadas esperando”, como sucede, además, en conjuntos históricos abulenses como Madrigal de las Altas Torres, Pedro Bernardo y El Barco de Ávila.

Avila Digital, 17 de febrero de 2010. Texto de C. T. I.

## **BURGOS**

### **FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO REDACTA PROYECTO PARA RESTAURAR CASTILLO CASTROJERIZ**

Según ha informado hoy este organismo, se ha realizado un estudio arqueológico previo mediante una excavación que, junto con otros estudios de carácter geotécnico, constituye la primera fase de esta intervención y que ha aportado datos para conocer la evolución histórica del edificio y adecuar el proyecto a sus necesidades. La Fundación del Patrimonio Histórico practicó este verano nueve sondeos en el patio de armas y los sectores Sur y Oeste de la fortaleza, en una superficie total de 310 metros cuadrados. La Fundación del Patrimonio Histórico plantea consolidar las estructuras que permanecen en pie en el castillo de Castrojeriz y facilitar que puedan ser visitadas de forma segura. El proyecto definirá las lesiones del castillo, consecuencia de su abandono, la agresión medioambiental y el expolio. La propuesta, además de la restauración de los elementos en pie, plantea plataformas y terrazas contemporáneas, claramente diferenciadas de las existentes y estabilizar la ladera en la esquina norte y cerrar el patio de armas.

ABC, 26 de enero de 2010.

## LEÓN

### **MANSILLA / EL MINISTERIO DE CULTURA INVIERTE CERCA DE 800.000 EUROS EN LA RECUPERACIÓN DE LAS MURALLAS**

El Ministerio de Cultura gestiona actuaciones de recuperación en las murallas de la localidad leonesa de Mansilla de las Mulas con un presupuesto cercano a los 800.000 euros. Con carácter eminentemente defensivo, el recinto amurallado de Mansilla de las Mulas posee unos orígenes que datan del siglo XI. A lo largo de las centurias posteriores, el espacio protegido por la muralla amplió su perímetro hasta que definitivamente en el siglo XIII se erigió la estructura defensiva cuyos restos han llegado hasta el momento actual. La fábrica de la muralla, declarada Monumento Nacional en 1931, es por lo general de cal y canto, con algún tramo de sillarejo o sillería poco significativo, salvo en las bases de las torres que son de sillares de arenisca.

Europa Press, 20 de enero de 2010.

### **HALLADAS 25 LÁPIDAS ROMANAS EN LA MURALLA DE LEÓN**

«Una verdadera sorpresa». Así calificó ayer la concejala de Cultura de León, Evelia Fernández, el hallazgo de 25 lápidas funerarias en uno de los cubos de la muralla de León capital, la última salió a la luz mientras la concejala y el director del proyecto, Melquíades Ranilla, informaban a los periodistas sobre la marcha de los trabajos de extracción que se iniciaron el pasado día 19. De momento, se han hallado 25 pero se calcula que este cubo de la muralla podría esconder en su interior hasta un centenar de lápidas romanas que, a falta de que finalicen los estudios, se cree que podrían datar del siglo II. Estos elementos funerarios están, en su mayoría, labrados sobre piedra caliza de Hontoria, probablemente de Burgos, y uno de ellos sobre granito, algunos conservan las policromías originales. Los elementos encontrados están en «buen estado» y formaban parte de la estructura interna del muro.

El Norte de Castilla, 23 de enero de 2010. Texto de Elena Rodríguez.

### **LAS HUMEDADES SE CEBAN DE NUEVO CON ESCALADA PESE A LA RESTAURACIÓN**

El caso es que San Miguel de Escalada parece estar tocado por los hados de la mala suerte. Menos de cinco meses después de que terminaran las obras de restauración de las cubiertas y protección de los restos arqueológicos, las humedades vuelven a ser dueñas del monasterio. Las obras recepcionadas en el mes de septiembre tuvieron una inversión de 185.000 euros y consistieron en la restitución de la techumbre del monasterio con el fin de acabar con la humedad, que ponía en peligro tanto la iglesia mozárabe como la medieval. Las obras se centraron en la rehabilitación de la techumbre lateral del conjunto.

Diario de León, 26 de enero de 2010. Texto de Cristina Fanjul.

### **CAJA ESPAÑA IMPULSA LA RESTAURACIÓN UNA DE LAS TALLAS "MÁS VENERADAS" EN LEÓN, EL CRISTO DE OTERO DE LAS DUEÑAS**

La Obra Social de Caja España ha impulsado la restauración de una de las tallas "más veneradas" de la Diócesis de León, el Cristo del siglo XIII procedente de Otero de las Dueñas, un trabajo que se inscribe en la colaboración que mantiene la entidad de ahorros con el Obispado mediante el programa 'Expo-Restaura'. La talla formó parte de un calvario y a sus lados, probablemente, estuvieran hace años las imágenes de San Juan y la Virgen. Además, se trata de una imagen con mayor tamaño del habitual, por lo que constituye "espléndido exponente" de los siglos XIII y XIV en la provincia.

EP Social, 12 de febrero de 2010.

## **PUEBLA DE LILLO / DESAPARECE LA CASONA BLASONADA DE PUEBLA**

El caso inédito en la provincia de León de desaparición del patrimonio arquitectónico e histórico que investiga la Junta de Castilla y León en el mismo centro de Puebla de Lillo, mantiene su misterio e incongruencia por el momento. Todo el mundo se sigue preguntando qué ha sido de la histórica casona de los escudos, Bien de Interés Cultural (BIC) y santo y seña, junto al Torreón, de la localidad montañesa. Oficialmente, continúa sin saberse cómo la promotora de un hotel de cuatro estrellas con spa pudo hacer desaparecer, a la vista de todos y sin permiso de Patrimonio, un elemento arquitectónico tan destacado. El alcalde Puebla de Lillo, Pedro Vicente Sánchez, declinó explicar si conoce el paradero de los restos de la casona o cualquier otro detalle sobre las gestiones que realiza el Ayuntamiento. Hay restos de una casa de piedra demolida a la salida del pueblo, en una finca tras la zona polideportiva. Una gran montonera de sillares, mampostería y argamasa que ocupa una treintena de metros de largo por una decena de ancho y más de metro y medio de altura. Si fueran los restos de la casona, ni están custodiados, ni vallados o protegidos por nadie.

El Mundo. Castilla y León, 14 de febrero de 2010. Texto de J. A. Otero.

## **CISNEROS / COMIENZA MAÑANA LA RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA Y LOS TECHOS DE LA IGLESIA DE SAN PRIMITIVO**

La intervención supone una inversión de 800.000 euros y la Fundación del Patrimonio Histórico aportará la mayor parte del presupuesto, el 75 por ciento, mientras que el Obispado de Palencia y el Ayuntamiento de Cisneros aportarán el 25 por ciento restante. Las espectaculares armaduras de la iglesia de San Facundo y San Primitivo de Cisneros se construyeron entre los siglos XV y XVI.

Gente Digital, 16 de febrero de 2010.

## **LAS MURALLAS DE LEÓN RECIBIRÁN ESTE AÑO UNA INVERSIÓN DE 700.000 EUROS**

Las murallas de León, un recinto sistemáticamente olvidado, recortado y maltratado en época contemporánea, recibirá este año una fuerte inversión municipal con el objetivo de sacarlas de su letargo y convertirlas en un incentivo turístico de gran calado.

Diario de León, 16 de febrero de 2010. Texto de E. Gancedo.

## **EL EXPOLIO Y EL INVIERNO AGRAVAN AÚN MÁS LA RUINA DE SANTA MARÍA DE NOGALES**

Las abundantes lluvias y heladas que se ha registrado este invierno han agravado el estado de las ruinas del Monasterio de Santa María, en San Esteban de Nogales, según denunciaron ayer vecinos de esta localidad. En concreto, preocupa el estado de los lienzos que se conservan junto a la portada que aún exhibe el escudo de la Virgen, así como el estado de una balconada en la zona sur del cementerio. Además, los mimos vecinos indicaron que el expolio de la abadía, cuyo restos más importantes se encuentran en Nueva York, continúa. En febrero del 2005, el Ayuntamiento de San Esteban de Nogales solicitó a la Junta de Castilla y León la elaboración de un plan director con el fin de consolidar las ruinas, después de dos intervenciones arqueológicas en las que se descubrieron los suelos del primer claustro del monasterio, adornados con canto rodado. El consistorio no ha recibido aún una respuesta a esta petición.

Diario de León, 19 de febrero de 2010. Texto de A. Domingo.

## **ECOLOGISTAS DENUNCIAN LA AMENAZA DE LOS PARQUES EÓLICOS EN UN ÁREA 1.800 KILÓMETROS**

En esta zona, donde están las comarcas leonesas de Omaña, La Cepeda y Bierzo, están en construcción, o hechos ya, 17 parques eólicos, que incluyen la instalación de 460 aerogeneradores, con una altura media de entre setenta y cien metros y todos ellos van a desembocar a un mismo punto, el de Villameca (León), según ha explicado hoy a EFE el técnico de Seo Birdlife, Javier Purroy. En este espacio, se encuentran las reservas de la Biosfera de Montes de Omaña-Luna y también a la de Babia; hay declaradas varias Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y, también Lugares de Importancia Comunitaria (LIC). Entre otras especies, allí habita el urogallo, una especie en peligro de extinción y cuya existencia se ve amenazada por estos parques. Según Purroy, una de los peores efectos de estas instalaciones es la fragmentación que producen en el hábitat de las aves, por la construcción de pistas nuevas, por el ruido que ocasionan las obras y la emisión de gases. Estos parques están recurridos por varias organizaciones de ecologistas, especialmente por Seo Birdlife, ante el Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León (TSJCYL), que ya ha dictado dos sentencias, en virtud de las cuales se han paralizado dos de estos parques, el de Murias y el de San Feliz. El TSJCYL alega que estos proyectos, a la hora de hacer la Evaluación de Impacto Ambiental, se han tramitado de forma fragmentada y el análisis medioambiental lo ha realizado la Delegación Territorial de la Junta, cuando en realidad lo debería realizar la Consejería de Medio Ambiente. Este mismo tribunal también ha dictado medidas cautelares de paralización de otros cuatro o cinco parques, a la espera de que se pronuncie sobre el resto de recursos. En total han presentado 18 recursos, el último esta semana, que aluden no sólo a los parques eólicos, sino a las líneas de evacuación y subestaciones transformadoras.

