

**XXXIV REUNIÓN DE ASOCIACIONES Y ENTIDADES PARA LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU ENTORNO**
Trujillo, 5, 6 y 7 de junio de 2015

**EL HOTEL HACIENDA DE ABAJO O UNA NUEVA
APROXIMACIÓN A LA RUTA ATLÁNTICA DEL AZÚCAR**

Enrique Luis Larroque
Luis Ignacio López de Ayala
Hotel Hacienda de Abajo, S.L.
enriqueluis.larroque@gmail.com

El Hotel Hacienda de Abajo implicó la rehabilitación, para uso turístico, de una parte destacada de la primera y más rica hacienda azucarera de La Palma (Canarias, España). Además de la ampliación de la edificación señorial del siglo XVII y la construcción de otras nuevas respetando las características originales de tal hacienda, fueron recuperados su antiguo contenido de magníficas obras de arte y el jardín de rarezas botánicas. Como antes el azúcar, hoy el turismo sirve de vehículo de comunicación, generación de riqueza e intercambio cultural con el norte de Europa.



La rehabilitación de la Casa Principal de Tazacorte ha permitido su uso turístico como primer hotel emblemático de Canarias. Este tipo de establecimiento hotelero pretende amparar las actuaciones turísticas en bienes inmuebles integrantes del patrimonio histórico de Canarias en un intento de frenar su deterioro, debido

fundamentalmente a la falta de recursos económicos con los que afrontar su mantenimiento y su escasa rentabilidad económica.



El Hotel Hacienda de Abajo sobrepasa la función alojativa para adentrarse en el terreno cultural y en el coleccionismo de plantas vivas.



Así, es un auténtico y pequeño museo puesto al servicio de sus visitantes, ya que las treinta y dos habitaciones, estancias, salas y capilla donde se encuentran las piezas hacen de la hacienda lo que el XVII marqués de Cerralbo quiso que fuera su palacio madrileño: vivienda y museo. Los huéspedes disfrutaban de más de mil cien obras de arte. Y también es un jardín donde se han aclimatado con gran éxito rarísimas plantas exóticas, constituyendo el primer jardín privado de importancia que se crea en La Palma desde el siglo XIX. El antiguo jardín-huerto de la hacienda, primer lugar donde se tiene constancia documental (ya en 1613) de la existencia de platanera en la isla, recupera así su función de jardín de aclimatación de especies exóticas, al mismo tiempo que muestra una rica variedad de especies endémicas de Canarias.

Por otro lado, el proyecto tiene una gran función de divulgación cultural. Además del préstamo de obras de arte para exposiciones y de intercambios científicos con botánicos de todo el mundo, la antigua hacienda es el marco adecuado para recitales de música clásica y contemporánea.



Las características tan singulares de este hotel han posibilitado la creación de puestos de trabajo especializados inusuales en los establecimientos hoteleros de Canarias. Así, la conservación de la colección de obras de arte ha requerido la contratación de un restaurador-conservador que se encarga de la misma, mientras que el equipo de botánicos encargado de la selección de las plantas colabora hoy en su cuidado y en la ampliación de la colección



La ejecución del presente proyecto (2009-2012) fue precedida de un trabajo de investigación histórica, preparación técnica y formación de la colección de obras de arte que se prolongó durante los diez años previos al inicio de las obras, mientras que durante los tres años precedentes se fue completando la colección de puertas, ventanas, soportes de madera y otros elementos arquitectónicos de los siglos XVII al XIX (así, 113 puertas y 151 ventanas) que posteriormente se utilizó en los nuevos edificios y añadidos. Además, desde 2010 se importaron plantas procedentes de Europa, Asia, África, América y Oceanía, a fin de proceder a su aclimatación antes de ser plantadas en el jardín del hotel.

Fue una intervención compleja, porque a la rehabilitación había que unir la construcción de añadidos y edificios imprescindibles para el uso turístico, al tiempo que se recuperaban un jardín perdido a finales del siglo XIX y un contenido que debía ajustarse a las descripciones de antiguas particiones, inventarios de bienes y relatos de viajeros.



Los añadidos y las nuevas edificaciones contribuyeron a destacar la importancia de la casa antigua. Estando claramente diferenciados, sin embargo su estilo arquitectónico, en línea con la arquitectura tradicional rural canaria, los materiales y elementos arquitectónicos utilizados, los vivos colores y la disposición y tamaño de tales construcciones hacen que se integren en el conjunto en perfecta armonía con una Casa Principal de Tzacorte que conserva total protagonismo.

