

Madrid Design Festival 2021 | OFF

VPM MAD | Atelier Imaginean | Estudio Landecho | Hotel Pestana Plaza Mayor

Miércoles 24 de marzo de 2021

DISEÑO Y PATRIMONIO

Buenas tardes a toda la asistencia, gracias por haber venido, saludos a todos los que estáis conectados en este momento vía nuestro canal de YouTube.

Os damos la bienvenida como organizadores del primer **taller de Ideas**, dedicado a la puesta en valor del Patrimonio por el Diseño, entendido éste en su sentido más amplio, desde el grafismo hasta la arquitectura y el urbanismo. Nuestra idea involucra también los diseños conceptuales como el diseño expositivo, la concepción de programas y planes culturales, diseño y planes de conservación. Estos temas enunciados van a ser objeto de estudio para futuros Talleres de Ideas.

Pensamos que desarrollar la cultura del diseño es afianzar la cultura del Proyecto.

Coincidimos en considerar a la arquitectura, la arqueología y la restauración de Bienes como ciencias del Patrimonio y nosotros agregaríamos que el Diseño puede intervenir en la **puesta en valor** de la totalidad de la cadena de Conservación del Patrimonio de una manera transversal. Desde la protección, pasando por la conservación preventiva hasta la salvaguarda de los Bienes.

En nuestro caso, La Plaza Mayor de Madrid y su entorno, goza por ejemplo de una protección BIC revisada (ampliada) en 2018. Disponemos entonces de un marco jurídico, la declaración de Bien de Interés Cultural, que supone una mayor protección legal y una garantía reforzada para la conservación de los bienes. Ahora bien, según nuestro análisis estos avances reales en la protección jurídica que se llevaron a cabo desde 1985 hasta 2018, adolecen de un Plan de gestión integral de Conservación preventiva permanente.

Tenemos la protección, pero nos hace falta **Un Plan de gestión Integral de Conservación** que sobreviva a los ciclos legislativos, en fin, que asegure la conservación y la puesta en valor del Monumento de forma sostenible.

En nuestra propuesta al Concejal presidente de Junta Municipal de Distrito Centro en enero de 2021, solicitamos este Plan de gestión y una guía de Usos.

Este Taller de Ideas **1 _ Diseño y Patrimonio** se propone abrir algunas vías de reflexión sobre la necesidad de un instrumento orientativo como es la Guía de Usos.

Porque la consideramos como la pieza fundamental de diálogo entre los particulares, las actividades comerciales y la administración para una conservación sostenible desde el usuario.

En 2020 la JMDC ha creado la Comisión de la Plaza Mayor, representada por nosotros, los residentes, las actividades comerciales y los representantes de las áreas de la administración que intervienen en lo cotidiano del conjunto monumental.

En el temario de las sucesivas reuniones ha surgido la imperiosa necesidad de la confección de una Guía de Usos, también llamada kits de usos.

Por este motivo y en el marco del **Madrid Design Festival 2021**, hemos querido dar *forma_real* a la propuesta de una guía de Usos, partiendo del ejemplo de la guía para propietarios en la Colonia Mingorrubio.

Ponemos de manifiesto en la misma ocasión, la relación virtuosa que se puede generar cuando el Diseño se pone al servicio de la puesta en valor del Patrimonio, atendiendo a la necesidad de intervención y el respeto de la protección del bien catalogado a la vez.

Como punto de partida, presentamos hoy en el Taller de ideas 1, las exploraciones que a continuación presentarán los intervinientes:

En primer lugar **-Patrimonio habitado-** a cargo del arquitecto Sebastián Severino Vitantonio del Atelier Imaginean, empresa de diseño y producción arquitectónica, vecino de la Plaza Mayor y socio de vpmmad.

La segunda intervención: **La conservación del Patrimonio desde el usuario**, estará a cargo de los arquitectos Fernando Landecho González-Soto, Sara García Mateo y Jon Tolosa Sarasa.



Madrid Design Festival 2021 | OFF

| Atelier Imaginean | Hotel Pestana Plaza Mayor

Miércoles 24 de marzo de 2021

DISEÑO Y PATRIMONIO

PATRIMONIO HABITADO

Sebastián Severino.