ABC, 21 de febrero de 2010.

### **SAHAGÚN / COMIENZAN LAS OBRAS EN LA ERMITA DEL PUENTE**

La ermita de la Virgen del Puente, uno de los templos más emblemáticos en el Camino de Santiago a su paso por Sahagún, junto al santuario de la Peregrina, volverá a lucir con todo su esplendor cuando concluyan las obras de restauración que comenzaron la semana pasada. La Consejería de Fomento, a través del programa Arquimilenios, financia estas obras con una partida total de 295.000 euros. Pese a no estar dentro de los templos reconocidos como Bien de Interés Cultural, la ermita de la Virgen del Puente ofrece una riqueza singular en el campo del arte mudéjar.

Diario de León, 22 de febrero de 2010. Texto de Acacio Díaz.

### **LA FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO PRESENTA UN CUADERNO DE RESTAURACIÓN SOBRE EL CASTILLO DE CORNATEL**

La Fundación del Patrimonio Histórico presenta una nueva publicación, un libro de su serie de monografías "Cuadernos de Restauración", sobre "El castillo de Cornatel, en Priaranza del Bierzo, León", del que se han editado 1.000 ejemplares. Esta edición viene a reforzar la divulgación de este bien cultural y de sus historia y culmina la rehabilitación y puesta en valor de la fortaleza, tras una profunda investigación arqueológica de gran valor documental. Las excavaciones dieron con restos de un castillo anterior, hipótesis que concuerda con la tradición que sitúa en este paraje el castillo de Ulver, de dominio templario, sobre cuyos restos se habría levantado el de Cornatel.

Gente Digital, 23 de febrero de 2010.

---

## **PALENCIA**

---

### **LOS ECOLOGISTAS RECHAZAN UN POSIBLE PARQUE EÓLICO EN EL MONTE BERNORIO**

Los grupos ecologistas Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS), la Plataforma en Defensa de la Cordillera Cantábrica, la Asociación para la Conservación y Estudio del Lobo

Ibérico, la Asociación de Naturalistas Palentinos, Ecologistas en Acción, la Coordinadora contra la Central de Salinas, la Asociación Ecologista La Braña, la Plataforma para la Defensa de San Glorio y Filón Verde han manifestado su rechazo a la posibilidad de que se instale un parque eólico en el monte Bernorio, en plena Montaña Palentina. Los opositores fundamentan su rechazo a este proyecto en el hecho de que el monte Bernorio alberga un yacimiento arqueológico, cuyos vestigios abarcan desde la Edad del Hierro hasta la época de la Guerra Civil. «Su relevancia es tal», se apunta desde las organizaciones naturalistas, «que en Arqueología se define internacionalmente a un puñal como del tipo 'monte Bernorio'», se afirma también en el escrito de los ecologistas. En su opinión, el tiempo «y las nefastas experiencias anteriores, como la del parque El Pical en Barruelo, han demostrado que las centrales eólicas generan un trabajo ínfimo, y destruyen el paisaje, matan una ingente cantidad de aves, originan desmontes en su construcción y arrasan yacimientos arqueológicos, y todo ello a cambio de escasas compensaciones económicas para las juntas vecinales que las consienten y pingües beneficios para las empresas que las promueven», se asegura también en el escrito de protesta.

El Norte de Castilla, 14 de febrero de 2010.

### **CONCLUYE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE NOGALES CON RETABLO DEL XVIII**

La actuación, ejecutada por técnicos de la Fundación Santa María la Real, en colaboración con los Obispos de Palencia y Burgos, ha consistido en una restauración integral, tanto del edificio, como de su entorno y de los bienes muebles. Según ha informado hoy la Fundación, que tiene su sede en Aguilar de Campoo (Palencia), la iglesia no presentaba graves daños estructurales pero sí existía un importante problema de humedad, derivado principalmente del estado de la cubierta. Una vez iniciado el arreglo su deterioro era mucho mayor de lo que se preveía, por lo que se aumentó la inversión y se procedió a su renovación, colocando una nueva estructura y sustituyendo buena parte de las tejas. Por lo que se refiere a los bienes muebles, se ha procedido a la restauración del Retablo Mayor del templo del siglo XVIII y de un Calvario, compuesto por tres esculturas del siglo XIV.

ABC, 15 de febrero de 2010.

---

## **SALAMANCA**

---

### **SALAMANCA / MÁS DE UN TERCIO DE LOS EDIFICIOS PROTEGIDOS POR EL PGOU SE LEVANTARON EN LA POSGUERRA**

Tras la aprobación del texto por parte de la Junta de Castilla y León, adquieren protección 151 edificios o elementos de la estructura urbana, por lo que el número total asciende a 747. La mayor parte de los nuevos edificios –62– protegidos fueron levantados en los años de la posguerra. Las características del inmueble determinarán el grado de protección, que se realiza de acuerdo con el Título IV de las Normas Urbanísticas: 'Normas de protección del Patrimonio Cultural Natural'. Este texto establece siete categorías, que determinarán, entre otras cuestiones, las intervenciones que pueden llevarse a cabo tanto en el interior como en el exterior de la finca urbana. El máximo grado de protección lo comportan los edificios declarados BIC (Bien de Interés Cultural) por la Junta de Castilla y León. Tras revisar el Plan General de 1984, el número de inmuebles con esta protección no ha crecido y se mantiene en 43. Las únicas intervenciones que la ley permite llevar a cabo son aquellas destinadas a la consolidación, conservación y restauración.

Tribuna.net, 12 de febrero de 2010. Texto de L. Otones.

### **MIRANDA DEL CASTAÑAR / DOS TRAMOS DE LA MURALLA NECESITAN UNA INTERVENCIÓN URGENTE**

El Ayuntamiento de Miranda del Castañar ha recibido recientemente la contestación a su solicitud de realizar una intervención urgente sobre dos tramos de la muralla que presentan, según el Consistorio, un peligro de mayor deterioro e incluso de desprendimientos. Patrimonio, por su parte, ha reconocido no contar con más fondos para realizar de forma inmediata esta intervención. Las obras ordinarias de restauración de la muralla dieron comienzo hace dos meses, y se estima que estén acabadas en el plazo de dos meses más.

Tribuna.net, 16 de febrero de 2010. Texto de Pedro Sara.

### **SALAMANCA / “CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO” INFORMA DEL INTERÉS DE WONDERLAND POR HACERSE CON EL BRETÓN**

La Asociación “Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio” consciente del gran valor del Teatro Bretón y de la enorme pérdida que supondría su desaparición para la ciudad de Salamanca, viene desarrollando una amplia campaña para salvar el mencionado teatro, y evitar su derribo. Entre las muchas iniciativas desarrolladas se encuentra la localización de posibles interesados, públicos o privados, dispuestos a apostar por el Teatro Bretón. Entre ellos la empresa Wonderland Group, quien ha mostrado interés por hacerse cargo de la gestión del Teatro Bretón.

La Voz de Salamanca, 21 de febrero de 2010.

### **SALAMANCA / SÓLO QUEDAN TRES TRAMOS DE MURALLA VISIBLE, APENAS 500 METROS.**

Mucha polémica con uno de los legados de Salamanca: las murallas. Antes de debatir sobre si lo que se ve detrás de las casas derribadas es parte de la muralla o no, hay que saber que han sido las propias cercas y murallas que han rodeado Salamanca. La ciudad, en toda su historia, desde los asentamientos permanentes de vettones y vacceos a partir de los siglos VII y VI a. C., ha tenido tres murallas: la celtibera, la romana y la medieval, que fue derribada en 1868. Lo único que puede usted ver de muralla como tal, perfectamente delimitada y catalogada, son tres tramos de la cara sur. El resto está oculto o sepultado.

Tribuna.net, 21 de febrero de 2010. Texto de Luis Cadenas.

## **SEGOVIA**

### **COMIENZAN LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LAS LAGUNAS DE CANTALEJO**

Las obras de restauración de las lagunas de Cantalejo (Segovia) han sido inauguradas hoy. El proyecto ha servido para regular el flujo de agua entre las diferentes lagunas del complejo, mejorar el hábitat y su gestión, mediante la ordenación del uso público recreativo, según informó hoy la Fundación Biodiversidad. Las lagunas de Cantalejo son un conjunto de humedales situados en terrenos arenosos y rodeados por pastizales de encharcamiento temporal y pinares y, en menor medida, también de encinares y matorrales poco desarrollados. Su dinámica natural depende del agua de las precipitaciones y la escorrentía, de modo que se inundan cuando el nivel freático del suelo alcanza la superficie, y se secan durante el verano, cuando la evaporación se hace muy intensa.

Servimedia, 29 de enero de 2010.

### **SEGOVIA / LA INVERSIÓN EN LAS OBRAS DE LA CECA SUPERARÁ LOS 9 MILLONES DE EUROS**

Cuando se cumple el tercer aniversario del inicio de las obras de rehabilitación de la Casa de la Moneda, construida por Juan de Herrera, entre 1583 y 1588, por orden de Felipe II, nadie se atreve

a aventurar una fecha de finalización de los trabajos. De haberse cumplido el plazo —de 25 meses— que marcaba el proyecto original, del que es autor el arquitecto Eduardo de la Torre, las obras tendrían que haber concluido en marzo de 2009. En estos momentos, las previsiones más optimistas indican que las obras en el Real Ingenio podrían concluir el próximo verano, tras 42 meses de obras, con un retraso de 18 meses. Y es que la tardanza se explica en los descubrimientos arqueológicos que obligaron a modificar el proyecto para ajustarse a la realidad de los diferentes edificios que conforman el complejo de la Ceca. También los retrasos se han debido a los problemas estructurales detectados en uno de los edificios del recinto, la antigua fundición, que será el inmueble destinado a usos culturales. Y hay quien apunta también que las inundaciones que sufrieron las plantas bajas del inmueble, en enero de 2009, como consecuencia de una riada extraordinaria del Eresma, también han contribuido a una cierta ralentización de las obras.

El Adelantado de Segovia, 13 de febrero de 2010. Texto de Sergio Arribas.

## **CUELLAR / LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN YA ESTÁ COMPLETA**

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha entregado al obispado y al Ayuntamiento la restauración de los sepulcros del presbiterio de la iglesia de San Esteban del municipio. Con esta actuación se completaba la restauración del interior del templo y en ella se han restaurado los cuatro sepulcros del presbiterio y otros bienes muebles del templo como la hornacina y el retablo del descendimiento, la hornacina del Crucificado, los murales de la capilla más próxima al lado del evangelio y el retablo de la Virgen de la nave de la Epístola.

