

## DISCURSO PARA LA RECEPCIÓN DEL DOCTORADO HONORIS CAUSA EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

Exmo. Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá

Exma. Alcaldesa de Alcalá de Henares

**Vicerrectores y delegados del Rector, Decanos**

Directora general de la Fundación General de la Universidad de Alcalá

Doctor. Profesor Javier Rivera

Autoridades académicas y **civiles,**

Miembros de la Comunidad Universitaria

Representante de la Sociedad de Condueños

Amigas y amigos

He de manifestar en primer lugar mi agradecimiento al profesor Javier Rivera por sus generosas palabras hacia mi actividad profesional. Mi agradecimiento más profundo a él, que promovió mi propuesta de nombramiento; al Departamento de Arquitectura que lo apoyó, al Consejo de Gobierno de la Universidad y a su Rector, José Vicente Saz Pérez por su magnanimidad al hacer posible una de las más importantes aspiraciones que pudiera tener como profesional: la de ser recibida como Doctora Honoris Causa en un lugar emblemático para la historia del pensamiento humano, la Universidad de Alcalá. Una universidad con una historia brillante y dilatada, ubicada en una ciudad de referencia para el Patrimonio de la Humanidad, como reconoció la UNESCO hace ahora 25 años (1998). Una universidad y una ciudad con las que he tenido una especial relación desde que fui responsable de Patrimonio en la Comunidad de Madrid y posteriormente, desde Hispania Nostra.

No seré capaz de expresar la emoción y el agradecimiento por este gran honor, ni puedo recibir mayor compensación a mi vida profesional dedicada al Patrimonio Cultural y Natural en el ámbito nacional e internacional,

Me produce un sentimiento especial recibirlo en esta sala, donde ha quedado impregnado y se respira el espíritu de muchas personas sabias, inteligentes, trabajadoras. Aquí recogen su premio y discurren cada año los premiados con el más importante reconocimiento de las letras españolas. El Cervantes. Por las aulas de esta Universidad pasaron personajes tan relevantes como San Juan de la Cruz o San Ignacio de Loyola; humanistas como Antonio de Nebrija, Lope de Vega, Quevedo, Calderón, Ambrosio de Morales, Benito Arias Montano; o políticos como Juan de Austria, Alejandro Farnesio, Antonio Pérez, el cardenal Mazarino (que aprendió un magnífico español en esta Universidad) o el primer ministro, Gaspar Melchor de Jovellanos, uno de los ideólogos de la constitución de 1812.

Pero también otras figuras quizás menos conocidas, como mi paisano de Torrelavega **Diego Manuel de Argumosa y Obregón**, el primero que utilizó la anestesia por inhalación con éter en España, en 1847. O **Blas Ortiz** autor de la primera guía histórico-artística sobre la catedral de Toledo, ayudado por **Juan de Vergara**, secretario de Cisneros, acusado de luterano y encarcelado en 1533 por la inquisición por ser gran admirador, seguidor y amigo de Erasmo de Róterdam. Un gran pensador cuya obra tradujo precisamente su hermana, la muy docta Isabel de Vergara.

E **Isabel de Vergara** me da pie para reflexionar sobre la relación de la universidad de Alcalá de Henares con mujeres notables a las que la historia no ha dado el reconocimiento y la importancia que su trabajo merece. Comenzando por la supuesta hija de Antonio Nebrija, Francisca de Nebrija que pudo ser colaboradora de su padre en la *Gramática castellana* y sucederle en la cátedra de retórica en esta universidad. O, en esa misma

época, **Beatriz Galindo**, la Latina, que, como Cisneros, formó parte del círculo de la Reina Isabel la Católica, por lo podemos suponer que participó del espíritu y la fundación de esta Universidad y que tuvo gran influencia intelectual al ser instructora de 5 reinas. De ese tiempo podemos citar igualmente a **Isabel de Villena**, la primera escritora en valenciano y la “mejor escritora del ámbito hispánico medieval” o a **Teresa de Cartagena** a quien se define como “la prosista preeminente en las letras castellanas” de la Edad Media y se le considera como la primera escritora mística de España, predecesora de santa Teresa de Ávila.