La plaza Mayor de Madrid es un enclave histórico de nuestro patrimonio conformado mayormente por edificios de viviendas particulares. Forma parte del paisaje cultural, los itinerarios turísticos y alberga eventos y efemérides a lo largo de todo el año. Desde la pandemia de Covid-19 sus rutinas han cambiado drásticamente dejando a la vista el deterioro que ha producido su falta de cuidado; contaminación visual, ocupación del espacio público por terrazas, bares y personajes de la farándula callejera, falta de infraestructuras y servicios básicos, y la despoblación de los onerosos pisos turísticos.

Aprovechamos este encuentro para apelar al civismo, que eleva al ciudadano al cuidado de si mismo y de la res pública. Esto implica la educación de los más jóvenes para el cuidado y la conservación del patrimonio histórico, y la gestión y coordinación de comunidades y asociaciones de vecinos con las instituciones en procesos de participación ciudadana. Se plantea una democracia lejos de las buenas intenciones, afianzada en procesos (poco visibilizados) estructurados y guiados por profesionales.

La plaza Mayor es una obra de arquitectura comparable a un lienzo de Goya. Sin embargo, la primera es alterable. Se debe distinguir para poner en valor lo que se debe conservar y desechar lo anodino. Dichas transformaciones deberían estar dotadas de ayudas tanto para la conservación del edificio como para su modernización en términos de confort y energía para los que lo habitan. Hacemos una llamada a las autoridades competentes para que revisen sus formas de ayuda para que sean efectivas y no efectistas.

La técnica avanza tan rápido que la naturaleza nos devuelve la prisa a su manera. La conservación del patrimonio requiere de tiempo y dedicación, integración de los oficios artesanales y la tecnología de los materiales y sistemas. No perdamos esta oportunidad de poner en valor nuestro patrimonio habitado.



Madrid Design Festival 2021 | OFF

| Estudio Landecho | Hotel Pestana Plaza Mayor

Miércoles 24 de marzo de 2021

DISEÑO Y PATRIMONIO

RESUMEN INTERVENCIÓN: LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL USUARIO

En la conservación de la arquitectura, y del patrimonio en especial, intervienen muchos factores. Uno de ellos, bastante olvidado, es el conocimiento por parte de las propiedades de los inmuebles y de sus usuarios de las características de sus edificios, de la normativa que les afecta y de qué y cómo pueden hacer tanto para conservarla como para mejorarla.

En esta dirección, al del cuidado del patrimonio por parte de su usuario directo, existe ya una pequeña tradición de guías de conservación de conjuntos protegidos. Así se puede citar la que elaboró para la Casa de las Flores el estudio de los arquitectos Milla Mira y Navarro en 2003 o la que elaboramos nosotros, el estudio Landecho, en 2020 para la Colonia Mingorrubio; ambas en Madrid.

Estas guías de conservación pueden extenderse, con sus particularidades, a cualquier conjunto protegido como por ejemplo el de la Plaza Mayor de Madrid y aledaños.

Siempre bajo el consejo de ponerse en manos de profesionales cualificados, como los arquitectos, ante cualquier intervención, estas guías contribuyen al conocimiento de los usuarios para la conservación de los conjuntos protegidos y el respeto al patrimonio; evitan errores; ahorran costes y ayudan a que las intervenciones se correspondan con el respeto debido a entornos edificados que son los que les dan carácter y valor a nuestras ciudades. Su contenido consiste en el análisis de las características formales y constructivas de cada tipología edificatoria, la descripción de la normativa que afecta al conjunto protegido, una explicación de cómo actuar ante una intervención, y unas normas de conservación de cada uno de los elementos constructivos.

Se debería descender más en detalle, llegando a dotar a cada inmueble de un “libro del edificio existente” que consistiría en un documento que recogiera la historia y el estado actual de este, sus características constructivas, la normativa que le afecta y los datos de los agentes que han actuado en cada intervención. Este “libro del edificio” debería ser un documento que, a cargo de un arquitecto conservador, se mantuviera vivo, reflejando todas las modificaciones que se realizan en el inmueble. Así se garantizaría la conservación continua de la edificación, ahorrando costes y disgustos a la propiedad.