El Adelantado de Segovia, 20 de febrero de 2010. Texto de Nuria Pascual Mayo.

---

## **SORIA**

---

### **LAS CORTES DEBATEN LA DECLARACIÓN BIC DE LA NECRÓPOLIS DE CARRATIERMES**

La necrópolis de Carratiermes, en la comarca soriana de Tiermes-Caracena; el dolmen de Almeida de Sayago, en la provincia de Zamora; la tradición oral del Filandón, en León; y los grabados del Cerro de San Isidro, en la localidad segoviana de Domingo García, completan las propuestas que el PSOE ha presentado a las Cortes regionales como elementos que, según el grupo socialista, merecerían la calificación de Bien de Interés Cultural (BIC). Todas ellas se debatirán en la jornada de hoy en la Comisión de Cultura y Turismo. La propuesta soriana vendría a incidir en una postura que siempre se ha defendido desde el proyecto Life Tiermes, cuyo codirector, Arturo Ignacio Aldecoa, informó ya a mediados del año pasado de que esta agrupación iba a volver a pedir a la Junta de Castilla y León una protección para la necrópolis de Carratiermes, que actualmente se encuentra en la Lista Roja del Patrimonio Español, frente a las labores de arado del terreno, que están provocando daños importantes desde hace años en toda la zona.

Heraldo de Soria, 3 de febrero de 2010.

---

## **VALLADOLID**

---

### **LAS PINTADAS ESTROPEAN LA RECIENTE REFORMA DEL PALACIO DE LA RIBERA Y EL PUENTE COLGANTE DE VALLADOLID**

El Ayuntamiento había invertido 163.150 euros en sacar a la luz los restos del Palacio de la Ribera, mansión de descanso de Felipe III situada frente a la playa de Las Moreras, y en devolver el esplendor al singular Puente Colgante, inaugurado en 1865 y construido en Londres por la

empresa John Henderson Porter. Ahora habrá que volver a rascar las arcas para reparar el incomprensible capricho de estos reyes del garabato.

El Norte de Castilla, 17 de febrero de 2010. Texto de J. Asúa.

## ZAMORA

### INICIAN TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS PARA REHABILITAR CASTILLO DE VILLALONSO

Además de la excavación arqueológica, la rehabilitación incluirá el descubrimiento de las estructuras originales del castillo y el estudio de la documentación existente, según ha informado hoy en un comunicado la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Los arqueólogos actuarán en una superficie de 1.300 metros cuadrados, distribuidos en cinco zonas del perímetro y el interior de la fortaleza. Esta es la segunda excavación que lleva a cabo la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León en el castillo de Villalonso, donde en el año 2006 ya acometió estudio arqueológico y un levantamiento topográfico. El anterior estudio arqueológico reveló que existió una fortificación en Villalonso anterior al año 1470, que se reformó tras la Guerra de las Comunidades con elementos artilleros. Levantada en el siglo XV por Juan de Ullosa, señor de Villalonso, la fortaleza contaba originalmente con dos recintos, aunque del exterior quedan sólo leves vestigios. El cuerpo del castillo es de sillería, con planta cuadrada, cubos semicirculares, esbeltos y bien almenados, y una gran torre del homenaje en el muro norte.

ABC, 3 de febrero de 2010.

### VECINOS DE FRESNO DE LA CARBALLEDA DENUNCIAN LA DEMOLICIÓN DE LOS RESTOS DE LA ERMITA Y LA DESAPARICIÓN DE LA ESCALINATA DE LA IGLESIA

La indignación se ha dejado sentir entre los vecinos de Fresno de la Carballeda que, prácticamente de la noche a la mañana, han visto cómo desaparecían los últimos vestigios de la ermita. Fue el pasado 28 de enero, cuando el Ayuntamiento de Mombuey (del que depende el pueblo de Fresno de la Carballeda) decidía, «de forma unilateral y sin comunicación previa a los vecinos» el derribo de la ermita. Según han indicado personas del pueblo, éste edificio constituía «uno de los pocos bienes históricos situados en la localidad, una construcción que llegó a albergar pinturas y elementos artísticos de gran valor natural y que suponía un elemento identificativo de nuestra historia». Y si bien es cierto que la ermita estaba parcialmente derruida, «en vez de apostar por la restauración y el arreglo de un bien histórico-cultural, ha optado por destruirlo por completo con el ruin argumento de ampliar un cementerio. En 2008, cuatro días después de la concurrida y vacacional Semana Santa, las autoridades pertinentes decidieron, de nuevo con "nocturnidad y alevosía", derribar la escalinata de la Iglesia de San Bartolomé. Lo hicieron sin contar con nadie y pasando por alto que se trata de un monumento representativo del arte románico zamorano y datado en el siglo XII».

La Opinión de Zamora, 6 de febrero de 2010. Texto de Irene Gómez.

**N. de la. R.** *Es un caso muy lamentable que las autoridades culturales deben investigar.*

### ZAMORA / LA OBRA EN LA IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO DESCUBRE UNA SAETERA DEL SIGLO XIII

Las obras ejecutadas en la iglesia del Espíritu Santo en el marco del programa cultural «Zamora Románica» han supuesto el descubrimiento de una ventana saetera desconocida datada en el siglo XIII y que permanecía oculta en el muro septentrional del templo, ubicado a la entrada del barrio del mismo nombre. Aunque a priori todo apuntaba a que se trataba de un sencillo vano cegado, el resultado fue otro tras la retirada de los sillares que ocultaban este resto. La ventana

tiene perfil de arco mixtilíneo hacia la sacristía, perfectamente simétrico, y un amplio abocinamiento -ensanchamiento- hacia el presbiterio.

La Opinión de Zamora, 16 de febrero de 2010. Texto de Tania Sutil.

## CATALUÑA

### BARCELONA

#### UNA FÁBRICA EN EL OLVIDO

Hace ocho años, la antigua fábrica Oliva Artés llevó colgado durante meses el cartel de derribo. El terreno que ocupaba, en la confluencia de las calles de Pere IV y de Espronceda, tenía que ser recalificado como zona verde en virtud del plan de apertura de la Diagonal. En el último momento, el Ayuntamiento salvó de la piqueta esta nave del Poblenou de Barcelona para rehabilitarla y convertirla en un equipamiento. Cuatro años después, en 2006, el entonces alcalde, Joan Clos, anunció que el edificio se iba a transformar en el Centro de Arquitectura de Barcelona. Por fin, La fábrica será una subselección del Museo de Historia de la Ciudad que "recordará el legado industrial de Barcelona", afirmó el alcalde Jordi Hereu en 2008. El proyecto se aprobó a finales del año pasado. Ahora sólo falta que el Ayuntamiento disponga de los 7,1 millones de euros que cuesta la obra, pero el tiempo juega en su contra. La fábrica, protegida en el catálogo del patrimonio, tiene la cubierta muy dañada y la lluvia pone en peligro el interior del recinto.

El País. Cataluña, 14 de febrero de 2010. Texto de Anna Flotats.

### GERONA

#### RESTAURAN LAS PINTURAS MURALES DE SANT MIQUEL DE CRUÏLLES

La restauración de las pinturas murales del Monasterio de Sant Miquel de Cruïlles (Girona) empezó la semana pasada y durará un mes. El coste total es de 19.000 euros, que aportan la Obra Social de Caixa Catalunya y el Consell Comarcal del Baix Empordà. Se trata de unas pinturas de época medieval descubiertas en octubre y noviembre de 2008. Con las obras se destapará un lienzo de cinco metros cuadrados, en el cual se prevé localizar los restos de pinturas que decoraban la nave principal de la iglesia del monasterio. Desde el punto de vista estilístico las pinturas son muy similares a las que enmarcan la escena de la conquista de Mallorca del salón del Tinell de Barcelona y también son importantes por estar situadas en la nave principal de la iglesia, algo muy poco común en los templos románicos.

Europa Press, 8 de febrero de 2010.

### TARRAGONA

#### VANDELLÒS INICIA LA RESTAURACIÓN DE UNA TORRE DE DEFENSA DEL SIGLO XVI

La restauración de La Torre, como es conocida y que está catalogada como bien cultural de interés nacional, supone una inversión de 200.000 euros. Más adelante también se restaurará Ca la Torre, la casa solariega de la familia Gil-Vernet, un proyecto que costará un millón de euros, y adaptará el edificio como centro de interpretación del pueblo y de esta familia de médicos. Para las obras de La

Torre, el consistorio cuenta con una subvención del Ministerio de Cultura de 250.000 euros y para restaurar la casa y convertirla en museo buscará financiación en otras administraciones.

ABC, 2 de febrero de 2010.

### **FINALIZA LA RESTAURACIÓN DEL BOSQUE DE RIBERA ENTRE TORTOSA Y LA DESEMBOCADURA DEL EBRO**

Los obras de restauración del tramo de bosque de ribera entre Tortosa y la desembocadura del Ebro han finalizado tras la inversión por parte del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino (Marm) de nueve millones de euros, informó el departamento en un comunicado. La restauración ambiental ha supuesto la plantación de una franja continua de bosque en el margen derecho del Ebro, con una anchura media de 20 metros, lo que según el Marm ha permitido detener el proceso de degradación del entorno y recuperar un hábitat de "valor estratégico" hoy en día "muy escaso" en el Delta. Con ello, se ha recuperado además el Camino de Sirga, un recorrido histórico utilizado por los antiguos 'sirgadores', personas que trabajaban arrastrando las embarcaciones que bajaban por el río mediante sogas.

Europa Press, 12 de febrero de 2010.