También a **Luisa Medrano**, primera profesora de una universidad hispánica, la de Salamanca, con tantos lazos con esta de Alcalá, donde desarrolló una actividad docente -actividad de la que las mujeres estaban excluidas en la Europa renacentista-. Mas tardías, ya en las cortes de Felipe II, la artista Sofonisba **Anguissola**, instructora de Isabel de Valois, o **Luisa Roldán**, la Roldana, en la Corte de Carlos II.

Seguirá contando Alcalá con mujeres notables a finales del siglo XVIII y en el XIX, como **María de Guzmán**, conocida como *la doctora de Alcalá*. Con autorización del rey Carlos III, contando 17 años, recibió en la Universidad de Alcalá, el grado de doctora y maestra en la Facultad de Artes y Letras humanas. **Fue la primera mujer que ostentó en España el grado universitario de doctor y la dignidad de Académica Honoraria de la Lengua, a la que fue incorporada en 1784.**

Pero donde la Universidad de Alcalá constituye una referencia para la defensa de los derechos de las mujeres es con **Francisca de Pedraza** (Alcalá de Henares,) huérfana sin recursos económicos, que sufrió violencia contra la mujer y consiguió que la corte de justicia de esta Universidad le reconociera en 1624, gracias al rector Álvaro de Ayala, el derecho a la separación matrimonial, la devolución de su dote y la mitad de los bienes del matrimonio, además de una orden de alejamiento de su esposo. Decisión que ratificó el siguiente Rector, Dionisio Pérez Manrique de Lara. Esta mujer sirvió de inspiración para que una Asociación con su nombre pusiera en marcha, con el apoyo de esta Universidad y de otras instituciones y personas, **el Premio Francisca Pedraza** contra la violencia de género, para reconocer la trayectoria de aquellas personas, colectivos o instituciones que destaquen por su compromiso en la **prevención, y erradicación y la lucha** contra la violencia de género.

Y ese espíritu perdura en la Universidad y en la ciudad de Alcalá de Henares donde se puede visitar la exposición “*Mujeres y Artes Visuales del Siglo XXI*” que reivindica el papel actual de la mujer en las artes visuales y ha sido promovida por la Fundación de la Universidad en el marco de la bienal Iberoamericana de Alcalá.

Muchas otras actividades ponen de manifiesto el interés de la Universidad y de sus autoridades académicas por el trabajo de las mujeres. El pasado mes de julio albergaba el IV Congreso de las **socias** de [CIMA](#), (ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y MEDIOS AUDIOVISUALES), el primero con carácter internacional, que contó con la participación de las cuatro cineastas galardonadas con el Premio Nacional de Cinematografía: Josefina Molina, Esther García, Isabel Coixet y Carla Simón.

De nuevo se muestra este interés por los temas relacionados con las mujeres, con la creación en 2022 de los *Premios de Investigación “doctoras de Alcalá”* a la excelencia Investigadora, con el propósito de reconocer la investigación de excelencia entre las mujeres, dando visibilidad a su trabajo en el ámbito Nacional.

Lo expuesto hasta aquí es sólo una muestra que **destaca que esta** la Universidad conserva su pasado y está orgullosa de él, **pero mira al futuro**. Así lo expresaba su Rector Magnífico, en el encuentro del pasado mes de septiembre con las otras 4 universidades reconocidas por la UNESCO como patrimonio de la Humanidad (Virginia, Central de Venezuela, UNAM de México y Coímbra). Decía el Sr. Rector “*Queremos reconocerles su compromiso, que también es el nuestro, y su afán por convertir el pasado en parte del presente y en garante del futuro. Compartimos con ellas el propósito de proteger nuestros bienes materiales, nuestros campus,*

*instalaciones, ciudades universitarias de excepcional valía y, a un tiempo, contribuir a convertir en universales los valores orientados a mejorar la calidad de vida del ser humano, valores en los que se siguen formando nuestros estudiantes'*

La universidad de Alcalá de Henares no sólo mira al futuro sino que está abierta al Mundo. Uno de sus mejores exponentes lo representa quien me ha honrado hoy con su ¿padrinazgo?: El catedrático Javier Rivera, persona que aúna sabiduría, tesón para el trabajo y capacidad pedagógica; que ha participado y continua haciéndolo en todo tipo de organizaciones internacionales o foros de debate; a quien debemos la fundación de organizaciones tan exitosas como la Feria Internacional de Restauración del Arte y el Patrimonio AR&PA o textos referenciales como la “Carta de Cracovia 2000”, para la Restauración de Monumentos, en cuya elaboración intervinieron 35 universidades e instituciones oficiales de Europa y América.

