

Ilmo. Sr. D. Arturo Zaragoza Catalán.



Dr. Arquitecto e Historiador del Arte y Académico de la Real Academia de las Bellas Artes de San Carlos.

Doctor Arquitecto, Inspector de Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana (1983-2018), Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Es miembro del *International Council of Monuments and Sites* y de la Academia del Patal (Asociación libre de profesionales de la restauración monumental). Ha dictado cursos de Técnicas Artísticas en la Universitat de València-Estudi General y de Historia de la Arquitectura en el Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de

Valencia. Ha sido también director del mismo Máster (1997-1999). Ha dictado conferencias en universidades europeas y americanas.

Como Inspector de Patrimonio Artístico ha realizado numerosos informes (1983-2018) sobre la inspección de monumentos históricos, propuestas de incoación de Bienes Culturales, informes de proyectos y supervisión de obras en conjuntos históricos y de conservación/restauración en Bienes Culturales.

La difusión del Patrimonio artístico la ha materializado mediante exposiciones y reuniones científicas; ha comisariado la exposición y editado el catálogo *Una arquitectura Gótica Mediterránea*. (Codirigida con E. Mira). Valencia: Museo de Bellas Artes, 2003. Ha comisariado la exposición *Pere Compte -Mateo Carnilivari, Dos Maestros del Gótico Mediterráneo*. Valencia: Lonja de Valencia, 2007. Ha comisariado la exposición y editado el catálogo *Jaime I 1208-2008, Arquitectura Año Cero*. Castellón: Museo de Bellas Artes, 2008. Ha coordinado el programa de la Unión Europea *GOTHICmed, a Virtual Museum of Mediterranean Gothic Architecture*, con exposiciones en Valencia, Atenas, Palermo, Ljubljana, Évora y New Delhi, 2004-2009. Ha comisariado las exposiciones y editado los catálogos de *Maquetas. Monumentos Históricos de la Comunidad Valenciana en Construcción*. Valencia: Universidad Politécnica, 2009; *Memorias Olvidadas I. Imágenes de la escultura gótica valenciana*. Castellón: Museo de Bellas Artes de Castellón, 2015; *Memorias Olvidadas II, Los Palacios de La Memoria*. Valencia: Centro del Carmen, 2016; *La Memoria del Regne, 600 anys de la Generalitat Valenciana*. (Codirigida con F. Torres, E. Galdón y E. Ferriols) Valencia: Palau de la Generalitat, 2018.

En el mismo sentido ha dirigido, entre otros, el área de ciencia y tecnología del *II Coloquio internacional CIVITAS EUROPA. Ludi Mathematici: tecnología y geometrías de abovedamientos tardogóticos*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Valencia, 1997; ha dirigido (codirector V. Meseguer) el *VII Congreso Internacional de Piedra en Seco*, Peñíscola, 2000. El *VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. (Codirectores R. Soler y R. Marín), Valencia, Universidad Politécnica, 2009 y el *Simposio Internacional de Bóvedas Tabicadas* (Codirectores R. Soler y R. Marín), Valencia, Universidad Politécnica, 2011.

Ha publicado más de 20 libros, y más de 50 capítulos de libros o artículos científicos en revistas especializadas, especialmente sobre Catalogación y Restauración Monumental, Arquitectura Popular, Historia de la Arquitectura e Historia de la Construcción.

MESA DEBATE I: PATRIMONIO MUEBLE Y MUSEOS

Gabriel Morate Martín. Junta directiva Hispania Nostra

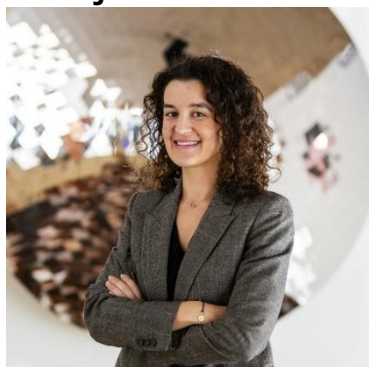


Vicepresidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos. Comisario del nuevo Centro de información y Recepción de Visitantes de la Mezquita Catedral de Córdoba. Miembro de la Junta Directiva de Hispania Nostra.

Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Arte, Cultura y Patrimonio. Profesor en el Master de Formación Permanente en Habilidades para la Gestión del Patrimonio Histórico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid y en el Master de Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, módulo de Gestión. Director del

Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la antigua Fundación Caja Madrid (1996-2024)

Alejandra Silvestre Porcar. Directora Fundación Hortensia Herrero



Tras 5 años de experiencia en abogacía, su trayectoria profesional dio un giro en 2019 para ponerse al frente del Centro de Arte Hortensia Herrero, con el reto de liderar la apertura de este nuevo museo en Valencia.

En 2021, asumió además la dirección de la Fundación Hortensia Herrero llevando a cabo otros proyectos en las áreas de restauración patrimonial, danza y arte contemporáneo.



Jaume Coll Conesa. Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias



Jaime Coll Conesa (Palma de Mallorca, 1958), es licenciado por la Universidad de Barcelona (1980) y Doctor en Historia con premio Extraordinario de la Universitat de les Illes Balears (1989-90). Es Director del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia desde 1998, centro al que se incorporó como Conservador en 1986. Preside la Asociación de Ceramología, siendo uno de sus fundadores, y pertenece a la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. Pertenece a la Academia Internacional de Cerámica (Musée Ariadne, Ginebra (Suiza)), a la Asociación Internacional para el Estudio de la Cerámica Medieval y Postmedieval AIECMM3 (con sede en Aix-en-Provence), y es académico de número de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia). Premio Nacional de Cerámica de la Asociación Ciudades de la

Cerámica y premio Nou d'Octubre por el Ayuntamiento de Manises.



Carmen Cueto Puertas. Restauradora de pintura con taller propio



Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió restauración de pintura en CEROA.

Ha trabajado en diversos proyectos de restauración en pintura de caballete, escultura de madera policromada, dorado y pintura mural, tanto para clientes particulares como casas de subastas y fundaciones en la Península y en las Islas Canarias.

Ha impartido clases de conservación y restauración en Arte y Empresa, centro de enseñanza relacionado con la casa de subastas Fernando Durán.

Desde 1998 trabaja en un taller de restauración en Madrid. Está en constante relación con diversos profesionales relacionados con el ámbito de las obras de arte: montajes de exposiciones, laboratorio de análisis de materiales y restauradores de otras disciplinas y especialidades.



MESA DEBATE II: PATRIMONIO Cinematográfico y Patrimonio Musical.

Enrique Calderón Balanzategui. Secretario de Hispania Nostra.



Doctor Ingeniero de Caminos por la Universidad Politécnica de Madrid, Master of Science en Planificación del Transporte por la Universidad de Londres y Diplomado en Planeamiento por el Imperial College of Science and Technology de la Universidad de Londres.

Su carrera profesional se ha desarrollado en el ámbito de la planificación urbana y territorial habiendo colaborado en programas de trabajo en la Unión Europea con organismos de diferentes países de Europa. Desde su creación en 1981 ha sido el responsable de la Cátedra de Planificación y Acción Territorial de la E.T.S. Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid.

En la actualidad se encuentra en la situación de jubilado manteniendo su actividad en los campos de la protección del patrimonio natural y construido como Secretario General de Hispania Nostra.

José Luis Moreno Maicas

Concejal de Cultura. Ayto. de Valencia



Licenciado en Derecho y Diplomado de estudios avanzados en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Programador en la Mostra de Cine de València y guionista y productor en programas de Radio Televisión Valenciana.

Desde 2000 forma parte del Instituto Valenciano de Cinematografía (IVC) como técnico jurídico; en 2014 pasa a desempeñar el cargo de Director General, en 2016 la Dirección adjunta de audiovisuales y cinematografía del IVC, posteriormente la subdirección de gestión y desde 2023 ocupa la plaza de jefatura de conservación del archivo fílmico. Desde julio de 2023 es concejal de cultura del Ayuntamiento

de Valencia.

José Ignacio Pastor Pérez.