### **GENERALITAT DEDICA 2,3 MILLONES A RESTAURAR SECTOR CENTRAL CARTUJA ESCALADEI**

Esta inversión se hará efectiva en diferentes anualidades entre los años 2010 y 2013 con el objetivo de asegurar la estabilidad de la Cartuja, garantizar la conservación y mantenimiento de los elementos con valor patrimonial y adecuar esta parte del monumento para la visita pública, ha informado la Generalitat en un comunicado. Las obras afectarán al claustro pequeño, las dos capillas anexas, el denominado capítulo de legos, el refectorio, la sala capitular, la sacristía nueva y una serie de capillas individuales y pequeñas dependencias. Asimismo, se harán actuaciones de consolidación en el muro meridional de la iglesia, en contacto con el claustro. Entre 2006 y 2008, se invirtieron 1,3 millones de euros en diferentes actuaciones de restauración de la Cartuja, como la adecuación de un centro de atención de visitantes, la reconstrucción de una celda del claustro grande o la restauración parcial de las cúpulas de las dos capillas laterales del claustro pequeño. La parte monacal o cenobítica de la Cartuja, donde se desarrollaba la vida comunitaria, está estructurada en el entorno del claustro pequeño.

ABC, 16 de febrero de 2010.

## **CEUTA Y MELILLA**

### **CEUTA / EL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA INVERTIRÁ 450.000 EUROS EN LAS MERINÍES**

El Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPSE) invertirá alrededor de 450.000 euros en la restauración de la Torre número 12 y parte del lienzo de las murallas Merinidas.

El Pueblo de Ceuta, 17 de febrero de 2010. Texto de Tamara Crespo.

## COMUNIDAD VALENCIANA

### GOBIERNO DESTINA 21 MILLONES DE EUROS A 25 ACTUACIONES CONSERVACIÓN PATRIMONIO

Según un comunicado de delegación del Gobierno, las actuaciones, con cargo al uno por ciento Cultural, son doce en la provincia de Valencia, ocho en la de Alicante y cinco en la provincia de Castellón. Entre ellas, destacan los más de 2,3 millones de euros que se destinan a la rehabilitación del Convento de San Francisco para centro cultural en Viver (Castellón), o los 2,6 millones de euros destinados a la rehabilitación del antiguo templo de San Nicolás en Requena (Valencia). También destacan los más de 3 millones de euros destinados a los museos del azulejo en Onda y L'Alcora, según ha señalado el delegado del Gobierno en la Comunitat Valenciana. Según Peralta, también es significativa la inversión superior a 3,6 millones de euros en rehabilitación de castillos a lo largo de toda la Comunitat, entre los que se encuentran los de Petrer, Sax, Cullera, Ribarroja del Turia, Onda o Llutxent.

ABC, 11 de febrero de 2010.

## ALICANTE

### ALICANTE / LA RESTAURACIÓN DEL PANTEÓN DE QUIJANO REQUERIRÁ 80.000 EUROS Y CUATRO MESES

Las obras de restauración del Panteón de Quijano, conjunto monumental del siglo XIX que se encuentra rodeado de jardines en la plaza de Santa Teresa, empezarán en febrero, conllevarán la inversión de 80.000 euros y requerirán cuatro meses de trabajos. El monumento en honor del gobernador Trino Quijano, considerado un héroe popular, está formado por una plataforma cuadrangular, un pedestal sobre el que se dispone un obelisco y, a su alrededor, cuatro figuras escultóricas del artista Antonio Marzo, que representan cuatro virtudes de este personaje histórico: piedad, valor, justicia y caridad. También forman el grupo placas de mármol y reproducciones del rostro en metal de este benefactor. El deterioro del monumento es evidente y en él faltan cabezas de las esculturas, además de brazos y piernas, una circunstancia que no fue atendida durante la última restauración.

La Verdad, 26 de enero de 2010.

### DÉNIA ELIMINARÁ LOS OBSTÁCULOS VISUALES DE LA MURALLA DEL SIGLO XI

Tras recobrar todo su esplendor, ahora la muralla del siglo XI de Dénia lo que va a recuperar es visibilidad. Las obras de reurbanización de la Ronda de les Muralles, que tienen un presupuesto de 1.099.000 euros y se iniciarán dentro de un mes, están concebidas para devolver protagonismo urbano a este imponente lienzo. Cuando terminen unas obras que limpiarán todo el frente de la muralla de obstáculos visuales, Dénia presumirá de un patrimonio histórico del que pocas ciudades valencianas -y menos del litoral- pueden ya hacer gala.

Información, 4 de febrero de 2010. Texto de A. P. F.

### ALCOY / LA LUZ DE LAS IMÁGENES LICITA LA RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA POR UN MILLÓN

El DOGV recogió ayer la primera actuación específica para La Luz de las Imágenes en Alcoy 2011, con la licitación de las obras de reparación integral de la parroquia de Santa María, que será

escenario de una de las exposiciones principales. Este templo, demolido durante la guerra civil, fue reconstruido en 1955.

Información, 4 de febrero de 2010. Texto de M. Candela.

### **AGRES ARRANCA LA RESTAURACIÓN DEL HISTÓRICO EDIFICIO DEL CONVENTO**

Agres ha recibido una subvención de 220.000 euros, a través del programa Ruralter, que le permite iniciar la primera fase de restauración del convento que consiste en la demolición del antiguo restaurante y en la construcción, en ese mismo lugar, de un centro para acoger a visitantes y peregrinos. La Fundació per la Restauració del Santuari-Convent de la Mare de Déu d'Agres, integrada por el Ayuntamiento, la Diputación y la Iglesia, viene trabajando desde hace tiempo con este proyecto de recuperación de este emblemático inmueble presupuestado en aproximadamente siete millones de euros. El convento de Agres empezó a construirse en 1578, en el lugar en el que, según cuenta la tradición, apareció la "Moreneta". A lo largo de muchos años estuvo habitado por frailes franciscanos, hasta que lo abandonaron a mitad del siglo pasado. El edificio, desde entonces, ha ido deteriorándose, hasta el punto de que sólo queda abierta la iglesia y el albergue. Aunque en los últimos años se han realizado diversas intervenciones. Por ejemplo, en la década de los 70 se sustituyó el tejado y hace apenas 5 años, se cambió todo el suelo de la iglesia.

Información, 7 de febrero de 2010. Texto de M: Vicedo.

### **LOS ECOLOGISTAS ACUSAN A ADIF DE DESTRUIR UN SALADAR ÚNICO Y CIENTOS DE PALMERAS**

Los ecologistas ya han puesto el grito en el cielo por las primeras obras del Ave en la Vega Baja, concretamente, en San Isidro, donde se han trasladado o podado palmeras. "La franja del Ave ha acabado con la vida de cientos de palmeras, la gran mayoría centenarias", asegura Miguel Ángel Pavón, de Amigos de los Humedales del Sur de Alicante (AHSA). Según este grupo ecologista, las más antiguas, "han sido cortadas por el tronco, sólo han trasplantado las más pequeñas". Pavón recordó además que el lugar en el cual se han realizado estos trabajos es un saladar único, "donde está el escarabajo tigre (una especie protegida). Y lo han roturado en un 75%".

Información.es, 16 de febrero de 2010.

## **CASTELLÓN**

### **CASTELLÓN / LA PLAGA DE PICUDO ROJO SE EXTIENDE Y ALCANZA YA A LAS PALMERAS DEL PARQUE RIBA**

La plaga de picudo rojo localizada en 2007 en la playa del Grau de Castelló se extiende ya en el parque Ribalta y ha provocado la pérdida de la primera palmera de este jardín histórico protegido como Bien de Interés Cultural (BIC), según confirmaron ayer fuentes municipales. Las estimaciones de la Asociación de Jardineros Profesionales de Castelló (ASJAC) desvelan que más de 1.500 palmeras han muerto en la provincia desde que se detectara la plaga en 2007 y ello ha supuesto una pérdida económica de alrededor de 18 millones de euros.

Levante. El Mercantil Valenciano, 3de febrero de 2010. Texto de Nacho Martín.

### **ONDA ADJUDICA LA SEGUNDA FASE DE RECUPERACIÓN DE SU ALCAZABA**

La Junta de Gobierno Local ha adjudicado de forma definitiva la segunda fase de la obra de estabilización de los tramos arquitectónicos de la ladera sur del castillo y recuperación de la

alcazaba. Esta obra, que tiene presupuesto total de 630.967,03 euros, cuenta con una subvención de 473.225 euros aprobada por los ministerios de Fomento y Cultura dentro del 1% cultural, de ahí que se firmara el convenio. El proyecto actual se plantea como una solución de continuidad a la primera fase y pretende contribuir a un mayor conocimiento del funcionamiento originario del castillo. Se acometen actuaciones sobre los lienzos de muralla, con excepción del situado a poniente, definiéndose la restauración de paramentos, la consolidación estructural, la limpieza y vaciado de sus bases, el vaciado de rellenos entre muro de tapial y tramo de muralla sur y la ejecución de un recrecido de protección. También se incluyen diversos trabajos a realizar en el recinto musulmán originario, como la consolidación de restos y continuación de trabajos arqueológicos previos que permitan completar la identificación de estructuras y detectar otras nuevas como son el acceso, la torre adosada a muro de tapial, y la continuidad del paso de ronda. De esta forma, la ciudad pone en valor su patrimonio histórico-artístico.

Levante. El Mercantil Valenciano, 15 de febrero de 2010. Texto de Carlos Rodríguez.

## **PATRIMONIO EN LA CUERDA FLOJA**

No están todos los que son. Pero la lista roja del patrimonio elaborada por Hispania Nostra ofrece una pincelada de algunos de los monumentos más significativos del patrimonio castellonense que están en riesgo de desaparición. Cinco bienes de la provincia forman parte de un listado que «aspira a recoger aquellos elementos del patrimonio histórico español que se encuentren sometidos a riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores», informa la asociación sin ánimo de lucro a través de su página web. La Lista Roja del Patrimonio, que se actualiza periódicamente, incluye los castillos de Almonecir, Azuébar y Montornés (en Benicàssim), la ermita del Calvario de Canet lo Roig y el recinto amurallado de Torralba del Pinar. Todos estos bienes están en grave deterioro y progresivo riesgo de desmoronamiento a excepción del Castillo de Almonecir, cuyas obras de rehabilitación se adjudicaron en marzo de 2008. Hispania Nostra presidida por Alfredo Pérez de Armiñán ha desarrollado multitud de programas con las asociaciones y entidades relacionadas con el patrimonio cultural; conferencias y ciclos para concienciar a la sociedad.

Las Provincias, 20 de febrero de 2010. Texto de Paqui Tercero.