---

## 25 ANIVERSARIO

Y, por tanto, volvamos al recuerdo de la celebración del 25 Aniversario de la declaración por la UNESCO de esta Universidad de Alcalá de Henares y el recinto histórico de la ciudad, como Patrimonio de la Humanidad

La recepción de este Doctorado Honoris Causa en este año en que celebramos los 5 lustros de su reconocimiento por la Unesco como patrimonio de la humanidad, y primera ciudad universitaria planificada en la Edad Moderna, es para mí especialmente simbólico. En primer lugar porque tuve la fortuna de participar en 1984, junto a otros funcionarios de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, en la preparación de los primeros expedientes españoles solicitando esa declaración por la Unesco. Fueron: la Alhambra y Generalife; El Escorial; la Catedral de Burgos; la Mezquita de Córdoba y la obra de Gaudí .

Eran años en los que se ponía de manifiesto la importancia que tienen los inventarios y la documentación para salvar el Patrimonio. Aquella información que recogíamos en el Centro Nacional de información Artística, Arqueológica y etnológica, que había creado el profesor José María Azcárate, servía para recuperar las obras de arte expoliadas y robadas en los años 70 y 80 del pasado siglo. Aquella documentación también fue útil cuando España propuso sus candidaturas a la Unesco que, en 1978, tras la convención para la Protección del patrimonio mundial y natural de 1972, había comenzado sus primeras inclusiones en las listas de Patrimonio de la Humanidad. Tardamos algunos años en incorporarnos, pero hemos recuperado nuestro retraso. España ha conseguido la inscripción de 50 Bienes patrimoniales, lo que nos sitúa, (tras Italia, 58, China y Alemania), junto con Francia, en el cuarto país del mundo con más reconocimientos de la Organización Internacional.

Unos años después, desde mi responsabilidad en cultura y en patrimonio en la Comunidad de Madrid, tuve ocasión de encontrar a dos infatigables defensores de la recuperación del Patrimonio de Alcalá de Henares. Se trataba del rector, Manuel Gala y del alcalde de la ciudad, el añorado Curro López Huerta. Alcalá había sido declarado conjunto histórico-artístico en 1968 y ambos estaban en desacuerdo con esa idea de Rodin de que ***“nada es tan bello como las ruinas de una cosa bella”***. Por el contrario, ellos y sus equipos estaban decididos a recuperar los numerosos edificios históricos propiedad del ejército, o del ministerio de justicia o de la Sociedad de Condueños, dándoles un uso fundamentalmente universitario

Cuando se constituyó en 1983 la Comunidad de Madrid, recibió escasas transferencias en materia de cultura y aún se discutía sobre la conveniencia de que existiera como comunidad autónoma. Estaba de moda el eslogan “Madrid , distrito federal” porque el Ayuntamiento de Madrid, con el profesor Tierno, había dado un fuerte impulso a todos los sectores de la ciudad, entre ellos al cultural. Pero, el único museo del que la Comunidad, era responsable era el taurino, en la plaza de Ventas. Poco a poco fuimos mejorando infraestructuras culturales y promoviendo una democratización de la cultura en todos los campos: Festival

de Otoño y manifestaciones musicales o teatrales; exposiciones y promoción de creadores; red de bibliotecas y de archivos; red de teatros regionales; o documentación y restauración de patrimonio.

Creamos en Alcalá el museo **Casa Natal de Cervantes**; se comenzaron las gestiones con el Ministerio de Justicia para instalar **el Museo Arqueológico Regional** en el antiguo Convento de la Madre de Dios, entonces ocupado por los Juzgados. Se puso en pie **el Teatro Salón Cervantes**. El arquitecto José M Pérez, Peridis y sus equipos restauraron el precioso **Corral de Comedias**. Se recuperó la **capilla del Oidor** para eventos culturales. El rector y el alcalde siempre tenían un nuevo proyecto o un nuevo edificio para restaurar. Hacían realidad las palabras de V. Hugo *“ lo bello es el estímulo vital y real de toda nuestra energía”*.