Fundador i President d'Honor d'ACICOM (Associació Ciutadania i Comunicació)

Cinema Ciutadà Compromés en 9 de sus Activo; Pedagogo y Psicólogo, Fundador y presidente de honor de ACICOM (Associació Ciutadania i Comunicació), Vicepresidente de la AV Amics de Velluters, Patrón de la Fundació ADEIT de la Universitat de València. Miembro del grupo motor Hope València per la regeneració, ex funcionari Municipal, jefe del servicio de Transparencia y Gobierno Abierto de València, exdirector del Instituto Municipal de educación, exvicepresidente del Consejo de administración

de RTVV, fundador y director del Festival Cinema Ciutadà Compromés en 9 de sus ediciones. Impulsor de la celebración anual del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. Coordinador de la campaña para declarar BIC el archivo audiovisual de la RTVV.



Beatriz Traver Badenes. Directora Adjunta de Música y Cultura Popular. Institut Valencià de Cultura



Licenciada en **Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música** por la Universitat de València. Gestora cultural y musicóloga valenciana, natural de la Vilavella (Castellón). Cuenta con una extensa experiencia en la gestión e itinerancia de proyectos de música clásica, antigua y contemporánea. Ha liderado la producción de certámenes de renombre como el **Festival Internacional de Música de Cámara de Godella** y el **Festival de Música Antigua de Granada**

En abril de 2025, fue nombrada directora adjunta de Música y Cultura Popular Valenciana. se encarga de diseñar, implementar y liderar las estrategias, políticas de fomento y programas públicos vinculados con la música y el patrimonio de la cultura popular en la Comunidad Valenciana



MESA DEBATE III: Patrimonio Inmueble (arquitectónico-industrial)

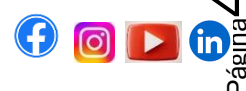
Santiago Tormo Esteve. Delegado de Hispania Nostra en la Comunidad Valenciana



Doctor por la UPV en el programa de Arquitectura, Edificación, Urbanismo y Paisaje. Arquitecto Técnico e Ingeniero de Materiales. Máster en Técnicas de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico.

Profesor Contratado Doctor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas en la UPV. Coordinador académico del Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Subdirector del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV. Director de la Cátedra EMR-Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

Premio de la Cátedra Demetrio Ribes 2020 de la Universitat de València a la mejor investigación. Autor de varias publicaciones y artículos y revisor de revistas especializadas.



Ángel Cerezo Cerezo y Elisa Battilani. Arquitectos CREAM estudio.



CREAM es un estudio de Arquitectura y diseño establecido en Barcelona desde 2015, fundado por los arquitectos Ángel Cerezo y Elisa Battilani. Su práctica combina arquitectura, interiorismo, paisaje y diseño urbano, con especial interés en la sostenibilidad, la gestión del agua y la intervención en el patrimonio. CREAM ha recibido diversos premios, entre ellos el Primer Premio Hispania Nostra 2020 al mejor proyecto patrimonial y de paisaje por el recinto del Parque de las Aguas (Museu de les Aigües) en Cornellà (Barcelona), y sus proyectos han sido expuestos en el MoMA de Nueva York. El estudio desarrolla proyectos de distintas escalas y tipologías, y sus fundadores participan ocasionalmente en actividades académicas y conferencias.



Antonio Jiménez Martínez. Director Gerente de la Fundación Santa María de Albarracín



Es Director Gerente de la Fundación Santa María de Albarracín, de la que además fue promotor junto con alguno de sus patronos. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza en la especialidad de Geografía, ocupó la responsabilidad de director de los programas de formación y empleo desarrollados en Albarracín, ha sido impulsor de numerosas iniciativas empresariales para jóvenes, y dinamizador cultural de esta ciudad con programas de gran demanda social y cultural.

Ha sido miembro de diferentes organizaciones patrimoniales y turísticas (vocal de la Asociación de Hispania Nostra y Consejero de la empresa pública Turismo de Aragón) y actualmente, continúa como miembro de la Comisión Provincial de Patrimonio de Teruel, y de la Asociación Europae Thesauri. Cuenta con diferentes galardones, tanto personales como institucionales.



Lucas Alcaide De Wandeleer. Arquitecto en conservación de patrimonio



Arquitecto especializado en conservación del patrimonio arquitectónico por la Universitat Politècnica de València. Actualmente dirige, como jefe de obra, la rehabilitación de la Estación del Norte de Valencia. Compagina su labor profesional con la investigación en arquitectura histórica, con publicaciones en revistas científicas y congresos internacionales.

Su tesis de máster recibió una mención de honor en los Premios AR&PA 2022 y el primer premio de la Cátedra EMR-CPA de la UPV al mejor Trabajo Fin de Máster en patrimonio.