## **VALENCIA**

### **LA FALTA DE AGUA DEJA SIN VEGETACIÓN LA CANTERA REHABILITADA DEL CASTILLO DE SAGUNT**

Hace casi tres años que finalizaron los trabajos para rehabilitar la cantera que durante décadas alteró la fisonomía del castillo de Sagunt. El entorno debería ser hoy un manto verde en la ladera de la montaña que acoge el monumento. Sin embargo, hoy parece la mancha de un erial. Y es que todos los árboles y arbustos que se plantaron se han secado sin consolidar una mínima masa vegetal.

Levante. El Mercantil Valenciano, 31 de enero de 2010. Texto de J. M. Rambla.

### **VALENCIA / LA RESTURACIÓN DE LAS PINTURAS DEL PALAU DUCAL DE GANDIA DESVELA SU BELLEZA ORIGINAL Y ESTARÁ LISTA EN OCTUBRE**

La intervención que técnicos del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) están llevando a cabo en las pinturas murales de la Galería Dorada del Palau Ducal de Gandia está descubriendo la belleza original de sus colores tal y como el artista, Gaspar de la Huerta y su escuela, los concibió en el siglo XVIII. Se prevé que el trabajo concluya a finales del próximo mes de octubre para que las piezas vuelvan a lucir en el inmueble que fue residencia de la familia Borja. Datadas en el último barroco valenciano, entre 1710 y 1712,

las cinco obras presentan un gran formato y ocupan más de 250 metros de pintura sobre tela. Además, presentan la particularidad de que, a pesar de ser pinturas murales, no están pintadas en el techo sino en lienzos. La actuación, que se lleva a cabo desde el pasado mes de julio, va a permitir recuperar estas obras, que se encontraban en un estado bastante precario debido a daños producidos por filtraciones de agua, o derivan de su propio envejecimiento y de incorrectas manipulaciones en anteriores restauraciones intrusivas.

Europa Press, 12 de febrero de 2010.

### **SUECA DIGITALIZARÁ UN VALIOSO LEGADO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL**

Las imágenes y palabras que Miguel Ángel López-Egea Martínez-Carrasco (Caravaca, 1906 - Sueca, 2002) capturó desde 1927 hasta 1980 podrán ser usadas libremente por el Ayuntamiento de Sueca en virtud de un acuerdo de cesión firmado el viernes por el alcalde Joan Baldoví y el hijo del fotógrafo y periodista, Miguel-Ángel López-Egea Vilache. El convenio rubricado establece la cesión de los derechos de explotación de la propiedad intelectual por parte de la corporación para usos propios, así como el compromiso de digitalizar toda la obra.

El País. Comunidad Valenciana, 14 de febrero de 2010. Texto de Josep Blay.

### **VALENCIA / EL TC PARALIZA LOS DERRIBOS EN EL BARRIO DE EL CABANYAL**

El Tribunal Constitucional (TC) admitió ayer a trámite el recurso de inconstitucionalidad presentado por el Gobierno (a instancias del Consejo de Estado), contra el decreto ley que el Ejecutivo de Camps tramitó de urgencia para continuar las obras, cuya aplicación queda ahora en suspenso. El decreto, creado ad hoc, ignoraba la orden del ministerio. La Generalitat declaraba expresamente que el Plan Especial de Protección y Reforma (PEPRI) de El Cabanyal "no perjudica, daña o deteriora la protección del conjunto histórico de la ciudad".

Público.es, 19 de febrero de 2010. Texto de T. García de Dios.

### **VALENCIA / 200 ARQUITECTOS PLANTAN CARA AL COLEGIO POR SU INFORME DE EL CABANYAL**

El informe del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV) que concluía que la prolongación de la avenida de Blasco Ibáñez a través del barrio de El Cabanyal no representaba un expolio (al contrario de lo que finalmente resolvió el Ministerio de Cultura) ha provocado gran malestar entre muchos profesionales. Ayer se hizo público un manifiesto firmado por 219 arquitectos valencianos en el que se rechazan las conclusiones del informe oficial por no haber sido sometido a debate en el seno del Colegio y por carecer de la "mínima exigencia profesional".

El País, 20 de febrero de 2010. Texto de I.Z / P.F.

### **XÀTIVA PIERDE OTRA 'CASA GRAN'**

La Casa dels Mora forma parte de ese catálogo de edificios históricos que están desfalleciendo en Xàtiva por falta de cuidado. Los técnicos de la Dirección General de Patrimonio no han tenido otra salida que declarar la ruina inminente de un inmueble que resistió el paso de los pirómanos de Felipe V y que fue residencia de ricos burgueses y comerciantes hasta principios del siglo XX, pero que amenaza con desplomarse fruto del desinterés general por su supervivencia. El destino del solar que emergerá tras la pronta demolición de otra "Casa Gran" del núcleo antiguo de Xàtiva que se viene abajo será el mismo que el de casos similares: acoger un edificio de nueva planta de 15 viviendas, bajos comerciales y trasteros.

Levante. El Mercantil Valenciano, 22 de febrero de 2010. Texto de Ricard Gallego.

## **EXTREMADURA**

### **JUNTA INICIA UNA COLECCIÓN PARA "RESCATAR" LA CULTURA TANGIBLE E INTANGIBLE**

Así lo ha explicado hoy en Mérida, en una rueda de prensa, la directora general de Patrimonio Cultural, Esperanza Díaz, que ha señalado que la edición corre a cargo de la Oficina de Patrimonio Etnológico de la Consejería de Cultura y Turismo, y que el título de la colección es "Lecturas de Antropología". Según Díaz, se trata de dar a conocer al público, ya sea experto o no, los elementos culturales que "marcan la identidad de los extremeños", una idiosincrasia cuya comprensión se trata de impulsar dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.

ABC.es, 16 de febrero de 2010.

---

## **BADAJOS**

### **VILLANUEVA DE LA SERENA / EL PÉSIMO ESTADO INTERIOR DEL CASTILLO DE LA ENCOMIENDA DESACONSEJA LAS VISITAS**

Techos hundidos, grietas de cierto grosor en los muros, inaccesibilidad a algunas zonas, riesgo de desprendimiento de elementos arquitectónicos.... Este es el panorama interior que presenta en la actualidad el castillo de La Encomienda de Villanueva de la Serena y que, por el momento, desaconseja las visitas del público en general. El castillo, también conocido como de Castelnovo, es de propiedad privada. Y en este caso, durante los últimos años, sus dueños ya han llevado a cabo varias inversiones a título privado para tratar de evitar en la medida de lo posible el deterioro interior de la fortaleza, que ayer pudo visitar este diario. Dentro del castillo hay una parte que sirve de residencia ocasional a los propietarios y habitual a las personas que cuidan este elemento arquitectónico que data del siglo XIV.

Hoy.es, 4 de febrero de 2010. Texto de Fran Horrillo.

### **BADAJOS / CIUDADANOS Y REHABILITACIONES**

Los colectivos ciudadanos han llevado la voz cantante de la actualidad municipal esta semana. La Real Sociedad Económica de Amigos del País ha protagonizado un soplo de aire fresco con su propuesta para recuperar el fuerte de San Cristóbal y la disposición de un grupo de profesionales a encargarse de todo lo necesario para llevarlo a cabo de forma desinteresada. Están manos a la obra para encontrar la financiación y ya están tirando de agenda para comprometer a sus contactos. Entre ellos, al presidente de Caja Badajoz, Manuel García Peña. Esta semana también han vuelto a sonar Amigos de Badajoz, que han insistido en el «atropello» al patrimonio de la ciudad en la ampliación del museo de Bellas Artes (que pretende ejecutar la Diputación y que ya tiene el visto bueno de la Dirección General de Patrimonio).

Hoy.es, 14 de febrero de 2010. Texto de Rocío Romero.

---

## **CÁCERES**

### **LA CHT INVIERTE 237.000 EUROS EN LA RESTAURACIÓN DEL RÍO IBOR**

El proyecto de restauración se ha iniciado aguas abajo del puente de la Herrería y afecta a los términos municipales de Castañar de Ibor y Fresnedoso de Ibor. Se incluye en la Estrategia Nacional de Restauración de Ríos y cuenta con un plazo de ejecución de 4 meses. El objetivo del

proyecto se centra en "lograr el retorno del funcionamiento de los ecosistemas fluviales a un estado más natural o equivalente al que tenían antes de su deterioro", según la Confederación.

ABC, 10 de febrero de 2010.

### **TRUJILLO / SANTA MARÍA RECUPERA LAS CAPILLAS FUNERARIAS MALTRECHAS POR EL TIEMPO**

Los trabajos de recuperación en una de las joyas de la localidad de Trujillo, como es la iglesia de Santa María, no terminan. Se acaban unos y comienzan otros. Una de las últimas actuaciones se ha llevado a cabo en las capillas funerarias. «Presentan una gran riqueza arquitectónica», señala el arquitecto Manuel Viola. Este experto explica que las primeras que se construyeron en este templo datan del siglo XIV, poco después de edificar la iglesia. También hay algunas del siglo XVI y del XVIII. Están situadas a lo largo de la nave de Santa María, como, por ejemplo, en la cabecera de los ábsides laterales, en el costado sur y franqueando al retablo mayor, entre otros lugares. El párroco de la iglesia de Santa María, José Conde, indica que esta obra ha sido financiada por el mecenas de este templo, José María Pérez de Herrasti. «Hay que agradecerle, en nombre de todos los vecinos, el esfuerzo económico que está haciendo por dar un esplendor y una belleza a esta iglesia», manifiesta el sacerdote. Pérez de Herrasti también ha donado una serie de obras de arte a la iglesia. En la actualidad, la empresa Atrium está recuperando cinco de ellas. Datan del siglo XVII.

Hoy.es, 15 de febrero de 2010. Texto de Javier Sánchez Pablos.

### **CÁCERES / LA LLUVIA CIERRA LA TORRE DE BUJACO**

La lluvia que no cesa ha convertido al mirador de la torre de Bujaco en terreno vedado. El suelo no evacua el agua con la soltura que debiera, y el líquido acaba afectando a las estructuras que hay bajo el suelo. El Ayuntamiento de Cáceres aconseja no subir hasta ese punto. La cuestión no es baladí, pues el mirador de la torre de Bujaco es uno de los lugares preferidos por quienes visitan la capital. Desde que abrió sus puertas en el mes de agosto del año 2002, se ha convertido en uno de los enclaves más visitados de la Ciudad Monumental. Su principal atractivo, de hecho, es precisamente su parte más alta, por la vista panorámica que hay desde ese punto elevado.