La conservación del patrimonio es tarea de todos, en primer lugar, de la administración, que a menudo no hace lo que debería, pero también de quien tiene la propiedad sobre los bienes protegidos.

PLAZA MAYOR
JUAN DE HERRERA, JUAN GÓMEZ DE MORA

TÍTULO:
FACHADA PLAZA MAYOR

TÍTULO:
P.XX.X



CAPÍTULO:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PLAZA MAYOR

UBICACIÓN:
Plaza Mayor, Madrid

AUTORES:
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CLAVE:
P

TIPOLOGÍA:
XX

FECHA:
XXXXXX
XXXX



Se trata de una plaza porticada de planta rectangular, de 129 metros de largo por 94 metros de ancho,1 que está completamente cerrada por edificios de viviendas de tres plantas, con 237 balcones en total que dan a la plaza.

Dispone de diez accesos, seis de ellos a través de grandes arcos que se abren a las calles 7 de Julio y Felipe III al norte; Sal y Gerona al este; Toledo al sur; y Ciudad Rodrigo al oeste. Existe un séptimo arco, situado a la izquierda de la fachada de la Casa de la Carnicería, que no coincide con salida alguna de la plaza, y un octavo arco a la izquierda de la fachada occidental, de menores dimensiones, que tampoco coincide con salida alguna. Tres accesos no coinciden con arco alguno: Arco de Triunfo al norte; Zaragoza al este; y Botoneras al sur. El décimo acceso, tal vez el más conocido, es el Arco de Cuchilleros, en la esquina suroeste, que se abre sobre la calle de la Escalerilla de Piedra, pero este arco no es visible desde la plaza, ya que lo ocultan los soportales de esta.

En el centro del lado norte de la plaza se levanta la Casa de la Panadería y enfrente de ella, en el lado sur, la Casa de la Carnicería. En los soportales, sostenidos por pilares de granito, se alojan numerosos comercios de hostelería, por ser un importante punto turístico de Madrid, así como tiendas de coleccionismo, filatelia y numismática.



Carpinterías de madera con contraventanas tipo fraileros.



Color rojo carmesí de la fachada con carpinterías blancas.

ARQUITECTOS
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
CONTACTO: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Madrid Design Festival 2021 | OFF

VPMMAAD | Atelier Imaginean | Estudio Landecho | Hotel Pestana Plaza Mayor

Miércoles 24 de marzo de 2021

DISEÑO Y PATRIMONIO | CONCLUSIONES PRIMER TALLER DE IDEAS

Del Taller de ideas, en el que había representación de la sociedad civil, asociaciones, técnicos, partidos políticos, Ayuntamiento (JMDC) y vecinos, se desprendió la posibilidad de hacer un piloto de Guía de Usuario y un Libro del Edificio en una de las comunidades de vecinos de la plaza Mayor.

Se hizo hincapié en que el problema radica en la falta de gestión de los proyectos en tiempo y forma de las administraciones, con escasez de técnicos, los tiempos de espera de aprobación de licencias siguen siendo desmesurados.

- Es primordial que las consultas resulten más accesibles de cara al público en general.

Otro aspecto a tener en cuenta es que los edificios existentes al no ser obra nueva o haber sido rehabilitados integralmente carecen de documentación actualizada, algo que el libro de edificio vendría a remediar.

Se consideró entonces proponer:

-La confección de un libro de edificio

-Guías de Usos

-Que dicho libro y guía deben ser digitales,

- La base de datos del libro de edificio como las guías de uso deberían estar a disposición de toda la comunidad de vecinos on-line y en un futuro compartir acceso libre en una base de datos municipal, autonómica, estatal actualizable.

-La rehabilitación debe contemplar tanto la conservación y la accesibilidad como el comportamiento energético para un mejor confort de los residentes y actividades comerciales.

Por último, por la importancia del entorno catalogado, se debería realizar un Plan Específico para la plaza Mayor y aledaños, y crear la figura de un **Coordinador** de área.