

PATRIMONIO CULTURAL EN EUROPA

Vínculo entre generaciones

PONENTES DE LA JORNADA

Fechas	23–26 de septiembre de 2026
Organiza	Hispania Nostra
Sedes	Soano · Liérganes · Castro Urdiales

Documento de presentación de ponentes y moderadores

PONENCIA MARCO



Pedro Agudo Alonso

Pedro Agudo Alonso es economista y profesor de Comercio y Marketing. Posee licenciaturas en Economía, Investigación de Mercados y Administración de Empresas, es Máster en Enoturismo y doctorando en Turismo. Como viticultor al frente del Proyecto Vino de Azada, lidera la recuperación de las variedades de uva locales y la memoria vitivinícola periurbana en la costa de Santander. Es fundador y presidente de la Asociación Muros de Piedra Seca de Cueto, entidad dedicada a la conservación y divulgación de este patrimonio etnológico inmaterial. Su labor combina la investigación académica, la sostenibilidad económica y la acción directa en la defensa del paisaje cultural.

MESA 1 · Identidad cultural y diplomacia cultural



Marcos García García

MODERADOR

Marcos García García es doctor en Historia por la Universidad de Valladolid. Sus trabajos de investigación se han centrado en la Edad del Cobre con una perspectiva de la Arqueología del Paisaje. Ha ejercido como profesor universitario y de secundaria antes de orientar su carrera al ámbito europeo. En éste, ha mantenido su interés en los asuntos educativos y culturales, primero en la agencia Erasmus+ española (SEPIE) y, desde 2023, en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Actualmente es consejero técnico en la Subdirección General de Asuntos Sociales, Educativos, Culturales y de Sanidad y Consumo (Secretaría de Estado para la Unión Europea).



Ana Marta Rodriguez Regueras

PONENTE

Historiadora del Arte, Gestora Cultural y Máster-MIHCA. Experiencia profesional y formativa en España, India, Túnez y Finlandia. Formación complementaria en diferentes áreas humanísticas con el objetivo principal de la difusión, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural. En 2022-2023 concesión de la Beca MAEC-AECID Programa CULT, con la que trabajó con el Departamento Cultural de la Embajada de España en India. A lo que se le suman otras instituciones como: Biblioteca Nacional de España, Injuve, Instituto Cervantes de Nueva Delhi, EUNIC, Universidad Complutense, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Arqueológico de Sousse (Túnez) y Gradia (Finlandia), entre otros.



Vanesa Menéndez Montero

PONENTE

Vanesa Menéndez Montero (Madrid, 1994) es Profesora Visitante de Derecho internacional y europeo en la Universitat Rovira i Virgili. Su área de especialización es la protección jurídica del patrimonio cultural y su intersección con los derechos humanos, el derecho medioambiental y el derecho internacional penal. Ha realizado varios periodos de investigación en Berlín, Nairobi, Roma y Cambridge, en los que ha explorado nuevos métodos de investigación decoloniales. Además de su actividad académica, colabora con artistas y ONGs dedicadas a la protección del patrimonio cultural mediante la prestación de asesoría jurídica pro bono.



Flora Bacqueline

PONENTE

Flora Bacqueline Vidal de Llobatera es doctora en Humanidades, Patrimonio y Cultura (Universidad de Girona). Actualmente compagina su labor investigadora con la docencia sobre patrimonio en el Máster en Gestión Cultural de la UOC-UdG y en la licenciatura en Turismo de la UdG, además de coordinar un proyecto de cooperación universitaria transfronteriza entre la Universidad de Girona y la Universidad de Perpiñán. También es miembro del comité de evaluación de los Premios Europa Nostra del Patrimonio Europeo. Sus intereses de investigación se centran en el estudio de la relación entre las prácticas culturales y los usos del patrimonio cultural.