Hoy.es, 17 de febrero de 2010. Texto Antonio J. Armero.

## **GALICIA**

### **A CORUÑA**

### **SANTIAGO / AS ÁNIMAS PRESENTA LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LA CRUCIFIXIÓN DE JESÚS**

La iglesia de As Ánimas cuenta con nueve retablos que representan la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Se crearon a principios del siglo XIX: exactamente, entre los años 1804 y 1814. Su autor fue Manuel de Prado, hermano del arquitecto de la iglesia de As Ánimas, Melchor de Prado. Y tienen la particularidad de que, para hacerlos, utilizó una técnica peculiar, típica de Italia, pero que nunca antes se había utilizado en España.

El Correo Gallego, 2 de febrero de 2010.

## **EJECUTADOS YA LOS TRABAJOS DE LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL CASTILLO DE A ROCHA**

Los trabajos de limpieza y consolidación del yacimiento del castillo de A Rocha, iniciados en el mes de octubre, se hallan finalizados. Los visitantes pueden observar todo el espacio descubierto del monumento tras la operación de desbroce y retirada de la maleza, así como las murallas con sus problemas estructurales resueltos.

La Voz de Galicia, 4 de febrero de 2010.

## **LA DIPUTACIÓN DE A CORUÑA INICIA HOY LAS OBRAS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL DOLMEN DE DOMBATE**

La Diputación de A Coruña destina 1,5 millones de euros para financiar el proyecto, cuyas obras serán ejecutadas por la empresa Construcciones en Pedra Sigrás, que realizará los trabajos en un plazo de diez meses, según las previsiones de los técnicos. En el proyecto se incluye la construcción de dos edificaciones independientes, una para proteger el dolmen y otra que albergará el centro de recepción e interpretación del monumento.

Europa Press, 4 de febrero de 2010.

## **BETANZOS / EL CASCO HISTÓRICO DE ACUSA UN FUERTE DETERIORO CON 114 EDIFICIOS PRÓXIMOS A LA RUINA**

Fue un invierno "duro, muy duro" para el protegido casco histórico de Betanzos, admite su concejal de Urbanismo, José Luis Santos Cobelo. Derrumbamientos de edificios enteros, calles cortadas cada dos por tres por el desprendimiento de tejados, ventanas o piedras, grietas en elementos singulares como la Torre del Reloj. El listado se alarga cada día. No hay tregua, lamenta Cobelo. Las lluvias, temporales de viento, o tormentas de granizo que se sucedieron en los últimos meses aceleraron el gran deterioro de la considerada capital del gótico de Galicia, una de las más antiguas. El Ayuntamiento ha dado la voz de alarma al contabilizar 114 edificios de este patrimonio histórico-artístico próximos a la ruina.

El País. Galicia, 14 de febrero de 2010. Texto de Paola Obelleiro.

## **EL MONASTERIO DE O COUTO ESTÁ SIN VIGILANCIA POR FALTA DE RECURSOS**

La falta de recursos económicos que destinar a una de las joyas arquitectónicas del Concello de Narón abocan al monasterio de O Couto a permanecer sin vigilancia durante la mayor parte del día. Solo durante tres jornadas a la semana hay una persona que se encarga de abrir las puertas a las visitas. Y esos, junto a las celebraciones de ceremonias religiosas, son los únicos momentos en los que el cenobio del siglo XII está bajo control. Unos desconocidos, pendientes aún de identificar, intentaron quemar el cenobio el lunes por la tarde.

La Voz de Galicia, 17 de febrero de 2010. Texto de Luis A. Núñez.

## **SANTIAGO / ARZOBISPADO Y BARRIÉ CULPAN A LA XUNTA DEL RETRASO EN LAS OBRAS DEL PÓRTICO DA GLORIA**

Mientras la Xunta anuncia que asume, junto al Ministerio de Cultura, la dirección técnica de las obras de restauración del Pórtico da Gloria para "desatascarlas" de su "parálisis", el Arzobispado de Santiago, el Cabildo de la catedral y la Fundación Barrié de la Maza achacan precisamente a la Dirección Xeral de Patrimonio, dependiente de la Consellería de Cultura, el retraso que obliga a contemplar bajo un andamio durante todo el Xacobeo la obra cumbre del Mestre Mateo. Así, en un comunicado conjunto en el que muestran su satisfacción por que la Administración

autonómica "atienda su demanda" y decida solucionar la situación de "bloqueo" que afecta al proyecto financiado por Barrié de la Maza, las tres entidades achacan a los técnicos de la Xunta los "retrasos" y "dificultades". Las actuaciones administrativas, subrayan las tres instituciones, "hasta la fecha han sido siempre muy restrictivas y lentas en su tramitación", lo que "lamentablemente" ha ocasionado "numerosos retrasos y dificultado el desarrollo normal de los trabajos". Por ello, tanto el Arzobispado de Santiago como el Cabildo de la Catedral y la Fundación Barrié de la Maza confían en que los "nuevos interlocutores" que designe la Xunta "permitan agilizar las actuaciones administrativas". La restauración del Pórtico, explican, es un proyecto de "gran envergadura que exige para su adecuada realización una comunicación muy fluida y directa entre Administración y equipos técnicos".

El Faro de Vigo, 20 de febrero de 2010. Texto de C.V. / X.A.T.

---

## LUGO

---

### **«EL INTRUSISMO EN LA RESTAURACIÓN PINTÓ CON TITANLUX RETABLOS DE IGLESIAS Y CAPILLAS»**

Una parte importante del patrimonio religioso de Galicia en general, y de Lugo en particular corre el riesgo de desaparecer más pronto que tarde. El abandono y la despoblación que sufre el mundo rural son la principal causa, aunque no la única, como explica la lucense Vania López, licenciada en Bellas Artes y especialista en restauración, que lleva una década tratando de recuperar el esplendor original de joyas artísticas en templos de las diócesis de Lugo y Ourense. «El intrusismo en la restauración pintó con Titanlux retablos de iglesias y capillas; ha dañado patrimonio de forma irrecuperable», describe gráficamente la joven. «Hay gente que es muy osada; que hace manualidades, por ejemplo, y que en lugar de limpiar se aventura a pintar todo por encima, con esmaltes, con purpurinas...», agrega.

La Voz de Galicia, 7 de febrero de 2010. Texto de Lucía Rey.

### **LUGOPATRIMONIO PIDE A CULTURA QUE LIMPIE Y CONSOLIDE LA TORRE DEL CASTILLO DE TORÉS (AS NOGAIS)**

La asociación Lugo Patrimonio acaba de remitir una carta a los responsables de la Dirección Xeral de Patrimonio (Consellería de Cultura) para que se acerquen a inspeccionar y a evaluar el estado en que se encuentra el castillo de Torés, situado en el municipio lucense de As Nogais. Aseguran que son muy necesarias tareas de limpieza y consolidación, sobre todo de su torre del homenaje, para que pueda continuar en pie. Se trata de un monumento catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC).

Cope.es, 9 de febrero de 2010. Texto de M. Corbelle.

### **LA MURALLA DE CABANELA SE DESMORONA Y EL ALCALDE NO HACE NADA**

Parte de la muralla de la zona de bajada a Cabanela, en Ribadeo, está derruida a consecuencia de las obras de limpieza que se han llevado a cabo recientemente.

Cope.es, 9 de febrero de 2010.

---

## ORENSE

---

### **EL PARLAMENTO EXIGE A LA XUNTA QUE EMPIECE A REHABILITAR EL PÓRTICO DO PARAÍSO ANTES DE 4 MESES**

El Pórtico do Paraíso de la Catedral de Ourense parece encontrar un plan de urgencia contra el desgaste que asola su policromía original del siglo XIII a consecuencia de la humedad, los hongos que han envilecido la piedra e incluso el paso del tiempo sedimentado sobre una pieza esculpida por alumnos del Maestro Mateo en forma de réplica al Pórtico de la Gloria de Compostela. Ayer, en el seno de la Comisión de Cultura del Parlamento de Galicia, PP, PSOE y BNG olvidaron la geometría variable tras alcanzar un acuerdo que insta a la Xunta a que inicie la rehabilitación del conjunto sacro en un plazo límite de cuatro meses.

El Faro de Vigo, 5 de febrero de 2010. Texto de Javier Fraiz.

## **PARADA DO SIL / EL ABANDONO DE UN MONUMENTO**

Desde abril del 2009 es Bien de Interés Cultural y aún así, su abandono es patente. La puerta de acceso a la torre está abierta porque fue forzada. Al alcanzar el campanario, accesible para todos ahora, se ven las cubiertas de la iglesia con varias tejas en mal estado y rotas. Un vano de la torre aunque tiene vidrio, deja ver hierbas al otro lado de esa lámina. Hay goteras en las pasarelas que bordean la fachada norte del templo, el suelo es de tierra con restos de hojas, fuego, piedras y maderas. En el exterior hace un tiempo se vino abajo un muro que sostiene el terreno en el que se levanta el edificio y menos mal que fue reconstruido. Las maderas de las pasarelas tienen garabatos y nombres grabados con objeto cortante; en una sala de la planta baja hay restos de pintura mural que está echada a perder junto con los espacios caleados que se caen. La pared amenaza con desprendimientos en ese ambiente de humedad.

La Voz de Galicia, 10 de febrero de 2010. Texto de Jesús Manuel García.

## **LAS FILTRACIONES DE AGUA SIGUEN HUNDIENDO EL MURO DEL SANTUARIO BOLÉS DE AS ERMITAS**

Las lluvias de este invierno han hundido medio milímetro más el santuario de As Ermitas, según han constatado desde la fundación que vela por los intereses del templo de O Bolo. «En noviembre habíamos detectado que el muro se había asentado un milímetro y medio; y no es lógico en algo que lleva 300 años puesto», explica Luis Maroto, vicepresidente de la fundación. A esta cifra se sumó en el mes de enero medio milímetro más. «Hemos puesto testigos de nivelación de precisión en diciembre y enero, y nos muestran que ha descendido casi medio milímetro más», añade Maroto. Son datos que usa para valorar que «es un problema, porque el muro sigue moviéndose». Este ingeniero retirado achaca la circunstancia a «la gran cantidad de lluvia que ha caído este invierno, que está lavando el cimientto». Eso provoca el movimiento del muro orientado hacia el río Bibei.

La Voz de Galicia, 16 de febrero de 2010. Texto de María Cobas.

