

KALAM, UN PROYECTO ARTESANAL AL SERVICIO DEL PATRIMONIO

Ramón Mayo Fernández
Kalam
presidente@kalam.es

Soy Ramón Mayo, presidente de *Kalam*.

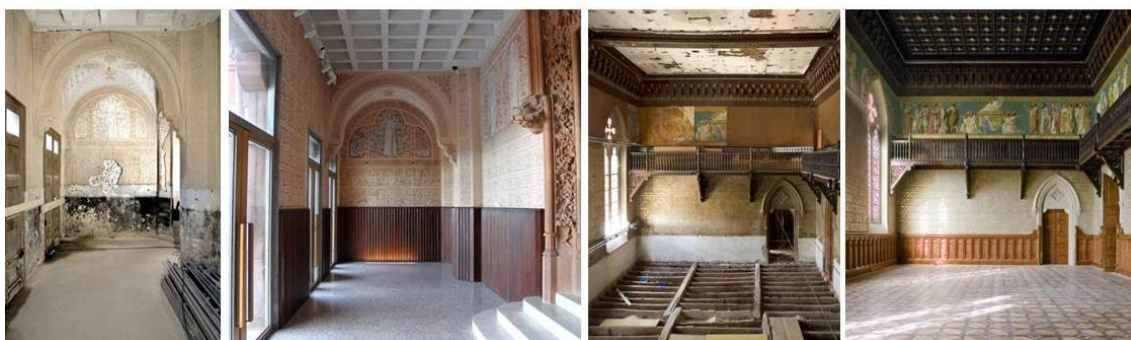
Restauramos monumentos y edificios históricos en nuestro país y en los últimos años también en patrimonio situado en otros como Francia, a través de una empresa que incorporamos en 2013, *Adheneo*, con una trayectoria de 180 años y con la que estamos interviniendo en iconos como el castillo de Saumur o el Palacio de Versalles y pronto en Notre Dame.



En Chile rehabilitamos en estos momentos los palacios de Rioja en Viña del Mar o Álamos y Cousiño en Santiago. Intervenimos en la catedral de Santo Domingo, seguimos restaurando la sede de la Embajada de España en Cuba, en pleno Malecón.

En Angola abordamos una rehabilitación integral de gran envergadura que incluye obra nueva por aumento de edificabilidad, en un proyecto llave en mano de 23 millones de euros para el Ministerio de Pesca de Angola. Salvo este último caso, todo nuestro trabajo en el exterior y gran parte del que realizamos en España se centra en la recuperación del patrimonio histórico. Hemos tenido la fortuna de intervenir en 18 monumentos declarados Patrimonio Mundial y extensamente en centros históricos como los de Toledo, Madrid, Barcelona, etc.

La experiencia acumulada durante este tiempo dentro y fuera de nuestras fronteras ha consolidado el proyecto inicial y me permiten estar hoy ante ustedes participando en estas jornadas que nos reúnen para intercambiar ideas y experiencias sobre la mejor manera de defender el patrimonio.



Restauración de patrimonio, Seminario Mayor de Comillas



Un patrimonio que es universal y nos emplaza a todos como ciudadanos y con especial responsabilidad a los que, como los aquí presentes, somos parte activa en la tarea de su conservación. En lo que concierne a *Kalam*, seguimos empeñados en integrar a los mejores profesionales allí donde desarrollamos nuestra actividad, ampliando la plantilla propia y sumando conocimiento para garantizar la calidad y la seguridad de nuestros trabajos de restauración y rehabilitación.

Creemos en el activismo, en el asociacionismo alrededor de valores comunes. No nos interesa la sectorización gremial concebida como defensa de intereses particulares perdiendo de vista el interés común, en el caso que nos ocupa el patrimonio cultural. El padre de un amigo mío decía que especialidad es saber más y más de menos y menos. Muy a menudo el asociacionismo gremial, los colegios profesionales, se centran de facto solo en sus intereses concretos, y no es ahí donde nos queremos mover. En este sentido, creo que podemos ver en Francia un referente interesante por el cuidado y protección con que tratan a los oficios artesanales,

integrados en la obra total, tal vez haciendo honor a Guillermo de Sens, artesano, maestro de obras, arquitecto, que tuvo un papel tan protagonista en el nacimiento del Gótico.

Asociaciones abiertas, fundaciones, instituciones públicas o privadas como Hispania Nostra o la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, hacen una labor de integración de los agentes pertinentes a través de colaboradores o de partenariados, consiguiendo aunar esfuerzos y medios en torno a cada proyecto concreto. Aquí tenemos una buena representante de las dos instituciones en una sola persona, Araceli Pereda.

Kalam siempre ha orientado su trayectoria en coherencia con este criterio de transversalidad, tanto internamente incorporando profesionales cualificados de los principales ámbitos relacionados con la intervención en el patrimonio -desde historiadores del arte y restauradores a técnicos muy especializados, artesanos de la piedra, del plomo, del cinc, carpintería para armar, etc., etc.-, como en la actividad exterior.