MESA 2 · Activismo cívico



Bernat Lleixà i Bergel

MODERADOR

Bernat Lleixà es graduado en Filosofía, Política y Economía por la Universitat Pompeu Fabra. Trabaja en el ámbito de la consultoría de Asuntos Públicos, siendo actualmente consultor de Incidencia Pública en beBartlet, donde llegó tras haber trabajado en las agencias multinacionales Hill&Knowlton y Burson. Es cofundador de la nueva editorial en catalán Veus Pròpies y socio del Ateneu Barcelonès, uno de los espacios en los que periódicamente organiza eventos culturales y de debate.



Sandra Cánovas Alonso

PONENTE

Escritora, investigadora y gestora cultural cuyo trabajo se articula desde la antropología. Especializada en diplomacia cultural, participación ciudadana y procesos identitarios.

Actualmente estoy en Túnez como beneficiaria de la beca CULT de la AECID, dando apoyo a la gestión de la programación y diplomacia cultural de la Embajada de España en el país. A nivel personal, participo en una red de jóvenes voluntarios en Madrid que buscan crear impacto local mediante la acción social. Mi trabajo y práctica creativa se tejen desde la experiencia humana ligada a la cultura, la identidad y la comunidad.



Raquel Racionero Núñez

PONENTE

Conservadora-restauradora de Bienes Culturales y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesora Ayudante Doctor en la Facultad de Bellas Artes (UCM) y miembro del grupo de investigación Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural. Su investigación se centra en la conservación del patrimonio material e inmaterial, con especial atención a las artes escénicas, los títeres y la aplicación de nuevas tecnologías al patrimonio cultural. Colabora con diversas instituciones culturales siendo premiada con proyectos financiados por instituciones como Fundación BBVA en el área de Creación Literaria y Artes Escénicas con la concesión de la Beca Leonardo.



Enrique Hernández Diez

PONENTE

Enrique Hernández Diez es doctor y profesor de derecho administrativo y europeo en la Universidad de Extremadura. Desde su infancia ha participado en organizaciones sociales. Ha estudiado, investigado y enseñado en universidades de España y Europa (París, Amberes, South Wales, Camerino, Liubiana y Lisboa). Su investigación principal aborda el régimen jurídico de la participación ciudadana, especialmente entre infancia y juventud, con más de medio centenar publicaciones académicas y una veintena de proyectos científicos nacionales y europeos. Asesora a organizaciones de la sociedad civil y poderes públicos sobre el derecho de las relaciones intergeneracionales, desde la realidad local a la internacional.

MESA 3 · Turismo patrimonial



Jasna Popović

MODERADORA · Mesa 3

Jasna Popović es graduada en Derecho por la Universidad de Belgrado y cuenta con dos másteres: en Derecho Internacional Público y en Derechos Humanos. Actualmente es doctoranda en la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), donde investiga la relación entre el patrimonio cultural y el turismo sostenible.

Trabaja como profesional independiente en el ámbito del patrimonio cultural, centrandose su actividad en la participación juvenil, la implicación de las comunidades en las iniciativas patrimoniales y los proyectos financiados por la Unión Europea. Desde septiembre de 2022 desempeña de forma voluntaria el cargo de secretaria de ESACH, función que continúa ejerciendo en la asociación transformada Youth.Heritage.Europe.



Anna Saballs

PONENTE

Arquitecta y divulgadora del patrimonio cultural de Cataluña. Graduada por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Con una trayectoria profesional multidisciplinar, vinculada a la conservación y al estudio del patrimonio arquitectónico. Mi interés surgió en el Departamento de Investigación de la Universidad, estudiando las iglesias románicas del Valle de Arán y las construcciones de piedra seca. Mi labor divulgativa en redes, actualmente centrada en el patrimonio industrial abandonado y en la recuperación de la memoria democrática, ha contribuido a impulsar actuaciones de restauración y protección en Cataluña. Como también la publicación de artículos sobre paisaje industrial, arquitectura rural y patrimonio monástico. Asimismo, formo parte de la junta directiva de asociaciones locales vinculadas a la UNESCO.



