



JORNADAS

ARTE E IDENTIDAD:

LA PALMA Y AMÉRICA,

PUENTE TENDIDO

ENTRE EL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO

11 DE SEPTIEMBRE, 2026

SALA GUITARTE
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO, MADRID

INSCRIPCIONES:

www.hispanianostra.org/evento/jornada-la-palma-rabASF

· Custodia de sol. Trujillo del Perú, 1672.
Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, Villa de San Andrés y Sauces, La Palma

Puente tendido entre Europa y América, la isla de La Palma fue, en esencia, un microcosmos surgido del mundo español en expansión. En el siglo XVI, el tráfico y comercio de sus riquezas naturales la convirtieron en la principal escala en la ruta hacia el Nuevo Mundo. Su legendaria riqueza la hizo el blanco de la piratería europea, lo que la obligó a fortificarse de acuerdo a los nuevos diseños de la ciencia militar del Renacimiento, con un sistema defensivo, complejo y complementario, semejante al de las ciudades marítimo-comerciales fortificadas del área del Caribe.

Signo de identidad de la urbe, al igual que Cartagena de Indias, La Habana o Lima, Santa Cruz de La Palma, la capital de la isla, bien merecería el título de la ciudad de los balcones, valioso elemento que, transferido a América, es el que mayor personalidad confiere a las ciudades portuarias del Nuevo Mundo.

Por su antigüedad, singularidad y riqueza, las techumbres de lacería, constituyen testimonios únicos dentro del mudéjar iberoamericano. Prácticamente desaparecidas como consecuencia de los cambios de moda o los terremotos, en ninguna otra parte se ha conservado un número tan extraordinario de balcones, ventanas-ajimeces en saledizo y ventanas de celosías como en la isla de La Palma.

El modo de vida generado en torno a la producción de azúcar de caña actuó como otro poderoso instrumento de aculturación y colonización. Aclimatada a la realidad insular, cultivo, tecnología y modelos arquitectónicos y espaciales fueron trasferidos desde las islas al Nuevo Mundo.

Como consecuencia de su papel central dentro de las relaciones comerciales y emigratorias con el Nuevo Mundo, La Palma posee un extraordinario patrimonio de arte e imaginería americana, que, por el valor intrínseco y la singularidad de sus piezas, representa un conjunto de valor excepcional para la historia general del arte iberoamericano.

Traído en el tornaviaje de los navíos que retornaban de La Habana, Veracruz, Campeche o La Guaira, integran este variado y rico legado esculturas en madera policromada y caña de maíz, veras efigies y exvotos marineros, pinturas enconchadas, muebles de maderas exóticas, taraceados de nácar y carey, bateas y calabazas laqueadas y, sobre todo, uno de los conjuntos más valiosos de platería y joyería americana catalogado hasta el momento no solo en España sino, en términos globales, fuera del Nuevo Continente.

OBJETIVOS DE LAS JORNADAS:

- Resaltar la importancia de la herencia cultural del arte americano y su arraigo en La Palma entre los siglos XVI y XVIII.
- Salvar y poner en valor este patrimonio artístico, custodiado tanto en templos eclesiásticos como en colecciones públicas y privadas.
- Facilitar el acceso a este patrimonio a la sociedad civil y a los visitantes, contribuyendo al desarrollo de un turismo cultural de calidad.
- Reafirmar el papel de La Palma como referente en el mapa cultural internacional, gracias a las extraordinarias muestras de arte americano que alberga.
- Fomentar la creación de narrativas y significados en torno al arte americano, comprendiendo su contexto histórico y cultural y descubriendo el valor de esta herencia para la identidad canaria.

Día 11 de septiembre (viernes)

16:30 h	Registro de acreditaciones
16:50 h	Presentación de las Jornadas
17:00 h	Conferencia. LA PALMA-AMÉRICA. CINCO SIGLOS DE RELACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES: ARQUITECTURA Y PLANIFICACIÓN ESPACIAL, IMAGINERÍA Y ARTES DECORATIVAS. Impartida por D. Jesús Pérez Morera.
18:00 h	Presentación HISPANIA NOSTRA. 50 AÑOS
18:20 h	Conferencia. UN EXTRAORDINARIO LEGADO CULTURAL: PLATERÍA Y JOYERÍA AMERICANA EN LA ISLA DE LA PALMA. Impartida por D. Jesús Pérez Morera.
19:20 h	Presentación Vídeo LA PALMA Y AMÉRICA, PUENTE TENDIDO ENTRE EL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO
19:30 h	Visita privada al museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
20:15 a 21:00 h	Tejiendo redes (Vino español)



Dirigido a todos los públicos y, en especial, a profesionales del sector cultural y del ámbito de la historia del arte, bellas artes y la preservación del patrimonio histórico-artístico

Coordinación a cargo de D. José Andrés Lorenzo Palenzuela
y D. Ricardo Suárez Acosta (Licenciados en Historia del Arte)

Organizan



Colabora



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com