Desde entonces y hasta la concesión de la medalla Europa Nostra en **1994**, fueron numerosas las intervenciones en el viejo recinto universitario e incansable el trabajo de sus Rectores: Gala, Zapatero, Galván y José Vicente Saz. El gran trabajo realizado recibió el premio Europa Nostra a la Conservación y Adaptación a nuevos usos. Era el “Oscar” de la rehabilitación de los edificios históricos en Europa, (así lo denominó un periódico local) y dejó el camino preparado para el reconocimiento por la Unesco del valor universal del recinto universitario y de la ciudad de Alcalá de Henares como la primera ciudad diseñada, construida y recuperada como sede de una universidad.

Mas tarde vendría la inclusión por Unesco de otras 4 universidades como patrimonio mundial, a las que el Sr. Rector reunió en Alcalá el pasado septiembre, como he citado anteriormente.

Europa Nostra volvería a premiar a Alcalá de Henares en **2012** por la excelente restauración de una joya olvidada del barroco madrileño del siglo XVII, la Capilla de las Santas Formas

Y una vez más Europa premiaría a la Universidad de Alcalá **en 2018**, por la restauración de la fachada plateresca del Colegio Mayor San Ildefonso que se proponía *“hacer que el monumento formara parte de la vida de la ciudad, verlo y entenderlo “como lo habían hecho los artesanos que lo construyeron”*, así como difundir su conocimiento

Pero no sólo Europa Nostra y la UNESCO han reconocido los trabajos que durante decenios han ido recuperando el campus y la vida cultural de Alcalá de Henares.

En 2011, Hispania Nostra, puso en marcha, con el apoyo de la Fundación Santander, los **Premios a las Buenas prácticas** en Patrimonio Cultural y Natural, con 3 categorías: Intervenciones en el territorio y en el paisaje; promoción de desarrollo social y económico y señalización y difusión.

Y en **2013** se le concedió el premio, en la categoría 2, Promoción del desarrollo social y económico, a la Universidad de Alcalá de Henares por su compromiso permanente con la recuperación del Patrimonio Cultural.

Hemos mencionado hasta ahora el rico patrimonio material Alcalá pero no nos olvidaremos de su patrimonio inmaterial, como el que puede disfrutarse con la representación teatral anual desde 1984 del Don Juan Tenorio, declarada en 2018 fiesta de interés turístico nacional o con sus tradiciones festivas.

## **PARTICIPACION SOCIAL**

La universidad de Alcalá de Henares, y la ciudad que la alberga, son mundialmente reconocidas, no sólo por ser el lugar de nacimiento del genio de las letras, Miguel de Cervantes. También lo es por la concentración de intelectuales que provocó la preparación e impresión de la **Biblia Polígota Complutense** y el que esa obra diera lugar a que se labraran para imprimir los primeros caracteres de la historia en lengua hebrea; por acoger la primera imprenta y por ser un faro cultural en el Renacimiento. Tras todo eso, vino el olvido cuando

en 1836 se trasladó su Universidad Complutense a la capital de Madrid. Y con ello comienza su decadencia y deterioro.

Pero si hoy podemos conmemorar el 25 aniversario de la declaración por Unesco como patrimonio de la humanidad, se debe en gran medida a que la citada **Sociedad de Condueños**, fundada en 1851, compró por 90.000 reales la manzana que contenía los principales edificios de la Universidad. Fue la **primera campaña conocida de micromecenazgo**, ya que la sociedad se constituyó con la venta de 900 láminas de 100 reales que solo podían transferirse entre vecinos de la ciudad, y de las que una persona no podía tener más de diez. Nació en España la **primera organización social particular y privada, para salvar y conservar un patrimonio artístico**, el de la antigua Universidad de Alcalá. Y ese ejemplo constituye una referencia para las que han venido después, como es el caso de Hispania Nostra, que tiene en la Sociedad de Condueños un **modelo** y a cuyos representantes felicitamos por estos 172 años de existencia.