Marco Pérez Ansola

PONENTE



Cristina Campo Solar

PONENTE



Carmen Espinel Olanda

PONENTE

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia contemporánea por la USAL. Agente de empleo y desarrollo local, Técnico Superior en Desarrollo Local. Técnico Superior en Gestión del Patrimonio y artesana textil, en textiles de bajo y alto lizo. Directora del Área de Salvaguarda de la Red Arrayán de cultura, patrimonio y medio ambiente. Estudios realizados para la Junta de Castilla y León para la declaración de dos artesanías de oficio (Bordado Popular Serrano) Declarado BIC Inmaterial en el año 2022 y el Oficio de la Cestería de Castaño, en proceso de declaración.

MESA 4 · Gestión de patrimonio



Miguel Senra Hermana

MODERADOR

Miguel es graduado en historia y especializado en gestión del patrimonio cultural. Ha adquirido su experiencia profesional en diferentes empresas, organizaciones y asociaciones tanto públicas como privadas relacionadas con el ámbito del patrimonio cultural por toda Europa. Desde 2024 forma parte del equipo de European Heritage Label Bureau como Culture and Citizenship manager. Su rol en esta organización se centra en la comunicación directa con los gestores de los 80 sitios EHL, la implementación de actividades conjuntas entre los sitios con el sello y la promoción de la comunidad European Heritage Label a nivel europeo.



Flora Bacqueline

PONENTE

Flora Bacqueline Vidal de Llobatera es doctora en Humanidades, Patrimonio y Cultura (Universidad de Girona). Actualmente compagina su labor investigadora con la docencia sobre patrimonio en el Máster en Gestión Cultural de la UOC-UdG y en la licenciatura en Turismo de la UdG, además de coordinar un proyecto de cooperación universitaria transfronteriza entre la Universidad de Girona y la Universidad de Perpiñán. También es miembro del comité de evaluación de los Premios Europa Nostra del Patrimonio Europeo. Sus intereses de investigación se centran en el estudio de la relación entre las prácticas culturales y los usos del patrimonio cultural.



Ignacio Mata Fernández de Piérola

PONENTE

Ignacio Mata Fernández de Piérola, historiador especializado en gestión del patrimonio y arte rupestre. Graduado en Historia y Patrimonio por la Universidad de Burgos y máster en Tutela del Patrimonio Histórico por la de Granada, Ignacio trabaja la investigación tradicional junto con tecnologías digitales como los SIG o la Fotogrametría. Ha trabajado como mediador cultural en el Museo de La Rioja y ha colaborado en proyectos internacionales de documentación en Alamein, Egipto. Actualmente es investigador adjunto en el Instituto de Estudios Riojanos, realizando un modelo predictivo para localizar yacimientos de arte rupestre en La Rioja, a la vez que prepara las oposiciones al Cuerpo de Conservadores de Patrimonio Histórico de Andalucía.



Marcos Alonso de Celada

PONENTE

Soy conservador y restaurador de bienes culturales, actualmente cursando el Máster en Tratamientos de Limpieza en la Universidad de Barcelona, con especialidad en patrimonio documental y papel. A pesar de mi reciente graduación, he participado en intervenciones de gran relevancia técnica, como la restauración de la Fuente de Neptuno en Madrid. Además, he ampliado mi formación en restauración textil y de encuadernación en la Fundación Santa María de Albarracín. Compagino mi profesión con la pintura al óleo, habiendo asistido en tres ocasiones al Curso de Paisaje de José Carralero.

PONENCIA MARCO



Luis Miguel Romo

MODERADOR

Investigador en Educación patrimonial y Psicología del patrimonio. Cuenta con másteres en Formación del Profesorado y en Marketing y Publicidad Digital. Actualmente cursa el grado de Psicología en la Universidad Internacional de La Rioja y doctorados en Educación en la Universidad de Valladolid e Historia y Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como docente y guía turístico, y colabora con universidades y asociaciones. Es miembro de ICOMOS España y del grupo de investigación SMEMIU de la UNED. Ha trabajado en proyectos de investigación en Pompeya, participado como ponente en congresos nacionales e internacionales y coordinado jornadas vinculadas con patrimonio cultural, comunicación e innovación educativa.