---

## **PONTEVEDRA**

---

### **ARNOIS INVERTIRÁ 25.000 EUROS EN LA RESTAURACIÓN DEL DETERIORADO RETABLO BARROCO DE LA DOLOROSA**

La parroquia estradense de San Julián de Arnois acaba de conseguir la autorización del Arzobispado de Santiago para acometer la restauración de uno de los tres retablos barrocos de la iglesia. El templo parroquial cuenta con un retablo central dedicado al patrón, San Julián. La obra es de estilo barroco, pero el desafortunado repintado realizado hace años ha desvirtuado el trabajo y ha hecho compleja y muy costosa la restauración. Los retablos laterales se conservan tal cual fueron concebidos primitivamente. No obstante, con el paso del tiempo se han deteriorado.

La Voz de Galicia, 16 de febrero de 2010.

## **ARRANCAN UNA ESCULTURA DE PIEDRA EN EL ATRIO DE O HÍO EN UNA MULTITUDINARIA FIESTA DEL ENTROIDO**

La multitudinaria celebración del Entroido que vive la parroquia de O Hío derivó en la madrugada de ayer en algunos actos vandálicos y la rotura de elementos urbanos que las autoridades atribuyen a la "excesiva ingesta" de bebidas alcohólicas y a la "falta de sensibilización" de grupos minoritarios sobre el patrimonio histórico y artístico. El suceso más grave fue el destrozo de una figura de piedra que representa a un ángel portando una cruz y que estaba colocado en un panteón lateral de la iglesia de San Andrés. La pieza, datada en 1887, fue arrancada de su ubicación sobre el pedestal y arrojada al suelo, por lo que sufrió la pérdida de la mano y el antebrazo derechos, así como del ala izquierda y parte de la derecha, y un fragmento de la cruz.

El Faro de Vigo, 17 de febrero de 2010. Texto de G. M. P.

## **LA RIOJA**

### **VIGUERA / EL GOBIERNO DE LA RIOJA INVIERTE MÁS DE 44.000 EUROS EN LA RESTAURACIÓN DE LA SILLERÍA DEL CORO DE LA IGLESIA**

El presidente de la Comunidad de La Rioja, Pedro Sanz, inauguró hoy la restauración de la sillería del coro de la iglesia de la Asunción de Viguera, actuación que ha estado financiada por el Gobierno regional. La actuación ha incluido el desmontaje de la sillería y su posterior traslado al taller de restauración de José Luis Birigay en Logroño. Previamente, se realizó una detallada documentación fotográfica. Los trabajos realizados han incluido la limpieza general de polvo, la desinfección del conjunto y la consolidación del soporte. Además, se reintegraron las zonas deterioradas con madera de nogal antiguo. Y, tras decapar y limpiar toda la superficie, se protegió la madera con productos específicos. Finalmente, se volvió a montar la sillería en su lugar original, dejando diez centímetros de separación con el muro para evitar las humedades que deterioraron el conjunto.

Europa Press, 14 de febrero de 2010.

## **MADRID**

### **MADRID / LAS COMENDADORAS REESTRENAN SUS TESOROS BARROCOS**

Acaba de finalizar la rehabilitación estructural y artística de la sacristía de la iglesia de los Caballeros del Convento de las Comendadoras de Santiago, en la plaza madrileña de su nombre. El Gobierno regional y la Fundación Cajamadrid han invertido 2,1 millones de euros y 680.000 euros, respectivamente, en estas obras, que incluyen la restauración de paramentos, columnas y cúpula de la suntuosa sacristía, además de las obras de arte que el recinto alberga. La sacristía pasa por ser una de las más notables de Madrid por el empaque de su arquitectura y su riqueza pictórica, también barroca.

El País, 24 de enero de 2010. Texto de Rafael Fraguas.

### **DE LA VEGA PRESIONA AL ABAD DEL VALLE DE LOS CAÍDOS PARA QUE ENTREGUE EL MONASTERIO**

Hasta ahora el acoso al Valle de los Caídos ha sido mucho ruido y pocas nueces. Pero ahora la cosa va en serio. La abadía benedictina lleva cerrada desde hace días por supuestas obras de reforma. La última es la reunión de cuatro propios de De la Vega con el abad del Valle de los

Caídos en el que sugería a la comunidad que entregara el monasterio a Patrimonio Nacional para que se pudiera desarrollar el ansiado museo de la Memoria Histórica. Estrategia equivocada porque no existe en el mundo monumento a la reconciliación como el Valle de los Caídos. Por supuesto el abad se negó, pero de momento las visitas al Valle están prohibidas salvo para escuchar misa. Tampoco es posible acudir a la hospedería para realizar Ejercicios Espirituales o convivencias Y eso quiere decir que los ingresos de la comunidad benedictina son cero.

Hispanidad, 14 de febrero de 2010.

### **MADRID / EL AYUNTAMIENTO ACOMETERÁ INMEDIATAMENTE OBRAS EN EL FRONTÓN BETI JAI**

El Ayuntamiento de Madrid acometerá con carácter inmediato las necesarias obras en el frontón Beti Jai, algo que tendrá que hacer por acción sustitutoria ante la "pasividad" de la propiedad privada titular del recinto, unos trabajos que ya se iniciaron el pasado mes en el exterior del edificio. en octubre de 2008 la propiedad presentó un plan de obras de mantenimiento, que afectaban a las humedades registradas, la fachada o el forjado, un programa que recibió el visto bueno de la Comisión Institucional para la Protección del Patrimonio Histórico-Artístico (CIPAHN). Sin embargo, el programa no se llevó a cabo por parte de la propiedad privada, por lo que el pasado mes de diciembre el Ayuntamiento dictó una orden de ejecución sustitutoria. El Frontón Beti Jai (siempre fiesta, en euskera) se levantó en la última década del siglo XIX y en 1977 recibió la declaración de Monumento Nacional. Fue inaugurado el 29 de abril de 1894 y estuvo en funcionamiento hasta el año 1919. Con la Guerra Civil sus instalaciones fueron reconvertidas en comisaría y, durante los primeros años de la dictadura franquista, sirvió como lugar de ensayo de bandas musicales vinculadas a la Falange Española.

Europa Press, 17 de febrero de 2010.

### **VALDEMORO / DENUNCIAN LA TALA INDISCRIMINADA DE ÁRBOLES**

Los ecologistas de Valdemoro exigen explicaciones y compensaciones por la eliminación de numerosos ejemplares, incluidos medio centenar de olmos y almendros. El Espartal-Ecologistas en Acción ha denunciado la injustificada tala de árboles que se está produciendo en diversos puntos del término municipal. El detonante de esta situación ha sido la corta de más de 50 ejemplares - olmos y almendros en su mayoría- en una franja de terreno paralelo a la vía del tren entre los puntos kilométricos 26 y 30. A este injustificable hecho habría que sumar las talas llevadas a cabo en distintas calles del municipio (Seseña, Aguado, República Argentina, Bolivia, Méjico etc.)

Este de Madrid, 21 de febrero de 2010.

### **MADRID / LA CAPITAL CAMBIA UNA NORMA PARA PERMITIR UN HOTEL EN LA PLAZA MAYOR**

Todo está en marcha para que el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, cumpla su deseo de ver un hotel de lujo en la Casa de la Carnicería de la plaza Mayor. En la última Comisión de Urbanismo se aprobó, con oposición de PSOE e IU, la modificación del plan urbanístico que permitirá que el edificio tenga uso hotelero. Mientras, la Comunidad tiene cuatro meses para darle el visto bueno, la Concejalía de Economía ya está preparando el anteproyecto, con las características de las nuevas instalaciones, y el plan de viabilidad económica.

El País, 22 de febrero de 2010. Texto de M.M / A.A.

### **ALCALÁ DE HENARES / EL CONVENTO DE CAPUCHINOS SIGUE EN UN ESTADO DEPLORABLE**

el edil socialista Francisco Peña ha denunciado cómo "esta situación sigue provocando que la imagen que ofrece el patio que da a la calle Santiago sea desoladora, lleno de escombros, bidones y montañas de basura, que están generando un hedor que va en aumento y que se incrementará

cuando llegue el buen tiempo". Peña reiteró el malestar de los vecinos que "ven cómo la zona sigue inundada de gatos y basura ante la pasividad del equipo de Gobierno". En este sentido el concejal socialista se preguntó "cómo es posible que después de haber denunciado hace más de un mes esta situación y de que el equipo de Gobierno anunciara la inminente puesta en marcha de un equipo de limpieza, la situación siga igual, cuando no peor que antes".

A2 Prensa, 23 de febrero de 2010.

## MURCIA

### **CARAVACA / ENCUENTRAN LA PRIMERA PUERTA DE ACCESO AL CASTILLO**

Entre los restos encontrados destacan tramos de las antiguas murallas del castillo, constituidas por un lienzo de muralla de tapias, de época medieval y, en especial, la puerta monumental que daba acceso al castillo de Caravaca. Para los expertos, este hallazgo obliga ahora a replantear la cronología de la portada actual y a revisar toda la bibliografía científica reciente sobre la estructura y organización del castillo hasta bien entrado el siglo XVIII. Según el director de los museos de Caravaca, Indalecio Pozo, la actual puerta de acceso al Castillo se abrió en 1616 para la entrada de los bueyes que portaban los materiales necesarios para la ejecución de la obra de nuevo tempo de la Santa Cruz.

ABC, 29 de enero de 2010.

### **PONDRÁN EN VALOR EL BARCO MÁS ANTIGUO CONOCIDO, UNO FENICIO EN MAZARRÓN**

El barco fenicio "Mazarrón II", descubierto en 1998 en aguas de la playa de la Isla del puerto de Mazarrón (Murcia), se pondrán en valor con una inversión de 61.182 euros para garantizar su conservación, según fuentes municipales. Se trata del barco antiguo más completo que se ha encontrado hasta el momento, ya que se conserva casi en su totalidad desde la proa hasta la popa, con una eslora de 8,10 metros, una manga de 2,25 y un puntal aproximado de 1,10 metros. Además se halló en su interior 2,8 kilogramos de litargirio, un metal empleado para la minería de la plata. También destaca el ancla, que se conserva casi intacta y es la primera de su género encontrada hasta ahora. El yacimiento no puede visitarse, por lo que el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena muestra una réplica.

EFE, 10 de febrero de 2010.