MESA DEBATE IV: Patrimonio Arqueológico

Ana Velasco Rebollo



Junta Directiva Hispania Nostra

Gestora cultural, Licenciada en Prehistoria y Arqueología (UAM) y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (UCM). Directora-gerente de TRAMA Cultural y del Máster de Gestión de Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad Complutense de Madrid.

Amplia trayectoria en la gestión de proyectos, consultoría, comunicación y formación de emprendedores en industrias culturales y creativas. He ocupado cargos de alta responsabilidad como la dirección del Museo de la Real Federación Española de Fútbol (2022-2025). Actualmente es Secretaria General de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural, miembro de la Junta Directiva de Hispania Nostra y del comité de la Revista de Museología y cofundadora de la red Ñandutí, Red Iberoamericana de agentes sociales y culturales para el desarrollo.

Víctor Gibello Bravo. Arqueólogo en la Fundación Dolores Bas.



Licenciado en Geografía e Historia en Prehistoria y Arqueología, e Historia Medieval. Licenciado en Historia del Arte, diplomado en fotografía artística. Ha realizado másteres y cursos de posgrado en materias tan diversas como arqueología, rehabilitación, fotografía, gestión cultural, educación y mindfulness.

En 2019 fue condecorado con la Medalla de la Real Orden del Mérito Civil.

Ha dirigido, coordinado y participado en más de 500 proyectos arqueológicos y patrimoniales. Autor de varias monografías y de numerosos artículos científicos. Arqueólogo de la Fundación Dolores Bas de Arús, entidad con la que desarrolla el Parque Arqueológico y Natural El Rebollao. Profesor de patrimonio cultural, arqueología y arte en el programa de la Universidad de los Mayores de la Universidad de Extremadura. Delegado de Hispania Nostra en Extremadura.



Juan José Ruíz López. Arqueólogo y Director de la Fundación María Antonia Clavel



Licenciado en Historia, especialidad Arqueología por la Universidad de València. Director Cultural de la Fundación M^a Antonia Clavel de Chelva desde septiembre de 2016. Director del Museo Arqueológico de Chelva desde el 20 de febrero de 2014 a la actualidad.

Más de 100 direcciones arqueológicas en total. Destacando las realizadas en el Palacio Vizcondal de Chelva, El camino de Santiago en Aragón, el poblado ibérico de El Tos Pelat de Moncada, el poblado ibérico de El Torrejón de Gátova, la Villa romana de La Pila de Villar del Arzobispo, El Acueducto romano de Peña Cortada. Técnico arqueólogo en intervenciones arqueológicas en Pompeya 2021 a 2026 proyecto de arqueología de la Muerte Necrópolis Porta Sarno. 20 artículos especializados sobre arqueología, 10 musealizaciones de yacimientos arqueológicos. Premio Fénix y Comtesa de LLuna al Mérito cultural.



Paloma Berrocal Ruiz



Arqueóloga profesional

Especializada en Arqueología de la Arquitectura con larga experiencia en la dirección científica de yacimientos arqueológicos y edificios históricos. Trabajos más destacados: codirección de la intervención arqueológica en el Castell de Alaquàs, dirección arqueológica de la adecuación arquitectónica del Palacio del Almirante, del centro de arte Bombas Gens, del Asilo de San Juan Bautista actual sede de la Universidad Europea, todos en València, y numerosas intervenciones en alquerías de la Huerta. Actualmente: dirección arqueológica de la intervención en el Palacio de los Centelles o Condes de Oliva de València. Coordinadora, junto a Arturo Zaragoza y Rafael Marín de la

Jornada sobre Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico realizadas por la Real Academia de San Carlos de València y la Universitat Politècnica de València que este año celebra su segunda edición.

