

EL FUTURO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EUROPA

PONENCIA MARCO: ¿CÓMO ATERRIZAR LAS IDEAS EUROPEAS? NUESTRO VÍNCULO CON EUROPA NOSTRA



Bárbara Cordero Bellas
Hispania Nostra

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Comunicación Audiovisual, por el Instituto de Especialistas en Periodismo Audiovisual (IEPA).

Cuenta con una dilatada experiencia profesional en medios de comunicación y representación corporativa.

Desde hace más de 10 años trabaja en la Asociación Hispania Nostra, asumiendo la coordinación en 2015.



MESA REDONDA I. OPORTUNIDADES: LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA Y PACTO VERDE



Jasna Popović
Hispania Nostra



Nacida y criada en Belgrado (Serbia), me gradué en la Facultad de Derecho de la Universidad de Belgrado (estudios de grado y máster). Tras mudarme a Madrid, hice el Máster de Estudios Avanzados en Derechos Humanos en la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente estoy haciendo el Doctorado en la misma Universidad.

Durante mis estudios, tanto en Belgrado como en Madrid, he participado en numerosas escuelas de verano, seminarios y conferencias, además de publicar varios artículos.

Tras las prácticas en la Embajada Serbia en Madrid, he comenzado mi colaboración con Hispania Nostra, donde actualmente trabajo como Responsable de Programas a cargo de proyectos europeos.



Francisco Vigalondo
Gobierno de Aragón
AREX

Desde 2009 delegado de Aragón Exterior en Bruselas, vinculado al Departamento de Economía, Planificación y Empleo del Gobierno de Aragón. Economista, Máster en Unión Europea por el Real Instituto de Estudios Europeos, DEA en Relaciones Internacionales por la Universidad de Zaragoza. Formaciones de postgrado en Comercio exterior y en Sociología.

Como delegado de AREX he promovido varios proyectos europeos ligados a cultura y patrimonio como FILM-SET (2015) sobre rodajes cinematográficos en pequeñas localidades, ELIS (2018) sobre economía de experiencias, o BE.CULTOUR (2020) sobre redes de innovación en patrimonio, turismo y economía circular.

Asimismo, contribuí al lanzamiento y soy miembro del equipo de dirección de la Plataforma S3 Ecosistemas regionales creativos y culturales. Igualmente, colidero el grupo de trabajo de Turismo y Patrimonio de ERRIN. En Aragón, he asesorado al CDAN para su admisión en la Plataforma de la Nueva Bauhaus Europea.

En el Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018) co-organicé dos eventos oficiales: "The Road from War to Peace, more Democracy and European Integration" y "Experience economy: a personalised and sustainable approach towards cultural heritage".





**José Alberto Alonso
Campanero**
ICOMOS



Socio fundador y director de PROSKENE Conservation and Cultural Heritage, consultora de conservación del patrimonio cultural con más de 20 años de experiencia en intervención en más de 40 monumentos, edificios catalogados y sitios arqueológicos en España, Latinoamérica y los Balcanes.

Miembro de la Junta Directiva de ICOMOS España, encargado del grupo de Objetivos de Desarrollo Sostenible y Patrimonio, ha coordinado el *“European Cultural Heritage Green Paper”*, documento conjunto de ICOMOS Internacional y Europa Nostra sobre los retos y oportunidades del Patrimonio ante la descarbonización y el cambio climático.



**Sergio Carratalá
Lamarca**
MataAlta

www.mataalta.com

Rewilding es el acto de restituir el ecosistema de un espacio que ha dejado de tenerlo por la acción constructiva del hombre. Nuestro objetivo es naturalizar las ciudades reintroduciendo espacios vivos sobre los construidos. MataAlta es un estudio de diseño e ingeniería liderado por Sergio Carratalá establecido en Barcelona en 2017. Nuestro trabajo se caracteriza por una fuerte sensibilidad medioambiental y social, proyectamos espacios integrando biofilia, paisajismo, arquitectura, urbanismo e ingeniería con soluciones basadas en la naturaleza.

Con 17 años de experiencia como Ingeniero de Caminos trabajando con equipos pluridisciplinarios como Project manager en la redacción, dirección y asistencia técnica de proyectos de infraestructuras del transporte viario y ferroviario, así como proyectos de movilidad activa y restauración urbana relacionados con pasarelas y acondicionamiento de espacios públicos. Mi trabajo se caracteriza por una sensibilidad por el medio ambiente y la sociedad en la que se proyecta la obra con una tendencia hacia la rehabilitación de lo construido y la integración paisajística y natural con la utilización de soluciones basadas en la naturaleza.



MESA REDONDA II. VISTAS PUESTAS A EUROPA



**Guiomar Gutiérrez
Pascual**
CFEME



Graduada en Relaciones Internacionales, Sociología y Experto en Desarrollo en la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Protección de los Derechos Humanos en la Universidad de Alcalá.

Directora del Consejo Federal Español del Movimiento Europeo y miembro de los Jóvenes del CFEME.



Lorena Aldana-Ortega
Europa Nostra



Coordinadora de Políticas Europeas en la oficina de Europa Nostra en Bruselas, es una profesional del patrimonio oriunda de México. Anteriormente, formó parte del equipo encargado de la implementación del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 en la Comisión Europea, Dirección General de Educación y Cultura.

En el pasado, fue consultora en temas de cultura y patrimonio para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).



Bernat Lleixa Bergel
Presidente de *deba-t.org*



Estudiante del grado en Filosofía, Política y Economía (UPF-UAB-UAM-UC3M), es presidente de la plataforma juvenil con sede en la Universitat Pompeu Fabra *deba-t.org*.