Y la Sociedad de Condueños me da pie para recordar en este acto, que nuestra cultura y nuestro patrimonio cultural y natural sólo podremos transmitirlo a las generaciones futuras si lo consideramos como **una responsabilidad de toda la sociedad y se sustenta en la colaboración entre lo público y lo privado**.

Desde hace más de dos siglos el Patrimonio Cultural se protege y se puede disfrutar gracias al concurso del Estado y de los ciudadanos. Por eso se debe reconocer que la participación social en la gestión y difusión del Patrimonio Cultural y Natural no sólo es necesaria y complementaria sino que genera una espiral positiva de actuaciones, tanto mayor cuanto mayor sea su intervención.

Escribía Annah Arendt que *“Nadie es feliz sin participar en la felicidad pública; nadie puede ser libre sin la experiencia de la libertad pública, y nadie, finalmente, puede ser feliz y libre sin implicarse y formar parte del poder político”*.

La Conferencia de Porto Santo, una iniciativa de la Presidencia portuguesa del Consejo de la UE en abril de 2021 sobre *la democratización cultural* señalaba que *“es fundamental que la cultura no sea vista como una dimensión especializada del sector político, sino como una preocupación transversal a los distintos sectores sociales. Democracia cultural implica una nueva forma de relación entre instituciones y comunidades: la cultura como un espacio abierto donde cada ciudadano puede participar y ser responsable*.

El interés colectivo por los bienes culturales conlleva simultáneamente la valoración individual y la protección compartida. Conduce al voluntariado y a aportaciones de grupos sociales, **sin menoscabo de la acción de los poderes públicos**. La iniciativa privada, ya sea de asociaciones y fundaciones o de los titulares de bienes privados, juega un papel decisivo en la gestión de sus bienes culturales. Así contribuye cada uno dentro de sus posibilidades en la salvaguarda de bienes muebles, inmuebles y naturales.

En definitiva, a causa de la relevancia que ha adquirido en nuestro mundo la participación social en la gestión de los bienes culturales, debe incrementarse la valoración, conservación y disfrute de éstos, sin llegar a interferirse, antes bien respetándola, en la acción de los poderes públicos y estableciendo para ello los cauces jurídicos necesarios.

### **AGRADECIMIENTOS VITALES:**

Y antes de terminar y agradecer este gran honor que recibo, deseo reconocer que mi vida profesional ha sido intensa e interesante gracias a que en todas mis etapas he tenido la fortuna de conocer y trabajar con personas sabias de las que he podido aprender mucho. Además, tuve la ocasión de establecer complicidades y sumar esfuerzos, formar equipos con tantísimas personas, que no tendría espacio ni tiempo para señalar a todas. Y la suerte me ha permitido que muchas de ellas llegaran a ser amigas muy queridas.

Desde la perspectiva que conceden los años, puedo sentir que he sido una persona afortunada. Mi familia más próxima, mi esposo Julián García Vargas, y mis hijos, Roldan y Ulises, han sabido respetar generosamente mi tiempo y mi parcela vital profesional. A mis amigas, amigos y colaboradores les debo que

hayamos podido avanzar deprisa en proyectos que a veces parecían utopías, pero acabaron siendo realidades.

Así ocurrió con la **primera ficha informatizada de patrimonio arquitectónico**, impulsada en 1979 junto José Luis García Fernández, arquitecto y extraordinario dibujante de plazas y arquitectura popular, con quien compartí su convicción de que sin inventariar no era posible proteger el Patrimonio. Yo no tenía ni idea de informática; él sí. Y convencimos a nuestros jefes de que se podía hacer el inventario arquitectónico de **todo el territorio español** en 2 años. **Se consiguió**, gracias a la formación de equipos mixtos de historiadores del arte y arquitectos procedentes de numerosas universidades españolas, que posteriormente se convirtieron en eficaces gestores del patrimonio cultural. Aquel trabajo conjunto dio lugar en 1981 a los famosos PIC (puntos de información cultural, el antecedente de las guías culturales informatizadas) del Ministerio de Cultura (cuando un ordenador ocupaba una habitación de muchos metros cúbicos).