Nuestra plantilla, conservando los oficios artesanales



Somos la Secretaría Técnica del proyecto *Patrimonio Histórico+Cultural Iberoamericano, PHI*, que reúne en torno a la preocupación, estudio y elaboración de proyectos de recuperación de nuestro patrimonio común en riesgo a universidades de prestigio y a instituciones relevantes en este campo de más de diez países del ámbito Iberoamericano. Apoyamos este proyecto de investigación participando activamente en las acciones que desarrolla, como los seminarios *Proyectar la Memoria: encuentros interdisciplinarios y plurales*, en los que contribuyen diferentes actores vinculados al

Patrimonio, desde la academia, las instituciones públicas, las asociaciones o la empresa. Son marcos en los que compartimos nuestra experiencia en la puesta en práctica de la conservación y restauración del patrimonio con el resto de los ponentes y asistentes nacionales e internacionales, colaborando en la generación de contenidos de interés para el proyecto y la comunidad a la que se dirige.



En la misma línea de posicionamiento, soy patrono de *fundaciones culturales* como la *Doménech i Montaner*, y *sociales* como *ATYME* y otras asociaciones como *AEPPAS20*, que lidera Fernando Espinosa de los Monteros para proteger el Patrimonio Arquitectónico del siglo XX, tan cercano y a la vez, a menudo, muy abandonado a su suerte.

Para finalizar, quiero hablar sobre nuestra vocación de divulgación del patrimonio, nuestra manera de interpretar lo que se puede llamar la responsabilidad social corporativa. En el caso de *Kalam*, va mucho más allá incluso de lo que ya precisan nuestros estatutos de superar el 10% de los beneficios -que afortunadamente conservamos en estos años de crisis- para acciones sociales y culturales. Incluye nuestra participación en proyectos como *PHI* anteriormente mencionado, el apoyo a conferencias como la que se celebró hace 3 años en torno a los *Criterios de Conservación del Patrimonio del siglo XX*, donde se redactó el "*Documento de Madrid*", traducido ya a 12 idiomas e internacionalmente reconocido, o la edición de libros especializados, alrededor de 40 ediciones: 50.000 libros que hemos tenido la

satisfacción de poner en manos de los profesionales cercanos a nuestra actividad y a gestores del patrimonio público y privado. También sobre esto se podrá consultar con mayor detalle en nuestra nueva web que pronto haremos pública.

Este año verán la luz dos nuevas ediciones más, ambas muy especiales. La primera versará sobre la historia del palacio en Chile y recogerá la puesta en práctica del plan director del Palacio Rioja. La segunda, que previsiblemente se titulará "*Una empresa memorable de España hacia América. La edición de Angulo Íñiguez, Marco Dorta y Buschiazzo sobre la historia del arte hispanoamericano (1945-1956)*", recopilará una serie de artículos de distintos especialistas de América y España sobre el impacto que la edición de esta obra tuvo en la historiografía del arte hispanoamericano. Estas obras son coordinadas por mi buen amigo Fernando Vela, también nuestro arqueólogo de cabecera desde hace más de 15 años, e intervienen maestros muy queridos de referencia como Ramón Gutiérrez o José de Nordenflycht.

Nuestros equipos de técnicos, Licenciados en Historia del Arte y colaboradores también intervendrán en la tercera edición del libro "*Proyectar la Memoria*" que recoge los resultados del tercer encuentro Iberoamericano en el que *Kalam* siempre ha participado.

El último libro, editado en facsímil esta navidad pasada, "*Estudios de Arquitectura Colonial Hispanoamericana*", es una obra necesaria y brillante que nos permite reencontrarnos con nuestra arquitectura común enriquecida en ese continuo viaje de ida y vuelta entre las dos orillas. Aprovechamos la ocasión que nos brindó la reedición de esta obra para incorporar el capítulo específico que Buschiazzo preparó sobre la arquitectura en Chile para formar parte de la *Historia del Arte Hispanoamericano*. En él aborda la singularidad de la arquitectura de este país, en donde decidimos constituir nuestro Centro Operativo desde el que centralizamos los trabajos de la zona, con un Taller Artesanal y un Aula para la formación de los profesionales que se incorporan a la empresa, a los que trasladamos la experiencia acumulada en estos años desde la constitución de *Kalam* en 1987.

He intentado expresar los valores con los que nos identificamos en *Kalam* y que nos han permitido ganar la confianza de los gestores del patrimonio en muchos países comprometidos con su conservación.

Sin querer extenderme más para acabar en tiempo, me despido deseando que la edición de "*Mitología en los Cielos de Madrid*", -del que dejaré unos ejemplares a su disposición-, en el que aparecen muchos de los edificios en los que hemos intervenido, un libro por diversos motivos icono para nosotros, sea de su agrado, y que disfrutemos de unas jornadas en las que poder construir lazos sólidos en favor de la protección de nuestro Patrimonio.

Suerte y hasta pronto.