MESA DEBATE V: Patrimonio Inmaterial

Raquel Álvarez Valdeita. Delegada de Hispania Nostra en la Comunidad Valenciana



Licenciada en Historia del Arte, Máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural, Máster en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València. Es cofundadora de Alva Cultural, marca dedicada a la creación de proyectos culturales y asesoramiento sobre el patrimonio. Así como a la realización de proyectos de cultura y salud, que actualmente se están desarrollando en la AFAV y en la Fundación Esycu. Y desde 2021 es Delegada Regional de Hispania Nostra en la Comunidad Valenciana. Ha desarrollado su trayectoria profesional como técnico en la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. Ha elaborado y desarrollado talleres didácticos

para exposiciones del Vicerrectorado de Cultura de la Universitat de València, así como talleres educativos para el IVC-La Filmoteca. Ha impartido clases del Máster en Gestión Cultural en la Universidad Cardenal HerreaCEU de Valencia, así como en el Máster de Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València y en la UCV (Universidad Católica de Valencia). Ha publicado la guía de viajes "101 Monumentos que tus hijos, tal vez, ya no verán" de la editorial Alhenamedia, para dar a conocer el patrimonio que está en riesgo y que forma parte de la Lista Roja de Hispania Nostra.

Enrique Aguilar Valls. Presidente del Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia



Presidente del Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia bienio 2025-27

Síndico de la Acequia de Rascanya, desde 2012

Agricultor y viverista.



Sofía Barrón Abad. Profesora de la Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación de VIU y directora artística del MACVAC.



Sofía Barrón es Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y profesora titular en la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Actualmente, compagina su labor docente con la dirección artística del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC). Su trayectoria investigadora se centra en la pintura española del entresiglos XIX-XX y del siglo XX, con especial atención a la construcción visual en torno a las drogas y al análisis de la producción plástica de las mujeres. Ha publicado artículos en revistas de impacto, como "Arte, Individuo y Sociedad" y

"Asparkia", y es autora de los catálogos expositivos "Devoción en lo cotidiano" (Casa Museo Benlliure, 2023) y "Metáforas sonoras" (MACVAC, 2024), así como del libro "Divas, transgresoras e intoxicadas" (Almuzara, 2025).



Junta Central Fallera (la Fiesta de las Fallas).



Las Fallas son Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y lo somos gracias al trabajo y la dedicación de numerosos profesionales, creadores de sueños en sus talleres, ya sea a través de los pinceles, de la pólvora o de la aguja. Ya sea al compás de la música, del folclore o de los versos de la literatura festiva. Una fiesta hecha de personas para las personas.

Es por ello que Junta Central Fallera es conocida como la casa grande, esa casa acogedora donde falleros y falleras de diferentes comisiones regalan lo más preciado que tienen, su tiempo. Y lo hacen para gestionar y hacer posible la mejor fiesta del mundo, las Fallas.



MESA DEBATE VI: Patrimonio Natural

Esther Valdés Tejera. Comité científico de la Lista Roja de Hispania Nostra.



Doctora paisajista y licenciada en Bellas Artes. Ha compatibilizado la docencia con la práctica profesional en proyectos de paisajismo y consultoría durante más de 20 años. Actualmente es profesora de la Universidad Camilo José Cela y colaboradora de la UPM. Especialista en percepción y estética del paisaje, su campo de investigación se centra en la relación entre los aspectos ambientales, sociales e identitarios del paisaje. Es miembro del Comité Científico de la Lista Roja de Patrimonio de Hispania Nostra, y ha sido vicepresidenta de la Asociación Española de Paisajistas.



Raúl de Tapia Martín. Director de la Fundación Tormes-EB



Biólogo y director de la Fundación Tormes-EB, miembro de la Red Internacional de Escritores por la Tierra. Inició su trayectoria hace treinta años como investigador en la Universidad de Salamanca, compaginando el estudio de la biodiversidad con la educación y la comunicación ambiental. Durante veinticinco años ha impulsado modelos de gestión de la biodiversidad y restauración ecológica para los sectores de áridos y cemento, en colaboración con universidades españolas y europeas, aplicados hoy a la renaturalización urbana. Colabora semanalmente en Radio 3 y Onda Cero. Su equipo ha recibido reconocimientos nacionales e

internacionales entre los que destaca el Premio Nacional de Medio Ambiente.



Juan Bautista López Ruíz. Teniente Alcalde y Concejal de Educación, Cultura, Fiestas, Turismo y Geoda del Ayuntamiento de Pulpí (Almería).



Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada. Concejal del Ayuntamiento de Pulpí desde 2011, y responsable de las áreas de Educación, Cultura, Festejos, Turismo y Geoda. Ha participado activamente en el proceso de recuperación, puesta en valor y apertura al público de la Geoda de Pulpí y Mina Rica, uno de los principales referentes del

patrimonio geológico español, así como en el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio minero, cultural y turístico del municipio. Actualmente trabaja en la candidatura de la Geoda de Pulpí a Patrimonio Natural Mundial de la UNESCO, impulsando un modelo en el que conservación, investigación científica, divulgación, turismo sostenible y participación social formen parte de una misma estrategia de protección del patrimonio natural. 🌐

M^a José Viñals Blasco. Catedrática de la Universitat Politècnica de València



Dirige equipos de investigación interdisciplinares centrados en la planificación y gestión del uso público de sitios patrimoniales, la conservación de áreas protegidas, la puesta en valor turística del patrimonio natural y cultural, y la interpretación del patrimonio. Ha desarrollado proyectos en España y otros países (Antigua y Barbuda, Armenia, Cabo Verde, Egipto, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Italia, Jordania, Marruecos, República Dominicana, Túnez). Es asesora científica del Organismo Autónomo Parques Nacionales de España, de la Red Nacional de Reservas de la Biosfera, de la Convención Internacional sobre los Humedales y colabora habitualmente con la AECID, con el M^o Cultura de la República Dominicana, y con Petra Development & Tourism Region Authority

(Jordania), entre otros.



MESA DEBATE VII: Participación ciudadana y construcción social del patrimonio.

María Rosario López Merás. Junta directiva de Hispania Nostra



Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense con especialidad en Historia del Arte

Ha sido durante treinta años Gestora Cultural trabajando fundamentalmente en la coordinación y montaje de más de 100 exposiciones. Jubilada como directora de Proyectos Culturales de Fundación Banco Santander

En la actualidad es miembro de la Junta Directiva de Hispania Nostra y presidenta de la Asociación de Coleccionista Privados de Arte Contemporáneo 9915

Alicia Ventura Bordes. Directora gerente de Gestión Arte Ventura y Comisaria independiente



Posee la empresa Gestión Arte Ventura desde 2004, donde desarrolla numerosos proyectos relacionados con arte y empresa, arte y salud y numerosas curadorías en instituciones públicas y privadas. Destacan la dirección y desarrollo del Programa DKV Arteria y de su Colección. El proyecto cuidArt del Hospital de Dénia, el Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud y el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente desde su primera edición, así como otros proyectos para la marca, junto a Mahou España. Como comisaria independiente ha realizado numerosos proyectos en museos y fundaciones, con exposiciones individuales, colectivas, y de Colecciones privadas, así como proyectos curatoriales en ferias. Imparte regularmente cursos y

conferencias. Posee una amplia bibliografía de artículos y publicaciones y es miembro de diferentes comités y patronatos de arte.



Jasna Popović. Secretaria de Youth.Heritage.Europe.



Jasna Popović es graduada en Derecho por la Universidad de Belgrado y cuenta con dos másteres, uno en Derecho Público Internacional y otro en Derechos Humanos. Actualmente es doctoranda en la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), donde investiga el vínculo entre el patrimonio cultural y el turismo sostenible

Es profesional independiente del ámbito de la cultura y trabaja en temas relacionados con la participación de la juventud, la implicación de las comunidades en iniciativas de patrimonio cultural y proyectos financiados por la Unión Europea. Desde septiembre de 2022, desarrolla su labor como voluntaria en el cargo de Secretaria de ESACH, función que continúa desempeñando en la asociación transformada

Youth.Heritage.Europe.



Mónica Piera Miquel. Presidenta de la Associació per a l'Estudi del Moble



Doctora en historia del arte por la UB, Barcelona y especialista en historia del mueble, diplomada en Sotheby's, Londres. Académica de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona. Con larga experiencia en el estudio del mueble europeo, especialmente el catalán. Lleva a cabo investigaciones, dirige y participa en proyectos, catalogaciones, tasaciones y es asesora en colecciones públicas y privadas.

Como presidenta de la Associació per a l'Estudi del Moble impulsa el conocimiento del mueble histórico entre públicos muy diversos y promueve iniciativas que ponen en valor este patrimonio, así como los profesionales del sector. Destacan proyectos como Madera, Mueble y Sostenibilidad; Territorio, Tradición y Nueva Artesanía, y El teu bagul, la nostra història.