Luego vinieron las discusiones, borradores y consensos de la aun hoy vigente **Ley Del Patrimonio Histórico español de 1985** que facilitaron el que la ley fuera aprobada por consenso entre el Partido Socialista y Alianza Popular (309 de 350 diputados).

Magníficos equipos de colaboradores encontré en la **Comunidad de Madrid** y más tarde en la **Fundación Banesto**, una institución cuyas señas de identidad eran la ayuda a las administraciones públicas en proyectos de restauración de patrimonio y coleccionar fotografía. Actividades que hoy consideramos habituales, pero eran casi exóticas en 1991, en las que las fundaciones con recursos económicos patrocinaban principalmente las actividades musicales y las colecciones de pintura y escultura. Un pequeño grupo muy cualificado consiguió en poco tiempo reunir una importante colección de fotografía (que hoy se encuentra en el museo Reina Sofía) y marcar un hito en la colaboración público-privada para la conservación y difusión del patrimonio cultural.

Luego vendría la aventura de despertar a la Bella Durmiente del cuento en que se había convertido el **Museo- Fundación Lázaro Galdiano**. Una fundación fruto de la generosidad de un mecenas apenas conocido, D. José Lázaro Galdiano, gran coleccionista, bibliófilo, editor de “La España Moderna”, que mantuvo una especial amistad con Dña. Emilia Pardo Bazán. Y en la que publicaron muchos miembros de la generación del 98. D. José Lázaro Galdiano donó todo su patrimonio al estado español. Pero no sólo donó su casa, su jardín, sus colecciones de bellas artes y su extraordinaria Biblioteca, tan valiosa como el resto del museo. También regaló los recursos económicos para mantenerlos, lo que permitió a esta institución no depender durante muchos años del dinero público, pese a tener carácter público. El museo se había puesto en marcha en 1948 y en 1996 permanecía tal como Camón Aznar y Chueca Goitia lo habían diseñado. Hoy es un museo vivo y dinámico que merece la pena visitar y dar a conocer.

Participé después en uno de los programas más exitosos de la Cooperación española, **el de Patrimonio para el Desarrollo**, con sus Escuelas Taller en Latinoamérica, que puso en marcha para la AECID la arquitecta María Luisa Cerrillos, junto a un gran equipo de profesionales españoles, que en su mayoría acabarían residiendo en América permanentemente. Mas tarde en la creación del **Programa ACERCA** para la cooperación en el campo de formación de profesionales de la cultura. Y la vuelta al mundo universitario en la dirección de dos históricos colegios mayores : **el Virgen de Guadalupe y el África**, que administra el Ministerio de Asuntos Exteriores

De mi experiencia en **Hispania Nostra** sólo deseo señalar que es posible ver crecer y consolidarse a una organización de referencia en el campo del patrimonio material e inmaterial con un minúsculo equipo de trabajo, ayudados por un cada día más amplio grupo de personas voluntarias, con el objetivo común de conservar, difundir o transmitir la herencia cultural y (crear otra nueva) para nuestros herederos. Una Asociación que contaba desde sus inicios con personas, como el rector Manuel Gala, y en la que actualmente conviven socios de primera hora con gente joven , que posicionan Hispania Nostra en las redes sociales y trabajan con objetivos similares y herramientas diferentes. Porque el Patrimonio no nos pertenece, se lo debemos a las generaciones futuras

El honor que hoy recibo me compromete aún más con lo que ha sido mi referente profesional a lo largo de todos los años: el compromiso con la conservación y difusión de nuestra herencia cultural. Y tengo la esperanza de poder seguir haciéndolo . Desearía aplicarme esa sentencia de Albert Einstein: ***Aprender de ayer, vivir para hoy, esperanza para mañana. Lo importante es no parar de cuestionarse.***

Gracias de nuevo a tanta gente: A mi familia, a mis amigos, a las personas con quienes colaboré y aquellas con las que tanto aprendí. Y de nuevo mi agradecimiento más profundo y emocionado al Sr. Rector, al claustro de la universidad, a Javier Rivera..... y a todos los que hoy me acompañan en este acto tan relevante para mí.

Alcalá de Henares 16 de noviembre de 2023