Estamos en presencia de un proyecto muy singular. Prueba de ello es la concesión en 2013 por el Consejo de Ministros a sus propietarios de la Medalla al Mérito Turístico en Sostenibilidad y Calidad (máxima condecoración civil española en el ámbito del turismo) por la rehabilitación de la Casa Principal de Tazacorte o la concesión de uno de los Premios Hispania Nostra a las Buenas Prácticas en la Conservación del Patrimonio Cultural (convocatoria 2014) en su categoría de conservación del Patrimonio como factor de desarrollo económico y social. Está clasificado como primer *hotel emblemático* de Canarias, categoría reservada únicamente para aquellos hoteles situados en bienes integrantes del patrimonio histórico de la Comunidad Autónoma de Canarias.



Tal rehabilitación supuso la materialización de un proyecto pionero en Canarias de conversión del patrimonio histórico en factor de desarrollo económico y social, ejecutado en una isla, La Palma, con rico patrimonio cultural, pero que tiene la mayor tasa de paro de Canarias y una economía totalmente dependiente del cultivo del plátano.

Además de salvar de la destrucción una trama urbana única vinculada al cultivo del azúcar desde el siglo XVI al XVIII, y que tanta influencia tendría en la América hispana, recuperando ese núcleo donde flamencos y castellanos daban ejemplo de la universalidad de una monarquía tan europea como la hispana, este proyecto ha permitido la mayor aportación de patrimonio artístico a La Palma desde el siglo XVII y la creación de puestos de trabajo relacionados con su conservación.

Estamos también ante un proyecto con una fuerte preocupación medioambiental. La reutilización de materiales antiguos, la adaptación de la edificación a las condiciones climáticas del medio, la amplitud de las zonas verdes, tratadas ecológicamente y con un sistema de riego de bajo consumo, y el uso de energía limpia (biomasa) son ejemplos de ello.

Recuperamos una arquitectura tradicional que durante siglos permitió al hombre vivir en perfecta armonía con la naturaleza y nos inspiramos en la pasión insular por flores y plantas para recuperar un jardín privado único en La Palma, el cual une a la rica flora local rarezas botánicas importadas de todo el orbe.

Por otro lado, los veinticuatro puestos de trabajo directos creados en el municipio canario con mayor tasa de paro, una enorme inversión que ha beneficiado a empresas locales y ha permitido la conservación de antiguos oficios a punto de desaparecer, la mejora de un entorno degradado y la generación de una creciente actividad económica han provocado un cambio económico y también de percepción del patrimonio cultural en tanto que elemento clave para el futuro desarrollo turístico de la isla.



En un municipio, Tazacorte, con la mayor tasa de paro de Canarias, el Hotel Hacienda de Abajo, su primer hotel, logra situarse en su primer año (2013) en la lista de los setenta y cinco hoteles que marcan estilo a nivel internacional y que, con carácter anual, publica la prestigiosa revista de viajes *Condé Nast Traveler*. Se trata de una intervención de especial relevancia a nivel europeo, en el contexto de una ruta

atlántica del azúcar que tenía en Santa Cruz de La Palma (España) y Amberes (Bélgica) dos de sus centros más importantes, el primero como puerto de exportación y el segundo como centro internacional del comercio del azúcar, ya que rescata un ejemplo sobresaliente de la arquitectura señorial del azúcar, un verdadero reducto flamenco en Canarias en una ruta comercial que lleva además arte y nuevas ideas y crea un intercambio cultural de primer orden entre Europa y América. El hotel muestra las distintas influencias culturales que ha recibido La Palma desde el siglo XVII, procedentes de Andalucía, Portugal, Flandes y las Indias, y ayuda a entender la cultura y la idiosincrasia de una isla que ha sido puente entre Europa y América y residencia de personas atraídas por una ubérrima naturaleza y un próspero comercio.



Siglos más tarde, el comercio del azúcar es sustituido por un flujo de visitantes procedentes en parte de los antiguos mercados europeos de exportación del azúcar que hizo célebre a La Palma. Si antes el azúcar financió el más importante conjunto de obras de arte flamencas existentes en Canarias y un núcleo urbano ciertamente singular, hoy nuestros visitantes han permitido sufragar la mayor aportación de patrimonio artístico a La Palma desde el siglo XVII, recuperar la antigua hacienda azucarera y regenerar una zona en decadencia. El Hotel Hacienda de Abajo prueba que el patrimonio cultural creado por europeos en la ruta atlántica del azúcar puede mantenerse y acrecentarse, sirviendo de nexo de unión entre pueblos que tienen en el intercambio cultural uno de sus signos de identidad.