### **LORCA / LAS OBRAS EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA ESTARÁN LISTAS PARA DESPUÉS DEL VERANO**

La Junta de Gobierno del ayuntamiento de Lorca ha aprobado el Plan de Seguridad y Salud de las obras de restauración y adecuación para visitas turísticas de la iglesia de Santa María. Los trabajos se iniciarán en las próximas semanas, dentro del programa de recuperación del patrimonio histórico de los barrios altos.

La Opinión de Murcia, 14 de febrero de 2010. Texto de F. G.

### **CIEZA / LA COMUNIDAD INVIERTE CASI MEDIO MILLÓN DE EUROS PARA CONVERTIR EL MOLINO DE CAPDEVILA EN EL MUSEO DE LA VILLA**

La Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio, a través de la Dirección General de Territorio y Vivienda, invertirá 452.400 euros en la rehabilitación del Molino de Capdevila de Cieza, que será reconvertido en el Museo de la Villa y contará con diferentes salas en las que se

expondrán los elementos más destacados del patrimonio histórico y cultural de Cieza, con el fin de conservar y dar a conocer las costumbres y tradiciones del municipio. Este edificio, construido en el siglo XIX, albergará en su interior, como elemento de mayor interés, la maquinaria del antiguo Molino de Capdevila, cuyos componentes de molienda serán restaurados para su exposición.

Europa Press, 14 de febrero de 2010.

### **YECLA / ENTREGA DE TRES PIEZAS DE TERRACOTA PARA EL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL**

El Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" ha recibido la entrega en depósito de diverso material arqueológico procedentes del yacimiento arqueológico de Los Quiñones de Abajo-Rabosera localizado por Diego Vicente Carpena y Juan Luciano Marco Jiménez. Se trata de tres piezas de terracota fechadas en el S.III-inicios del S.II a.C.: una cabeza masculina, una figura masculina desnuda y una figura acéfala y sin extremidades inferiores.

Murcia.com, 16 de febrero de 2010.

### **CARTAGENA / DENUNCIAN QUE LAS MÁQUINAS SEPULTAN PARTE DE LA MURALLA DEL MONTE SACRO**

Bajo una intensa lluvia, los vecinos de la calle Muralla de Tierra volvieron a concentrarse ayer frente a las obras de las cuatro torres de edificios que el Grupo Unión levanta en la ladera norte de Monte Sacro, en protesta porque creen que las máquinas excavadoras están sepultando la muralla de Posi o de Carlos II, algo que están dispuestos a poner en conocimiento de la Fiscalía de Urbanismo y Medio Ambiente. En su opinión se trata de un atentado contra un Bien de Interés Cultural.

La Verdad, 20 de febrero de 2010. Texto de Antonio López.

### **MURCIA / LOS RESTOS DE SAN ESTEBAN, EN PELIGRO POR LAS LLUVIAS**

El yacimiento de San Esteban permanece abandonado ya desde hace dos meses, deteriorándose a la vista de todos los vecinos de Murcia que contemplan desagradablemente sorprendidos como el Ayuntamiento y la CARM siguen descuidándolos y sin mover ni un dedo para su preservación y protección ante las persistentes lluvias que han caído sobre él, un total de 200.7 litros desde el pasado mes de diciembre.

Vega Media Press, 21 de febrero de 2010.

### **CULTURA: «NOS CENTRAMOS EN LO MÁS URGENTE»**

La Región tiene inventariados más de 16.000 bienes muebles, y unos 7.000 inmuebles están catalogados o declarados BIC. Mantenerlos todos en perfecto estado es una tarea titánica. Más aún en tiempo de crisis y con los recortes en las cuentas públicas. Un portavoz de la Consejería de Cultura admite que «tenemos menos presupuesto y lo que hemos hecho es centrarlo en aquellos proyectos de conservación que estimamos más urgentes y en aquellos que pensamos que pueden tener una rentabilidad cultural, turística y social».

La Verdad.es, 21 de febrero de 2010.

## NAVARRA

### EL GOBIERNO DE NAVARRA DECLARA BIEN DE INTERÉS CULTURAL LAS PALOMERAS DE ETXALAR

El Gobierno de Navarra declaró en su sesión de hoy Bien de Interés Cultural, con categoría de paisaje cultural, las Palomeras de Etxalar. Esta iniciativa se justifica en que se trata de "un sistema de caza determinado, peculiar, antiguo, que por sus características singulares merece ser protegido como parte del patrimonio cultural de Navarra", explicó el Ejecutivo foral. El primer testimonio escrito de la práctica de la caza de la paloma en Etxalar data del año 1378. Varios documentos posteriores muestran también la importancia que tuvo la caza con redes en Etxalar, procedimiento que ha llegado hasta la actualidad y que "conviene preservar para el futuro", continúa el Gobierno.

Europa Press, 8 de febrero de 2010.

### COMIENZAN LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DE UJUÉ

Los trabajos se enmarcan dentro de las actuaciones que la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra viene realizando en la iglesia de Santa María de Ujué, a los que el Plan Navarra 2012 ha destinado un presupuesto de casi tres millones de euros. La imagen es una escultura románica de bulto redondo que habitualmente se encuentra en el presbiterio, en el ábside central de la catedral, y que data del segundo tercio del siglo XIII, aunque tiene añadidos ornamentales en el siglo XIV y otros fechados en 1952, como coronas y aureola. La imagen requería de una pequeña intervención y se ha aprovechado que, en estos momentos, el interior del Santuario de Ujué también está siendo objeto de obras y la talla fue traída a Pamplona.

ABC, 11 de febrero de 2010.

### TRAS UNA RESTAURACIÓN DE 3 AÑOS, LA BANDERA DE BAZTAN VUELVE AL VALLE

La bandera de Baztan ha llegado al Valle después de casi cuatro años de restauración. La enseña heráldica del Valle de Baztan, que se supone ganada en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, ya descansa en una vitrina especial, en el desván de la Casa Consistorial. La restauración, que ha sido muy complicada por el deterioro acumulado, ha sido llevada a cabo por el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC). La Bandera, confeccionada en seda natural, mide 1,90 m. de ancho por 2.10 de largo. El motivo decorativo que representa es el aspa de San Andrés o aspa de Borgoña, en color rojo sobre un fondo compuesto por triángulos (subgironado) de color verde, blanco y dorado, rematado por tres de sus lados con una cenefa de color rojo y blanco (falta la del cuarto lado). En el informe realizado junto a la restauración se indica que «no pensamos que la bandera figurase en la batalla de las Navas de Tolosa (1212) y podríamos suponer que fue confeccionada en el siglo XVII».

Diario Vasco, 13 de febrero de 2010. Texto de A. D. C.

### GURELUR DENUNCIA LA MUERTE DE DOS MILANOS REALES EN LA CENTRAL EÓLICA DE MONTES DE CIERZO

La asociación ecologista Gurelur ha denunciado ante el director general de Medio Ambiente la muerte, el día 14, de "al menos dos ejemplares de milano real que resultaron seccionados por colisionar con los aerogeneradores de la central eólica de Montes del Cierzo". Además, "se le ha recordado la necesidad de eliminar los aerogeneradores causantes de estas graves mortandades", añadió la entidad ecologista en una nota. Según dijo Gurelur, "esta nueva e insostenible mortandad de especies protegidas en las mortíferas centrales eólicas riberas coincide en el tiempo con los nuevos proyectos eólicos a ubicar en esta castigada zona de Navarra". "La Ribera está totalmente

colmatada por centenares de aerogeneradores que, además del grave impacto paisajístico producido, están esquilmando las poblaciones de las especies en peligro de extinción que todavía resisten a la degradación ambiental que sufre nuestra tierra", añade Gurelur. La asociación ecologista indica que la muerte de ejemplares de especies protegidas "está considerado como delito por el Código Penal y está penalizado gravemente por la ley 2/1993 de protección y gestión de la fauna silvestre y sus hábitats".

Diario de Navarra, 20 de febrero de 2010.

## PAÍS VASCO

### ÁLAVA

#### VITORIA RECUPERARÁ ESTE AÑO EL SUR DE LA MURALLA CON LA INSTALACIÓN DE UN MIRADOR

El Ayuntamiento de Gasteiz destinará 1.661.760 euros del plan anticrisis estatal a la puesta en marcha durante el próximo mes de abril de dos proyectos que buscan "recuperar el espacio público del Casco Medieval", según informó ayer el director de la Agencia para la Revitalización Integral de la Ciudad Histórica (Arich), Gonzalo Arroita. El primero recuperará la parte sur de la muralla de la ciudad, justo detrás de la iglesia de San Miguel, donde se adecuará un "espectacular" mirador y se dispondrá de una zona ajardinada de uso público para los vecinos. El segundo proyecto tendrá lugar en la Catedral de Santa María, donde se pretenden instalar dos ascensores que conecten el cantón de Santa María, actualmente cerrado por las obras, con los tres niveles internos de la catedral: El pavimento de la nave central, el nivel bajo cubierta y la torre. la Arich anunció que Vitoria ha vuelto a ser nominada para el Premio Europa Nostra, el equivalente "al Nóbel del patrimonio cultural", según señaló Arroita. La capital alavesa ha estado nominada en otras dos ocasiones, y en el año 2002 recibió una mención especial por los trabajos realizados en la remodelación de la Catedral de Santa María.

Noticias de Álava, 20 de febrero de 2010.

### GUIPÚZCOA

#### LA RESTAURACIÓN DE LA HISTÓRICA DRAGA JAIZKIBEL COSTARÁ 400.000 EUROS

La restauración de la draga "Jaizkibel", una embarcación construida en 1933 y calificada como bien cultural con la categoría de monumento en 1992, costará más de 400.000 euros que serán sufragados por la Autoridad Portuaria de Pasajes (APP), el Gobierno Vasco y la Diputación de Guipúzcoa. Según un informe de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, la draga "Jaizkibel" es uno de los barcos "de mayor interés con que cuenta el patrimonio" vasco, cuyo valor histórico radica en el hecho de que se trata de una nave "construida mediante el sistema de remaches, tecnología que se remonta a los inicios de la ingeniería naval del hierro". Este informe recuerda que la "Jaizkibel" prestó servicio en el puerto de Pasajes (Guipúzcoa) durante 56 años, y precisa que no se conservan otras embarcaciones de "estas características y antigüedad" en Euskadi.

ADN.es, 16 de febrero de 2010.