Socio de Hispania Nostra y miembro del equipo organizador del Encuentro Internacional de Jóvenes de Dachau (Alemania). Cuenta con formación en campos como la oratoria, las humanidades y el análisis político, y en el pasado ha participado en iniciativas organizadas por el Parlamento Europeo, el Instituto Europeo por el Mediterráneo y el Parlament de Catalunya.

Ha trabajado en la publicación política y cultural *política&prosa*. Dedicó su trabajo de fin de grado al estudio de la política en la tradición musical europea.



Carmina Revert

Aparicio

ESACH - EU



www.nuancestudi.com

Arquitecta. Actualmente cursa sus estudios de doctorado en la Universitat Politècnica de València, donde investiga el papel de la educación en el ámbito del mantenimiento del patrimonio de la Comunidad Valenciana.

Durante años, ha trabajado como guía en monumentos y museos y ha desarrollado proyectos culturales con los que ayudar a entender el patrimonio construido y su contexto.

En 2019 formó Nuance Estudi, un estudio de arquitectura centrado en el desarrollo de proyectos de rehabilitación y paisajismo. Además, como especialista en el trabajo con metodología BIM, asesora e imparte formación sobre su uso y aplicación.

Es también socia de la European Students' Association for Cultural Heritage (ESACH), en la que forma parte del Comité de Coordinación como encargada de gestionar los grupos y universidades con las que colabora.



**Héctor Manuel Aliaga
de Miguel**

Jóvenes embajadores del
patrimonio europeo



Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y especializado en un Máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, actualmente está realizando su tesis en la UPM en el campo de la sostenibilidad y regeneración urbana a través del Patrimonio Cultural de las grandes ciudades.

Desde 2018, ha estado trabajando en la Fundación Santa María La Real (FSMLR) en proyectos de investigación internacionales de Horizon-2020 y distintas áreas Interreg, en los temas de Turismo Cultural, Patrimonio Cultural, desarrollo territorial y gestión de destinos y áreas inteligentes a través de las nuevas tecnologías, como IMPACTOUR o TExTOUR.

Combina ambas labores con la participación en comités internacionales y redes de divulgación científica y promoción del Patrimonio Cultural, como ICOMOS o ESACH, donde actualmente desempeña el rol de *Young Ambassador* para España en colaboración con Europa Nostra y European Heritage Tribune en acciones tales como Europe Day o New European Bauhaus (NEB).

MESA REDONDA III: NUEVAS VISIONES



Teresa Merello de Miguel

Hispania Nostra



Arquitecta por la Universidad de Alcalá (UAH), se especializa en la restauración y la conservación del patrimonio construido.

Con clara vocación por la Historia y el Patrimonio desde la infancia, ha complementado su formación con cursos, seminarios y prácticas de arqueología y restauración arquitectónica.

Empezó su relación con Hispania Nostra como voluntaria de la Lista Roja en 2013, hasta enero de 2019, en que es contratada por la asociación como responsable de comunicación y micromecenazgo, gestionando además las áreas de diseño y maquetación, gestión del archivo fotográfico y bibliográfico, y fotografía.



Luis Miguel Romo

Arqueólogo y divulgador del patrimonio



Arqueólogo especializado en Marketing y Publicidad Digital. Ha desarrollado actividad profesional en torno a asociaciones culturales, museos, laboratorios y excavaciones arqueológicas, de ámbito nacional e internacional.

Actualmente, trabaja en el área de educación patrimonial mediante la planificación de programas divulgativos para conjuntos arqueológicos y la programación de proyectos de investigación de la Universidad Complutense sobre investigación y divulgación científica de la arqueología como *Innoarchaeology*.



Igor Cacho Ugalde
Profesor de Bachillerato



Licenciado en Historia por la Universidad de Navarra, postgrado en Archivística (UNED) y Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato (UPNA). Ha participado en dos Becas de Formación en el Archivo General de la Universidad de Navarra y el Museo de Navarra (áreas de Didáctica y Difusión).

Su trayectoria profesional se relaciona con la gestión cultural, el turismo, la archivística, la investigación y la docencia. En la actualidad trabaja como profesor de Bachillerato en un colegio de San Sebastián.

Socio de Hispania Nostra y delegado en el País Vasco.



Irene Ruiz Bazán
Politécnico de Turín



Arquitecta técnica, máster en Rehabilitación, Mantenimiento y Recuperación de la Edificación, diplomada en Ciencias Empresariales con especialidad en comercio internacional, licenciada en Bellas Artes y Doctora en Historia del Arte.

Actualmente es investigadora posdoctoral en el Departamento de Arquitectura y Diseño del Politécnico de Turín (Italia), donde enseña Teorías e Historia de la Restauración, y es asesora científica para la Diputación Provincial de Zaragoza del proyecto europeo InterregMOMAr (*Modelsof Management for Singular Rural Heritage 2019-2023*).

Como arquitecta técnica ha trabajado, entre otras, en la Renovación de las cubiertas de la Basílica del Pilar de Zaragoza, la Restauración de la Catedral de Tarazona (Zaragoza), la restauración de la Concatedral de Monzón (Huesca) o la Restauración de la Parroquia del Carmine (Milán, Italia) y ha realizado, con Gianluca Vita, diferentes proyectos de digitalización estratégica de bienes culturales como los de las pinturas góticas de las iglesias románicas de Daroca (Zaragoza), las pinturas murales del Castillo de Alcañiz (Teruel) o la estrategia de digitalización del Museo de la Academia Etrusca de Cortona (Arezzo, Italia).