MESA 5 · Museos y educación



Luis Miguel Romo

MODERADOR

Investigador en Educación patrimonial y Psicología del patrimonio. Cuenta con másteres en Formación del Profesorado y en Marketing y Publicidad Digital. Actualmente cursa el grado de Psicología en la Universidad Internacional de La Rioja y doctorados en Educación en la Universidad de Valladolid e Historia y Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como docente y guía turístico, y colabora con universidades y asociaciones. Es miembro de ICOMOS España y del grupo de investigación SMEMIU de la UNED. Ha trabajado en proyectos de investigación en Pompeya, participado como ponente en congresos nacionales e internacionales y coordinado jornadas vinculadas con patrimonio cultural, comunicación e innovación educativa.



Tómas Sánchez Gómez

PONENTE

Tómas Sánchez Gómez es responsable del desarrollo cultural y de la comunicación de la Basílica-Catedral de Notre-Dame de la Treille de Lille y responsable del Centro de Arte Sacro de Lille. Desarrolla proyectos de valorización del patrimonio religioso mediante la mediación cultural y la apertura de los espacios patrimoniales al público. Es presidente fundador de CHAPELLES&CO, asociación dedicada a la preservación y valorización del patrimonio religioso vernáculo. Es también miembro de Europae Thesauri, red europea que reúne a responsables de tesoros de iglesias y catedrales, promoviendo el intercambio de experiencias y buenas prácticas en la conservación y difusión del patrimonio religioso.



Alberto Aguilera Hernández

PONENTE

Doctor en Historia, director del Museo de Santa Clara de Borja (Zaragoza) desde 2013, del que también fue su fundador, y responsable municipal del Museo de la Colegiata y del Museo Arqueológico de dicha ciudad a partir de 2016.

Ha ejercido como profesor visitante en la Universidad de Costa Rica y profesor invitado en actividades académicas complementarias de la de Zaragoza. Es autor de más de un centenar de publicaciones sobre el patrimonio artístico-religioso, arqueológico y numismático.

En la actualidad es integrante del grupo de investigación «Cara suis. Las mujeres hispanorromanas ante la muerte» del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Jesús Fernández Fernández

PONENTE



Arqueólogo, doctor en Historia (Universidad de Oviedo) y autor de diferentes publicaciones científicas relacionadas con la arqueología de los paisajes culturales, el estudio de las sociedades medievales, el patrimonio cultural y los ecomuseos. Actualmente es investigador postdoctoral en la Universidad de Oviedo e investigador honorífico asociado en la University College de Londres, instituciones desde las que coordina distintos equipos y proyectos de investigación. Desde 2012 es promotor y director de La Ponte-Ecomuséu (Asturias, España).

TESTIMONIOS



David Fernández Cuesta

Valcabado. Mecenazgo mudéjar 956

Ingeniero Aeroespacial por la Universidad de León, y Máster en Ingeniería Aeronáutica por la Universidad de Sevilla.

Desarrollo de carrera en el ámbito de la ingeniería aeronáutica, dentro de la rama aeroportuaria, participando en la redacción y supervisión de proyectos de obra civil en diferentes aeropuertos españoles y en la Dirección Facultativa de obras en el Aeropuerto de Sevilla.

Trayectoria y compromiso con la conservación y divulgación del patrimonio.

Promotor del proyecto «Valcabado, Mecenazgo Mudéjar», iniciativa surgida para contribuir a la recuperación del artesanado de la iglesia de Santiago Apóstol de Valcabado del Páramo (León). El proyecto se articuló mediante una campaña de micromecenazgo en colaboración con Hispania Nostra.