

**XXXIV REUNIÓN DE ASOCIACIONES Y ENTIDADES PARA LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU ENTORNO**
Trujillo, 5, 6 y 7 de junio de 2015

**IMPORTANCIA DEL MANTENIMIENTO ADECUADO PARA EL ARTE
RELIGIOSO**

Juana Font Arellano.
Historiadora de Arte
Fundación Antonio Font de Bedoya
www.fundacionantoniofontdebedoya.es
fundacion.antoniofontdebedoya@gmail.com

La pérdida de calidad en los sistemas de enseñanza básicos y universitarios, que como consecuencia afectan también a los planes de estudio realizados en los Seminarios Diocesanos españoles se une, fatalmente, a la menor formación que muestran hoy los estudios primarios en el campo de las Humanidades y a la escasa disponibilidad de recursos económicos con los que mantener el impresionante patrimonio artístico que gestiona la Iglesia Católica.



Intervención en fachada occidental de una Catedral. El diseño del muro impide la lectura correcta del edificio. La disposición en celosía facilita las humedades en el templo.

Como resultado es frecuente encontrar edificios y obras de arte en situaciones calamitosas de abandono o provocadas por actuaciones inadecuadas. Muestra de ello son, por ejemplo, el modo de exponer valiosos tapices que, sin ningún miramiento hacia su valor artístico e ignorando su fragilidad, son colgados, descuadrados, doblados y torcidos, para realzar o subdividir espacios catedralicios. O el ignominioso tratamiento que practican restauradores sin escrúpulos a la hora de realzar esculturas y pinturas antes de ser exhibidas en grandes muestras de arte sacro, desvirtuando con su intervención rasgos específicos de cada época. O la permisiva actitud de Cabildos, Párrocos y autoridades municipales ante actuaciones en edificios notables cuya lectura, como documento, queda desvirtuada tras intervenir unos técnicos que buscan no tanto mantener el edificio sino dejar en él su huella indeleble.



Anclaje de instalación eléctrica en el ábside románico de una iglesia rural, con el agravante de que se empotra para uso del propio templo.

Tampoco debemos olvidar la incoherencia de unos clérigos y consejos parroquiales que tras haber despojado a los templos de auténticas obras artísticas pretextando la austeridad que proponía algún punto del Vaticano II, colmatan ahora, con monigotes de papel, letras recortadas y adornos florales de dudoso gusto e ineficaz labor instructiva los vacíos que los retablos, de probada eficacia pedagógica e indudable calidad, dejaron al ser retirados.

Si a ello unimos la falta de conservación metódica de carpinterías, pavimentos o vidrieras, tan habitual en Europa y tan ajena a nuestras costumbres y añadimos la poca calidad de la música que con frecuencia se ofrece en los Oficios religiosos, auténticas pachangas verbeneras, olvidando el enorme aprecio que manifiesta hacia el Gregoriano toda la sociedad culta, no sólo la occidental y que la Liturgia es una representación , por ello, necesitada de solemnidad, comprobamos que lejos de mostrar la digna imagen esperada de este ingente patrimonio, el mayor de España, el aspecto que ofrece es el de un descuido inadmisibles por parte tanto de la Iglesia como de la sociedad civil.

El problema no es menor ya que según informe oficial del Episcopado español en nuestra patria existen 70 Diócesis,96 Catedrales o con-catedrales, 616 Santuarios, 865 Monasterios y 23.071 Parroquias gestionados por 18.813 sacerdotes, 10.813 miembros de órdenes monásticas, 57.986 religiosos de ambos sexos y 393 Diáconos permanentes. Los de mayor edad en este grupo de personas consagradas poseen una formación artística aceptable o un respeto hacia el legado recibido, lo que no sucede entre los más jóvenes, víctimas ya del sistema educativo reciente. Además contamos hoy con 1.357 seminaristas mayores, en edad pues de recibir estudios adecuados a la importante misión de custodios que deben realizar.

Por ello sugerimos que Hispania Nostra curse nota recogiendo nuestra preocupación a la Conferencia Episcopal y al Ministerio de Educación para que clérigos y seglares mejoren su formación en Historia del Arte, Mitología e Historia Sagrada, instaurando en los Seminarios planes que recojan estas materias o realizando estudios de Master específicos sobre ellas, las mismas que rogamos se implanten en las carreras universitarias y cuyo estudio aconsejamos recuperen también los planes de la Enseñanza Básica Obligatoria.